anno LIV - n. 41 - lire 350 9/15 ottobre 1977

# Radiocorriere

*Happy days*

*Uno sceriffo a New York*

Tutti i nuovi telefilm sulle due reti

*I piloti di Spencer*

Vi anticipiamo dalla serie TV

**UN RACCONTO COMPLETO DI GRAHAM GREENE**

**INSERTO OMAGGIO TUTTOCALCIO** A colori le squadre del campionato di serie A e B

# Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 41 - dal 9 al 15 ottobre 1977

**Direttore responsabile: GINO NEBIOLO**
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

## In copertina

*Arrivano i telefilm: dedichiamo la copertina ed un ampio servizio all'interno a questo genere di spettacolo ormai popolarissimo, alle storie e ai personaggi nuovi o già familiari che seguiremo sul video nei prossimi mesi*

## Servizi

I PIU' PICCINI DAVANTI AL VIDEO
Uffa! In TV vincono sempre i vincitori di Stefania Barile e Fiammetta Rossi 14-19
I giudizi dei bambini secondo il Servizio Opinioni 17
Quando si dice un'idea luminosa di Carlo Scaringi 20-22
Arrivano i telefilm a cura di Lina Agostini 24-27
DALLA PAGINA AL VIDEO
L'origine di tutti i mali di Graham Greene 28-30 e 187-196
Un giallo nero di Arrigo Petacco 33-34
I FILM ALLA TV
Katharine Hepburn: Lo so, sono una persona terribilmente irritante di Giulio Cesare Castello 36-37
Rita Hayworth: Ho superato la crisi di Frank Eye 39-40
Lasciamo perdere certa avanguardia di Carlo Scaringi 42-44
TV alle strette potere alle vallette di Maurizio Adriani 162-165
E il malato curò se stesso di Pietro Squillero 166-167
Questo mondo così non va. Rifacciamolo di Giuseppe Bocconetti 169-172

## Speciale

Tuttocalcio 1977 75-130

## Guida giornaliera radio e TV

| | | | |
|---|---|---|---|
| domenica | 47-53 | giovedì | 135-141 |
| lunedì | 55-61 | venerdì | 143-149 |
| martedì | 63-69 | sabato | 151-157 |
| mercoledì | 71-133 | | |

## Rubriche

| | | | |
|---|---|---|---|
| Lettere al direttore | 2-6 | Leggiamo insieme | 182 |
| Linea diretta | 11 | Dalla parte dei piccoli | 184 |
| La TV dei ragazzi | 158 | Padre Cremona | 185 |
| C'è disco e disco | 174-175 | Qui il tecnico | 187 |
| Dischi classici | 176 | L'oroscopo | 198 |
| Ottava nota | 179 | Moda | 200-201 |
| Il medico | 180 | In poltrona | 203 |

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

**I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — 

# lettere al direttore

### Vizio di bravura

*« Gentile direttore, non le sembra che nella prima trasmissione del nuovo ciclo di* Bontà loro *ci sia stato un "vizio di bravura"? Mi spiego. C'era il presidente del Consiglio in carica e di fronte a lui il più intelligente "entertainer" della nostra TV. Tra battute, ammiccamenti, piccole provocazioni, il risultato del dialogo è stato un successo per ambedue. Ora io non voglio dire che si fossero messi d'accordo, ma questo "vizio di bravura" mi ha spaventato. E mi ha spaventato quello che potrebbe accadere in futuro. Lei cosa ne pensa? »* (Carlo Guselli - Forlì).

Il problema che il lettore pone è molto interessante e investe chiaramente non solo l'apparizione televisiva in diretta del presidente del Consiglio e l'immagine certo gradevole e simpatica che l'on. Andreotti ha offerto di sé. Lei è preoccupato per ciò che definisce « vizio di bravura » e credo di capire quello che c'è dietro la sua preoccupazione. Che cioè sia possibile, a un uomo politico, mostrandosi simpatico, gradevole, intelligente, modesto, « far colpo » sul pubblico televisivo e magari convincerlo a proposito di qualche provvedimento non giusto o addirittura iniquo. Insomma uno spregiudicato capo di governo in virtù del suo « indice di gradimento » televisivo potrebbe determinare la vita nazionale. E' fantapolitica. La stabilità, la forza dell'istituzione vanno molto al di là dell'indice di gradimento televisivo. Ne sono convinto, altrimenti parole base della nostra cultura come democrazia, libertà non avrebbero più senso. Basterebbe un qualsiasi personaggio « gradevole » a manipolare il gusto, la volontà della gente. Ma i nostri trent'anni di repubblica ci hanno mostrato, nonostante tutto, che la gente pensa con la propria testa e ne ha coscienza. I mutamenti di quest'ultimo periodo, l'evoluzione del quadro politico lo dimostrano, nella logica contrapposizione tra maggioranza e minoranza che è alla base della vita democratica e della coscienza di un Paese libero.

Se infine quello che lei chiama « vizio di bravura » non è quel Moloch che a lei pare ma serve a rompere il diaframma tra uomo pubblico e telespettatore, a renderlo più vicino, più umano, più accettabile, allora ben venga.

### Basket: perché no?

*« Gentile direttore, ho letto sul quotidiano sportivo di Torino la risposta data da Nando Martellini per giustificare la trascuratezza con cui la RAI si è occupata dei Campionati europei di basket (si pensi a partite come quelle tra Italia e URSS o Italia e Jugoslavia ridotte a brevissime sintesi in ore impossibili).*

*Martellini dice: gli incontri si svolgevano con orari (tra le 18,30 e le 20,30, o tra le 20,30 e le 22) che le due Reti televisive destinano ad altro genere di programmi, quindi né l'una né l'altra si sono fatte avanti per richiedere la trasmissione in diretta facilmente realizzabile. Deroghe sono concesse solo per gli incontri della Nazionale di calcio.*

*Suggerisco allora: non era*

segue a pag. 4

# Stock 84 è come te: diverso da ogni altro.

Diverso perché... nasce diverso.

Stock sceglie i vini piú genuini delle zone classiche dei vigneti italiani. Vini nobilissimi di Piemonte, fragranti del Veneto, asciutti del Friuli, classici di Toscana, aromatici delle Puglie, generosi di Sicilia: grandi vini destinati a grandi cose.

Poi, li distilla lentamente, senza fretta, come si usava un tempo.

Poi, lascia che il tempo e il rovere trasformino, naturalmente, il distillato in un brandy ambrato e profumato, dal sapore schietto, deciso, puro, inconf...

Ma perché tante parole? Brandy Stock lo bevi una volta, e capisci subito perché è diverso.

Associati

segue da pag. 2

*proprio possibile trasmettere gli incontri alle 22, in differita e completi, invece di una piccolissima sintesi dopo le 23? Almeno per quanto riguarda le partite più importanti, penso che l'interesse del pubblico fosse assai grande* » (Pier Luigi Ferraro - Torino).

## Una serie molto popolare

« *Egregio direttore, ho seguito con molto interesse i telefilm* Los Angeles: Ospedale Nord *e desidererei sapere quanti episodi comprende questa serie e se verranno ritrasmessi. Le sarei grata se pubblicasse una foto dei cinque protagonisti e desidererei anche qualche notizia sull'attore Steve Brooks* » (Ornella Caputo - Bari).

Abbiamo ricevuto numerose lettere con le stesse domande fra cui quelle di Maura Rossi - Alessandria, Daniela Antonini - Gaggiano (Milano), Anna Sebastiano - Cuneo, E. Dominici - Torino, Paola Pasini - Bolzano, Claudia, Rita e Grazia - Pavia, Mariella Pascali - Roma, Barbara Chiesa - Roma, Gabriella - Bologna, Renza Crociani - Firenze, Patrizia Dolcini - Ancona, Anna Guiso - Cagliari e Isabella De Vita - Roma.

**I protagonisti di « Los Angeles: Ospedale Nord »: al centro l'attore Steve Brooks**

Vediamo di soddisfare insieme la curiosità di tutte. Il titolo originale di questa serie, prodotta dalla Columbia Pictures Television, è *The Interns*, ossia *Dottori interni*; infatti le vicende hanno per sfondo un grande moderno ospedale dove cinque giovani dottori, da poco laureatisi, stanno trascorrendo un periodo di internato per compiere il loro tirocinio, facendo esperienze nei vari settori. La serie è costituita da dieci telefilm di un'ora, i cui primi tre sono andati in onda, sulla Rete 1, il 20, 27 maggio e 3 giugno; gli altri sette, invece, sono stati trasmessi dopo un breve periodo di interruzione e precisamente ogni venerdì a partire dal 27 giugno. Probabilmente verranno ritrasmessi, ma non subito, poiché bisogna far posto alle nuove produzioni già in calendario.

Il gruppo dei cinque dottori protagonisti della serie *The Interns* è formato da giovani attori non molto noti, le cui esperienze artistiche (dopo qualche recita studentesca, i normali corsi presso una scuola di recitazione, l'apparizione in alcuni spettacoli teatrali) sono imperniate soprattutto sulla partecipazione a programmi televisivi. Prendiamo il caso di Steve Brooks, che in questa serie ha il ruolo del dottor Greg Pettit. Steve

segue a pag. 6

il bucato
si giudica sulla pelle
entra nel
bianco naturale di
SOLE BIANCO
un bianco pulito, naturale, profumato come quello
di una volta perchè Sole Bianco contiene del sapone.

## lettere al direttore

segue da pag. 4

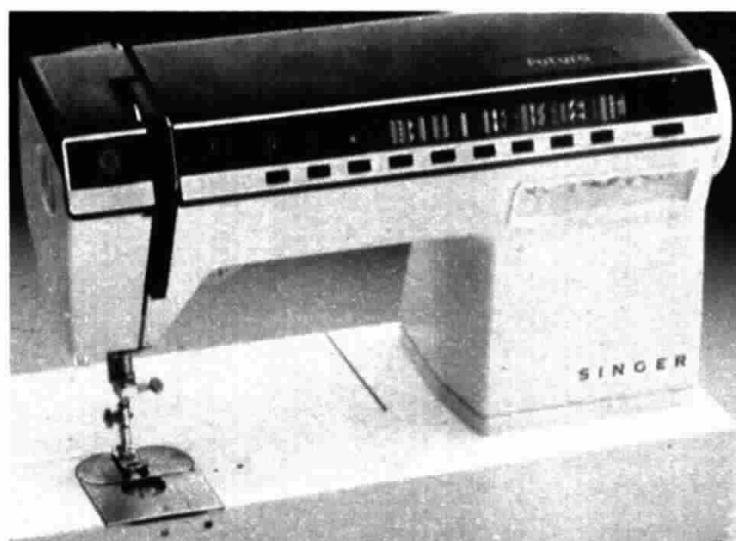
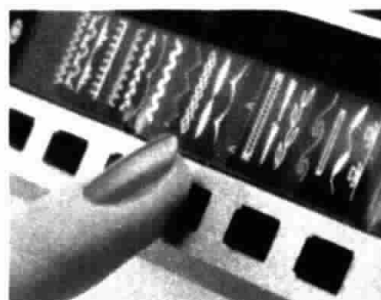
è nato a Columbus, Ohio; dotato di una naturale inclinazione al disegno, ha accarezzato per lungo tempo il sogno di diventare un « cartoonist » famoso, come Walt Disney o Hanna e Barbera. Ma la volta che gli fu offerta la parte di protagonista in uno spettacolo musicale studentesco intitolato *Plain and Fancy* Steve scoprì che la sua « vera » vocazione era per la carriera d'attore. Così, preso il diploma di scuola media superiore, s'iscrisse all'American Academy of Dramatic Arts, che frequentò per due anni. Poi vennero alcuni ruoli, piuttosto modesti, in vari spettacoli in teatri di provincia; e poi la fortunata occasione di apparire come « ospite » in alcuni show televisivi, occasione che gli valse la simpatia dei telespettatori e l'interesse dei produttori. Particolare curioso nella carriera di Steve: ha avuto ruoli importanti in tre serie di telefilm tutte incentrate su storie e ambienti quasi simili: *The Nurses* (*Gli infermieri*), *Medical Centre* (*Centro Sanitario*) e *The Interns*. Steve Brooks vive a Los Angeles, non è sposato, pratica vari sport, con netta preferenza per il « surf », e, naturalmente, continua a disegnare (anche se non sogna più di diventare un famoso « cartoonist »).

### Supermulte

*« Caro direttore, la televisione ha dato notizie, secondo me, frettolose sulle nuove supermulte per eccesso di velocità. Mi pare che l'argomento meriterebbe un servizio e una discussione più approfonditi. Credo che, al momento attuale, tutti gli automobilisti siano disorientati: non si sa quali siano i limiti di velocità, personalmente non so neppure come comportarmi di fronte ai cartelli che la indicano su strade e autostrade. Sono tassativi oppure suggeriscono soltanto quale velocità tenere? Bisognerebbe, infine, dibattere un momento sul limite dei 50 all'ora in città: in certe zone (i viali periferici, per esempio) un rispetto rigorosissimo sarebbe più nocivo, a parer mio, che utile e provocherebbe ingorghi e intasamenti. Insomma, saremo come sempre affidati al buonsenso della Stradale e dei Vigili Urbani »* (Ottavio Siniscalchi - Perugia).

### 007 e la TV

*« Caro direttore, ho visto recentemente l'ultimo film della serie 007* La spia che mi amava *e l'ho trovato molto divertente: un giocattolo scacciapensieri fatto molto bene, una favola per adulti che non dovrebbe, però, spiacere anche ai ragazzini d'oggi così " scafati " e " tecnologici ". Mi chiedo come mai la TV che, ultimamente, ha mandato in onda film interessanti e divertenti, anche " colossi " avventurosi come* 55 giorni a Pechino, *non abbia ancora pensato a sfruttare le avventure di James Bond, le prime almeno, come* Agente 007 licenza di uccidere, Dalla Russia con amore, Missione Goldfinger. *Credo sarebbe un bel successo, visto che questi film, ancora in circolazione, continuano a richiamare pubblico ogni volta che vengono ripresentati »* (Massimo Montefieschi - Grosseto).

La risposta l'ha accennata lei stesso notando come questi film continuino ad avere successo. E' naturale che le Case di produzione, sinché possono sfruttarli ancora così bene, non concedano i diritti di riproduzione sul piccolo schermo.

Eccola! Futura della Singer, la prima macchina per cucire a programmazione elettronica.
Basta un dito! Premi il tasto con il punto o il ricamo che hai scelto e Futura della Singer fa tutto da sola, con semplicità elettronica...
E che risparmio! Guarda come costa poco questo vestito scozzese cucito in casa con Futura della Singer...
2,50 metri stoffa lana bouclé L. 12.500
1 cerniera L. 300
2 spagnolette filo forte L. 600
1 cartamodello L. 1.500
TOTALE L. 14.900
GRANDI OFFERTE SINGER!
Macchine per cucire a partire da L. 122.000 +IVA
Chic è semplicità. Semplicità è
SINGER
Il vestito scozzese è stato realizzato su cartamodello Vogue n. 9639 in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

# 128: una gra

## Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa.

Ora di serie anche appoggiatesta,
lunotto termico,
antifurto, su allestimenti C e CL.

## Lo dicono mille nuovi clienti ogni giorno.

**Sono più di 1000 infatti gli automobilisti che ogni giorno scelgono una 128: la scelgono perchè sanno.**

**Perchè sanno** che la sua affidabilità è ormai perfetta.

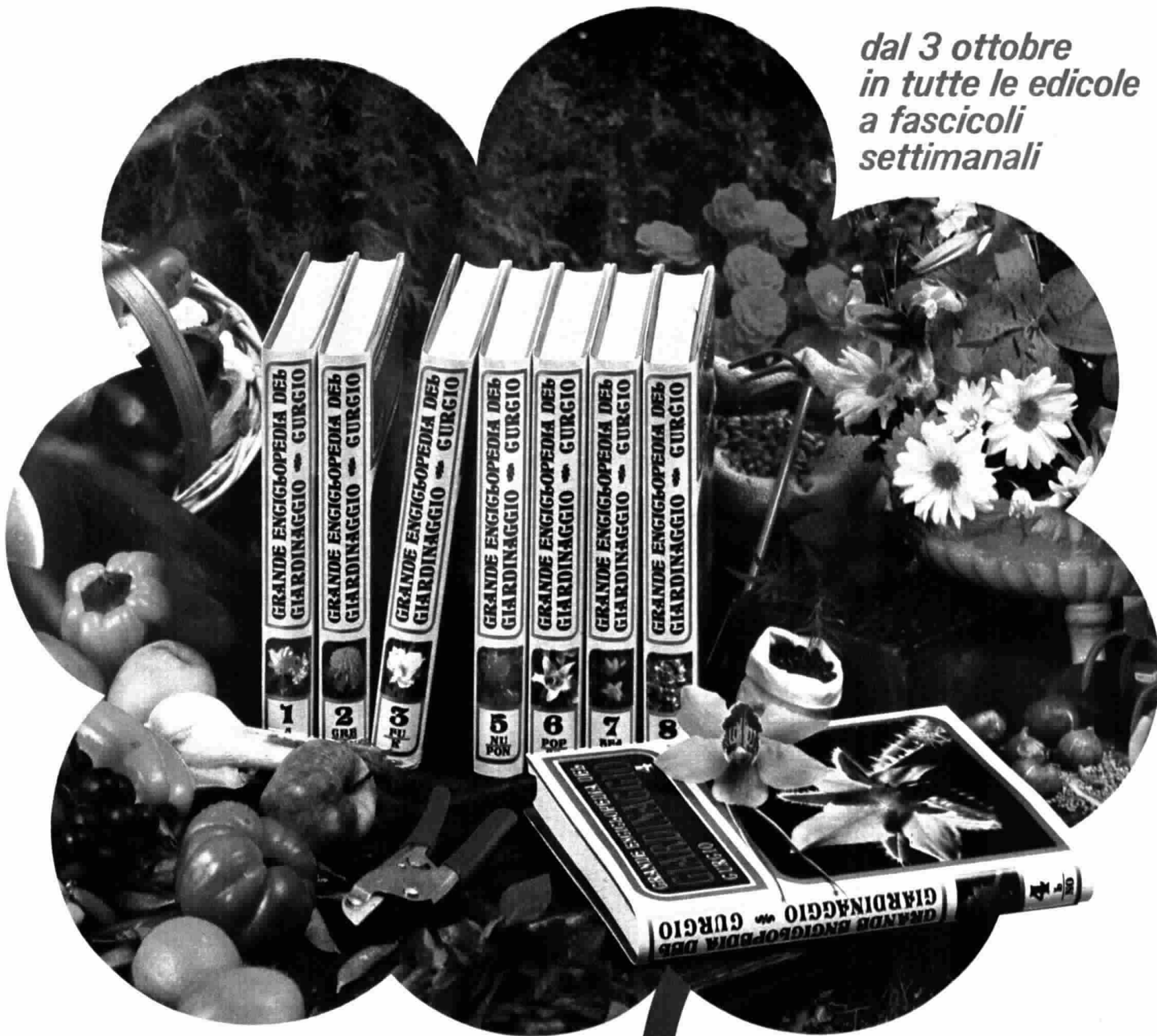
**Perchè sanno** che ormai è imbattibile nella categoria delle "1100" e "1300" per economia di consumo (anche 17 km con un litro).

**Perchè sanno** che nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare la sua formula costruttiva: trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote

# n macchina.

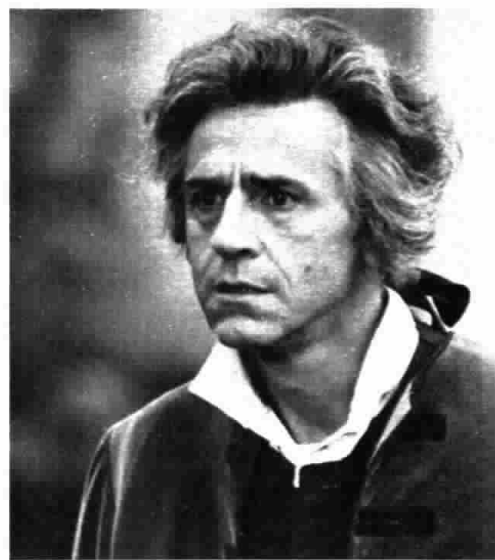
indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali.
**Perchè sanno** che è sempre la "4 porte" più venduta in Italia.
**Perchè sanno** che è ormai imbattibile per livello di finiture e completezza di dotazioni di serie.
**Perchè sanno** che "gran macchina" si diventa.

## La 128 deve ancora fare i suoi anni piú belli. FIAT

**Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.**

## Eduardo a Cinecittà

Mentre nei teatri dei dintorni della capitale inglese sono cominciate le recite di rodaggio di « Filumena Marturano » — in attesa della « prima » londinese fissata al National Theatre per il 7 novembre — Eduardo De Filippo sta preparando la sua nuova esperienza televisiva italiana che questa volta avverrà sotto la sigla della Rete 1. Quasi contemporaneamente alla « prima » londinese della commedia, messa in scena da Franco Zeffirelli, negli Studi di Cinecittà il grande drammaturgo dovrebbe cominciare le registrazioni di « Natale in casa Cupiello » che i responsabili della Rete 1 intenderebbero programmare tra Natale e Capodanno.

L'impegno televisivo di Eduardo De Filippo prevede cinque commedie, di cui tre saranno trasmesse in due serate consecutive, e tre atti unici. Per ora sono stati definiti soltanto tre titoli: « Natale in casa Cupiello », « Ogni anno punto a capo » (che verranno trasmesse in un'unica serata) e « Le voci di dentro » prevista in due serate. E' questa la terza volta che Eduardo accetta di realizzare per la platea televisiva un ciclo organico di lavori tratti dal suo repertorio teatrale: cominciò con la serie dedicata ai lavori di Scarpetta e andò poi avanti con quattro commedie da lui stesso scritte. Proprio per questa sua impegnativa attività televisiva Eduardo De Filippo ha deciso, per quest'anno, di rinunciare alla stagione teatrale.

## Da Cesare Battisti a Casanova

Franco Branciaroli (Cesare Battisti) in « Alto tradimento » e Giulio Bosetti nei panni di Casanova

Franco Branciaroli e Giulio Bosetti saranno rispettivamente Cesare Battisti e Giacomo Casanova nell'originale TV realizzato dal regista Walter Nicastro (« Alto tradimento ») e nel film (« Il ritorno di Casanova ») che Pasquale Festa Campanile sta girando a Bologna. Per Branciaroli, che avrebbe dovuto interpretare con Carmelo Bene anche il « Romeo e Giulietta » (ma è stato invece sostituito all'ultimo momento da Luca Bosisio), questo impegno rappresenta l'occasione per il debutto televisivo. Al suo fianco vedremo tra gli altri Nino Bignamini (Salvemini), Pierluigi Aprà (De Gasperi) e Flavio Andreini (il giovane Mussolini). Nel ruolo della compagna di Battisti sarà invece Aurore Clément, scoperta da Luis Malle.

## Lea commediante

Alla vigilia della programmazione de « Il processo a Maria Tarnowska » (la nobildonna accusata di aver plagiato il suo giovane amante spin-

Lea Massari ritorna in televisione nella « Commedia veneziana » di Raffaele Calzini

gendolo ad uccidere) un'altra burrascosa storia ambientata a Venezia è entrata in cantiere per il piccolo schermo. E' « La commedia veneziana » dal romanzo di Raffaele Calzini ambientato nella Serenissima negli anni (1770) del suo dorato tramonto. Nel romanzo già si avvertivano quei sintomi e quei fermenti che di lì a poco provocheranno in Francia la grande rivoluzione e qualche anno dopo la fine della Repubblica di San Marco. I protagonisti di questa vicenda, che il regista Salvatore Nocita porta sui teleschermi in cinque puntate, saranno Lea Massari nella parte di Dora, la prima attrice della compagnia diretta da un famoso truffaldino, Sacco, impersonato da Giancarlo Dettori, mentre per il ruolo del nobiluomo Pietro Grattarol che s'innamora di Dora è stato scelto Tino Schirinzi (già Paganini in TV).

## Peppino sulla Tiburtina

In un teatrino sulla Tiburtina Peppino De Filippo sta registrando per la Rete 1 TV i primi tre lavori, legati al suo teatro, di un ciclo che sarà completato l'anno prossimo con altri tre titoli non ancora scelti. Si tratta comunque di testi precedentemente proposti in palcoscenico.

L'attore napoletano, con la sua compagnia teatrale, ha già registrato « Per me come se fosse », una commedia ambientata negli anni Cinquanta, e adesso sta ultimando « Un ragazzo di campagna », che è una farsa degli anni Trenta. A differenza dei due primi lavori, scritti dallo stesso Peppino De Filippo, il terzo, « Storia strana su una terrazza romana », porta come autore la firma del figlio Luigi che fa parte della compagnia. Per il suo ciclo televisivo Peppino De Filippo si avvale dell'esperienza del regista TV Giancarlo Nicotra.

## Il Gabbiano al cinema

Dopo « Padre padrone » che sulla scia del successo riportato al Festival di Cannes ha già incassato nelle sale pubbliche in poche settimane quanto il film è costato, prima ancora della programmazione televisiva, la RAI, che ha prodotto l'opera dei fratelli Taviani, ha adesso deciso di adottare lo stesso criterio per « Il Gabbiano » di Cecov, diretto da Marco Bellocchio. Prodotto dalla RAI e dalla Italtelevision Film, da questa settimana l'opera verrà presentata al pubblico nelle sale cinematografiche delle maggiori città italiane. La RAI ha infatti rinunciato all'immediata messa in onda del film di Bellocchio per favorire lo sfruttamento a favore della distribuzione, dell'esercizio e del pubblico cinematografico.

## Venditti alla radio

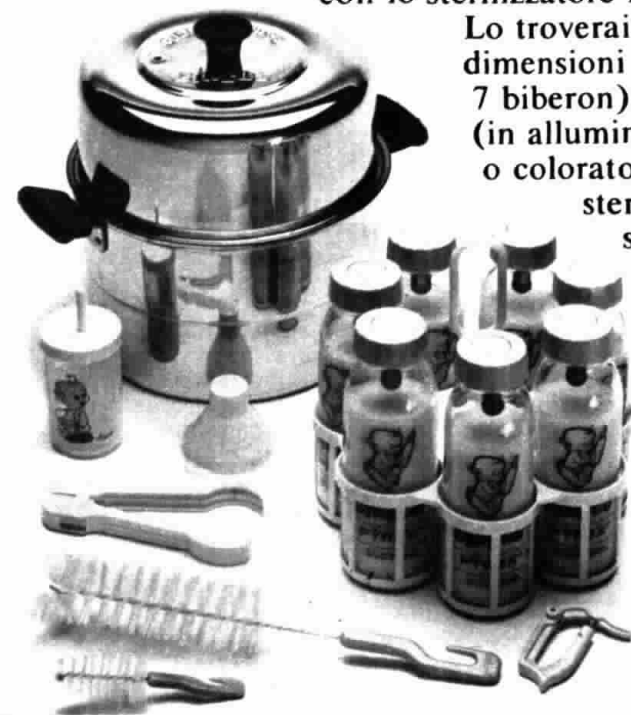
Antonello Venditti, uno dei cantautori italiani più impegnati politicamente ed anche più discusso, ha accettato per la prima volta di condurre dai microfoni di Radiouno (martedì e giovedì, ore 11,30) un programma dedicato ai suoi colleghi cantanti e autori. La trasmissione, che Venditti realizza con Giancarlo Santilli, si intitola « Cantautori oggi ». Sono previsti due cantautori a puntata: nelle prime trasmissioni si parlerà di Enzo Jannacci e Giorgio Gaber; Francesco Guccini e Eduardo Bennato; Angelo Branduardi e Lucio Battisti.

# Metodo Pedi
# Per la

**Chicco ti aiuta a crescere tuo figlio, con metodo e amore**

Anche se qui parliamo solo della pappa, Chicco è la linea più completa di prodotti di puericultura in commercio. Questo già lo sai. Ma forse non sai che dietro questi prodotti c'è un'esperienza unica in Italia e nel mondo. Chicco non è nata ieri. Sono più di vent'anni che studia come aiutarti ad allevare il tuo bambino, attraverso l'alta tecnologia propria dei prodotti sanitari e con la ricerca scientifica condotta da Specialisti di ogni genere.
A tutt'oggi milioni di bambini hanno beneficiato di questa esperienza che è diventata un vero e proprio metodo: il Metodo Pediatrico Chicco. Ed è per questo che milioni di mamme guardano alla Chicco come al vero "Specialista" di bambini. Uno specialista che sa che ogni mamma ha quasi sempre un problema diverso da un'altra. Uno specialista di fiducia quindi, in grado di consigliarti per il meglio e di darti, con la sua vasta gamma di prodotti, proprio quello di cui tu ed il tuo bambino avete bisogno. Qualcuno insomma a cui affidarsi con sicurezza.

**Biberon e tettarelle devono essere sterilizzati**

Perché biberon, tettarelle, succhietti devono essere sterilizzati prima di dargli la pappa? Per difenderlo dalle trascuratezze e dai microbi spesso causa di disturbi intestinali. La sterilizzazione può essere fatta fatta a freddo con lo Sterilsistem Box o a caldo con lo sterilizzatore illustrato.
Lo troverai in diverse dimensioni (da 3 o da 7 biberon) e materiali (in alluminio, acciaio o colorato). Tutti gli sterilizzatori sono corredati da biberon di vetro Pirex e tettarelle **Antisinghiozzo e Regolaflusso** uno scovolino per biberon ed uno per tettarelle, un miscelatore, un imbuto con filtro, un foratettarelle ed una pinza per prendere i biberon già sterilizzati.

**La pappa calda**

Quando tuo figlio comincia mangiare da solo, vuole sentirsi libero e tu devi essere tranquilla.
Il bavaglino Raccoglipappa è in plastica modellata con ampia tasca.
Il piatto pappa calda ha un serbatoio tipo bagnomaria per tenere calda la pappa e una speciale ventosa antiscivolo.

Il bicchiere è irrovesciabile e ha il coperchio regolaflusso.

Super 488

V/F Varie TV Ragazzi

*I piccoli e il piccolo schermo: riuniamoli intorno a una tavola (rotonda naturalmente) e sentiamo le loro opinioni*

# Uffa! In TV vincono

inchiesta fra i bambini sui programmi TV dedicati a loro

***Anche gli Apaches sono amici... Zorro c'è solo il venerdì, non vale. Perché manca Tex? E l'Uomo-ragno? Mi annoio quando vedo altri bambini in studio... Furia era bello ma in fin dei conti era un ronzino... Viva le sigle...***

di Stefania Barile
e Fiammetta Rossi

**Roma**, ottobre

Quando si parla di televisione spesso si dimentica una grossa fetta di pubblico: i bambini. Eppure sono di consueto i più accaniti telespettatori, i maggiori recettori di messaggi consumistici, spesso i più vulnerabili, quasi sempre i giudici più severi. Tutti comunque davanti al televisore.

E' ripresa da poco la scuola ed insieme le loro abitudini televisive. Per il prossimo inverno alle novità si uniscono appuntamenti già collaudati. Sulla Rete 1 si inizia *Chicchirimiao*, incontro in studio con bambini e pupazzi di animali; sulla Rete 2 riprende *Il dirigibile*, viaggio intorno al mondo raccontato da Maria Giovanna Elmi e Mal. E poi tutto il resto, fino a riempire, o quasi, l'intero pomeriggio.

E' giusto che i ragazzi passino tante ore della loro giornata davanti al video fin da piccolissimi? E' più importante distrarli o stimolarli? Gli esperti hanno opinioni contrastanti. E i bambini? Ne abbiamo raccolti una diecina intorno ad una tavola rotonda.

## Appena nato

La parola ai diretti interessati.

« La TV la vedo tutti i giorni » (Marco, 6 anni). « Anch'io sempre. Starei tutto il giorno a guardarla » (Eugenio, 8 anni). « Mio fratello ha cominciato a tre anni » (Luca, 7 anni), « e la vedo sempre » (Giulio, il fratello di 4 anni). « E io, allora... avevo un anno » (Eugenio), « mio fratello aveva 8 mesi! » (Sergio, 10 anni). « Io l'ho vista appena nato. Proprio così, mia sorella mi teneva in braccio e guardava la TV per ore e ore » (Giuseppe, 9 an-

**Un momento della tavola rotonda organizzata dal « Radiocorriere TV » per**

**Due fra i programmi televisivi in onda in queste settimane per il pubblico dei più piccini: qui accanto Enrico Beruschi con alcuni piccoli ospiti in « Chicchirimiao » (Rete 1); nell'altra foto a sinistra Maria Giovanna Elmi e Mal in « Il dirigibile » (Rete 2)**



# sempre i vincitori



**conoscere le opinioni dei più piccini sui programmi televisivi a loro dedicati**

ni). « Io non ce l'avevo, ma andavo da mia nonna, oppure la vedevo durante le vacanze » (Paola, 9 anni), « e io da quando avevo 2 anni » (Federica, 9 anni). « Io a cinque anni, me lo ricordo perché la prima cosa che ho visto è stato Zorro » (Sergio).

Zorro, Zorro, Zorro: è un coro unanime. Li entusiasma subito tutto ciò che è avventura. Vorrebbero solo film di cow-boy, telefilm polizieschi, comunque storie piene di colpi di scena. « Voglio Zorro il più possibile. Però adesso c'è solo il venerdì. Non vale. Deve andare tutti i giorni » (Giuseppe), « sì, al posto di quello lì, come si chiama... *Paper Moon* » (Luca), « sì, quello è una schifezza » (Eugenio).

Sono i film, di qualsiasi genere, ad attirarli, non lo spazio riservato specificamente a loro. Per il film vanno bene qualsiasi ora e qualsiasi canale. « Papà mi chiama il " responsabile " della televisione. La sera sono io che devo cercare i film, sul primo, sul secondo, su tutte le reti » (Giuseppe). « Anch'io qualche volta la sera vedo i film. Mi è piaciuto *55 giorni a Pechino*, quello dell'assedio dei Boxers » (Sergio).

I film prediletti: quelli dove « sparano ». Sembra che finisca tutto qui. Invece piano piano si scopre: « Sono belli anche quelli con gli animali e i bambini: Furia, Rin-tin-tin, Tarzan » (Federica). E poi ancora: « Mi piacciono anche le storie dolci, con personaggi adulti » (Paola). A parlare così sono due bambine. I ragazzi fanno presto a tornare ai film dove « si spara », con una sorpresa però. I bambini sono portati a riflettere più di quanto non si creda. « Non è giusto che vincano sempre i vincitori, anche gli Apaches sono amici » (Luca), « dovrebbero fare un po' per uno » (Giuseppe), « devono essere puniti solo i traditori » (Luca).

## Roba da bambini

E gli altri programmi? Il secondo posto spetta ai cartoni animati. Qui sono dei veri esperti. Più che altro sono affezionati a personaggi tradizionali, o almeno a quelli entrati nella routine televisiva con *Supergulp!* « Mica tutti vanno bene, alcuni lasciano a desiderare » (Sergio), « certe volte son roba da bambini » (Giuseppe), « mi piace solo Braccio di Ferro » (Stefano, 5 anni). Intramontabile Topolino, « però non quello con le mutande. Sembra Minnie » (Giuseppe), cioè non il primo Mickey Mouse disegnato da Walt Disney

→

LENZI



deca



deca
silver watt
deca

**Alcune espressioni dei piccoli ospiti del « Radiocorriere TV » durante il mini-dibattito. Secondo le indagini del Servizio Opinioni, sceneggiati d'avventura e cartoni animati sono i programmi prediletti dal pubblico più giovane**



←

nel '26 che la TV trasmette in questo periodo, ma quello classico dei nostri giornalini che lo stesso Disney ideò in un secondo tempo. « Questo vorrei in TV, quello che leggo sempre » (Marco). Ma anche: « *Bambi, Cenerentola, Pinocchio*: li ho visti proprio tutti, ma non in TV » (Anna, 7 anni). Accanto alle « storie di sempre », a grande richiesta, i fumetti più in voga di eroi e super-eroi: « Dovrebbero fare Tex » (Eugenio), « e anche l'Uomo-ragno » (Federica).

Allora, film d'avventura e cartoni animati. Quanto di più diseducativo, secondo gli esperti. Prima vittima la fantasia dei bambini. Il prodotto è completo, non ne sono più stimolati, devono solo guardarlo. E così anche la lettura passa in secondo piano, perché richiede uno sforzo di immaginazione.

## « Vorrei esserci »

Eccone alcune conferme. « Non mi piace leggere i fumetti delle cose che vedo in TV, i personaggi non si muovono » (Giuseppe), « prima di vedere Sandokan ho letto il libro, ma quello televisivo era troppo diverso. Dopo, il libro non l'avrei letto » (Sergio). Siamo dentro fino al collo nella civiltà delle immagini?

Niente o poco spazio,

## I giudizi dei bambini secondo il Servizio Opinioni

*Il pubblico televisivo più numeroso, più discusso e al tempo stesso più ricercato è quello che subisce il minor numero di rilevamenti. Solo due volte l'anno, a marzo e a novembre, il Servizio Opinioni della RAI rivolge la sua attenzione all'ascolto e al gradimento dei programmi per ragazzi. « E' un campionamento quasi impossibile, bisogna tener conto delle enormi proporzioni di tale pubblico e, in più, delle differenze d'età che modificano sensibilmente gli indici », dicono i responsabili. Ma il campione che a marzo e a novembre viene esaminato è fra i più completi: a novembre del '76 il rilevamento è stato attuato con ben 2000 interviste a ragazzi fra i 7 e i 14 anni. I risultati hanno confermato quanto si intuiva sulle preferenze dei ragazzi: i maggiori consensi a sceneggiati d'avventure e cartoni animati. Grande interesse anche per le trasmissioni scientifiche, soprattutto se realizzate in chiave di sceneggiato, con intrecci e suspense.*

*Ecco alcuni dati significativi. Nel novembre del '76* Jack London *e* Capitani coraggiosi *hanno raggiunto rispettivamente 86 e 87 di gradimento. Vicino, con 84,* Konni e i suoi amici *(ma anche qui è avventura: nel telefilm protagonisti erano alcuni ragazzi scandinavi alle prese con drammatici problemi di sopravvivenza). Trasmissioni invece, su cui tutti avrebbero puntato, cadono sotto i giudizi dei ragazzi « sempre più drastici di quelli degli adulti e straordinariamente mutevoli » (altra ragione per cui i rilevamenti non vengono fatti con più frequenza). E' il caso di Teen, con un gradimento di appena 61. Della trasmissione poco apprezzati i filmati (solo 43 su cento hanno risposto « molto ») e gli ospiti in studio (solo 10 « moltissimo »). Anche il prestigiatore, fisso in ogni puntata, Tony Binarelli, ha riscosso poche simpatie: al contrario i giochi che proponeva e di cui dava le spiegazioni per poterli rifare hanno interessato moltissimo i ragazzi. I rilevamenti hanno inoltre dimostrato come programmi creati appositamente per i ragazzi siano lontani dal loro gusto e interesse: Circostudio ha ottenuto appena 62 e con molte riserve. Conferme anche dai piccolissimi, fra i quali ancora meno spesso vengono fatti rilevamenti. Nel marzo del '76 è stato misurato il gradimento fra i bambini dai 3 ai 6 anni. E anche qui preferito è il cartone animato: in testa* Barbapapà *con 88.*

# Tieni in pugno il tuo Lamarasoio® Bic.

(non mollarlo per delle imitazioni)

MVC

## Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo, l'Autentico, l'Originale.
E ha **3 punti di superiorità:**

- lama sostenuta da 5 supporti (massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature e per sole 100 lire.
Non c'è ragione al mondo per accontentarsi di imitazioni.

BiC
la qualità a 100 lire

## eccezionale concorso Lamarasoio

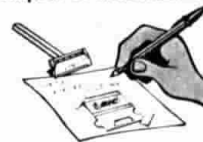
## un meraviglioso televisore a colori PHILIPS ogni settimana!

**PER PARTECIPARE:**

1. Prendete un piccolo foglietto di carta e scriveteci: nome, cognome e indirizzo.
2. Attaccateci sopra un cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.
3. Mettete in una busta e spedite a Concorso LAMARASOIO BIC - MILANO Casella Postale 1741.
4. Attenzione: nella stessa busta potete mettere più foglietti ognuno completo di indirizzo e cartoncino salvalama del Lamarasoio Bic.

**Più ne mandate, più probabilità avete di vincere.**

Ogni settimana, da giugno fino a dicembre, verrà estratto a sorte un meraviglioso Televisore a Colori PHILIPS completo di abbonamento per l'anno in corso.

Aut. Min. 4/181640 del 9/5/77

Nello studio di « Chicchirimiao »: un gioco condotto da Manuel Manfredi. In alto, un'altra immagine di Maria Giovanna Elmi e Mal nel « Dirigibile »



invece, ai programmi di giochi e bricolage, di marionette e presentatori. « Mi annoio quando vedo altri bambini in studio che partecipano direttamente » (Paola), « vorrei esserci io » (Barbara, 6 anni). « Io però mi diverto a ritagliare con le forbici quando lo fanno vedere », controbatte uno dei più piccoli, Giulio.

## Silenzio

Non sembra neppure ben accetta l'idea di piccole riviste per ragazzi, con cantanti o complessini. « Le canzoni non mi piacciono, né per grandi né per bambini, poche belle ne ricordo », rispondono tutti insieme. La loro predilezione, semmai, va alle sigle. *Furia*, *Sandokan*, *La tartaruga*: il successo dei dischi lo conferma.

Ma, a ben vedere, il loro campo d'interesse è meno superficiale di quanto si creda. Amano molto i documentari, anche quelli per adulti, soprattutto quando possono vedere da vicino la vita degli animali. « Mi piace anche scoprire i segreti delle piante » (Paola). Ancora gli animali sono i preferiti come protagonisti di storie avventurose; ma devono essere « perfetti », di pura razza. « Furia era bello, ma in fin dei conti era un ronzino » (Sergio).

Tanta sicurezza, tante critiche, tante pretese, ma alla fatidica domanda: « Cosa manca in TV, che vorreste vedere, cosa proponete? », il silenzio. Nessuno risponde, tutti sono impacciati.

**Stefania Barile**
**Fiammetta Rossi**

*(foto di Gastone Bosio)*

Chicchirimiao *e* Il dirigibile *vanno in onda mercoledì 12 ottobre, rispettivamente alle 17,05 sulla Rete 1 e alle 17,25 sulla Rete 2.*

*Alla televisione sulla Rete 2 «Uomini della scienza»: cinque grandi personaggi protagonisti di un periodo cruciale nella storia della cultura europea*

# Quando si dice un'idea luminosa

di Carlo Scaringi

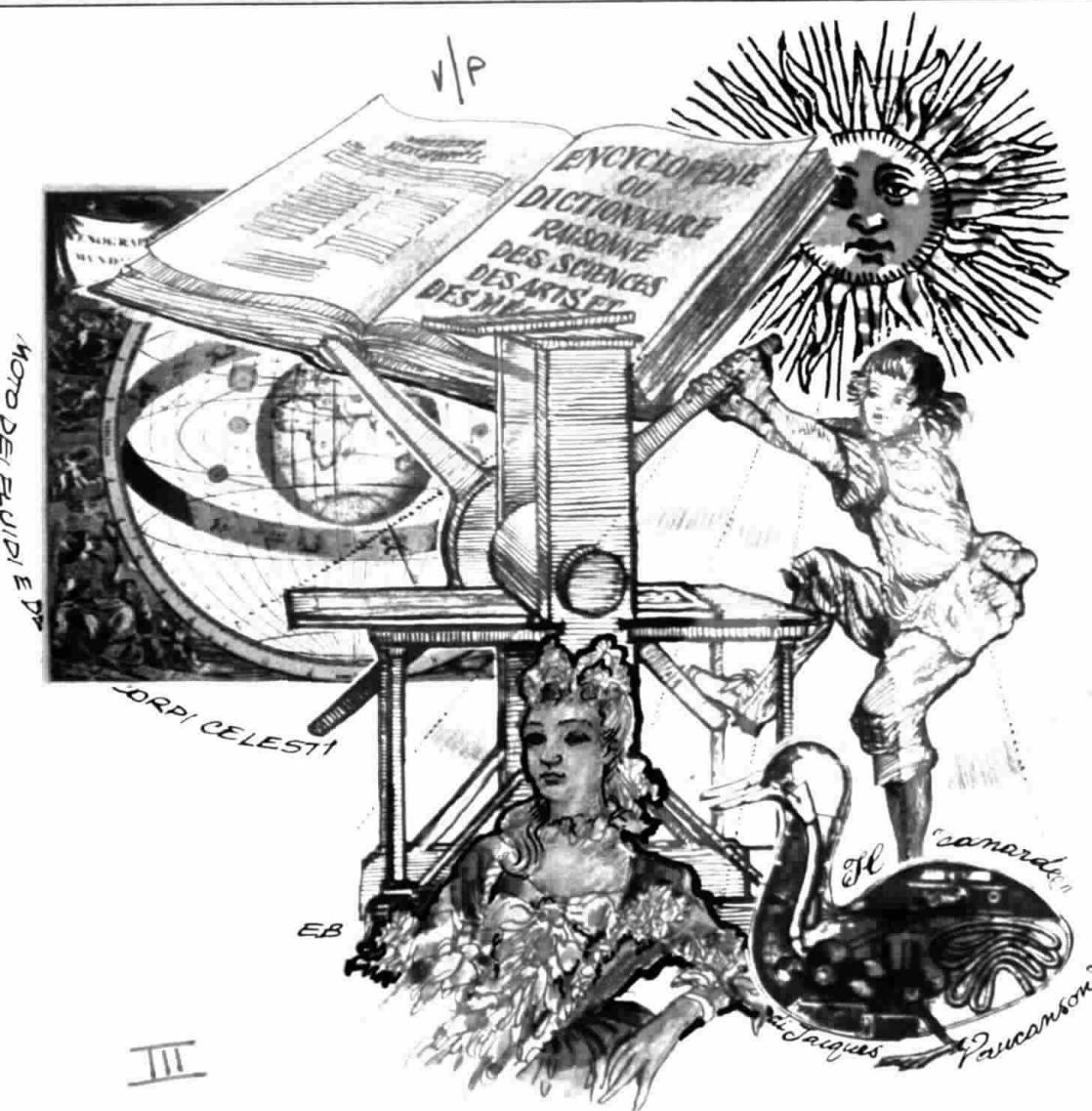
**Roma,** ottobre

Cinque scienziati vissuti principalmente nel Settecento (e pertanto coinvolti più o meno direttamente in quella trasformazione sociale e scientifica da cui sarebbe scaturita l'epoca moderna) sono i protagonisti del ciclo televisivo *Uomini della scienza* proposto dalla Rete 2. Non si tratta di un programma esclusivamente didattico o scientifico, bensì di un'occasione per individuare cinque differenti momenti di un cammino lungo e talora difficile, del cammino, cioè, dei rapporti tra scienza e società, rapporti spesso viziati da contraddizioni, da pressioni, da condizionamenti che talora si avvertono ancor oggi.

I cinque scienziati scelti per questo ciclo, la cui consulenza scientifica è stata curata dal prof. Lucio Lombardo Radice, sono tre francesi (il filosofo-matematico Jean-Baptiste d'Alembert, il fisico-chimico Antoine-Laurent Lavoisier, il matematico Gaspard Monge) e due italiani (il biologo Lazzaro Spallanzani e il fisico Alessandro Volta).

Perché questi cinque e non altri? Principalmente perché questi « uomini della scienza » sono vissuti in un periodo cruciale della storia europea, quello dell'affermazione della borghesia come classe egemone, quello in cui si pongono i problemi e nascono le contraddizioni che continuano a contrassegnare il nostro presente.

I cinque telefilm — affidati ciascuno a un regista differente (Massimo Andrioli, Ansano Giannarelli, Virgilio Tosi, Aldo Vergine e Antonio Vergine) — mostrano ciascuno dei cinque personaggi visto in un momento della sua vita nel quale meglio si può cogliere il rapporto, spesso drammatico, dello scienziato con la società del suo tempo. Come dice Lucio Lombardo Radice, « i protagonisti della serie sono uomini della scienza

→

D'Alembert sul video (Massimo De Rossi) e in un ritratto

## Jean-Baptiste d'Alembert

**Fisico, matematico e filosofo vissuto nella Francia del XVII secolo (nacque e morì a Parigi, rispettivamente nel 1717 e nel 1783), Jean-Baptiste d'Alembert fu studioso di vasti interessi. Ha dato contributi fondamentali per lo sviluppo dell'algebra, della fisica matematica e della meccanica e molte sue intuizioni restano ancor oggi valide.**

**Il nome di D'Alembert, tuttavia, è fondamentalmente legato all'Enciclopedia, la grande iniziativa culturale promossa a metà del XVIII secolo dai maggiori esponenti intellettuali dell'Illuminismo. Amico di Voltaire e Diderot, collaborò attivamente alla stesura dell'Enciclopedia, per la quale scrisse varie voci, ma soprattutto il famoso « Discorso preliminare » (1751). Successivamente, turbato dalle accuse e dalle minacce che l'opera provocò da parte del potere religioso e politico, abbandonò l'impresa nel 1759. In ogni modo, a parte quest'episodio, resta il fatto che D'Alembert fu tra i primi a porsi il problema dell'organizzazione della scienza, del rapporto tra tecnica e scienza nonché quello della divulgazione e della creazione di uno spirito e di una cultura scientifica, attraverso appunto l'Enciclopedia, che si proponeva di offrire gli strumenti per un diverso modo di pensare.**

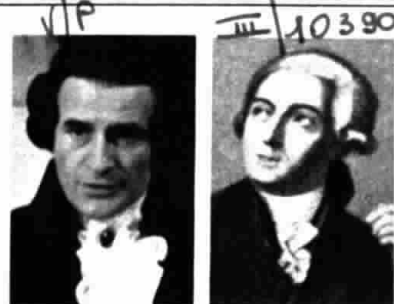
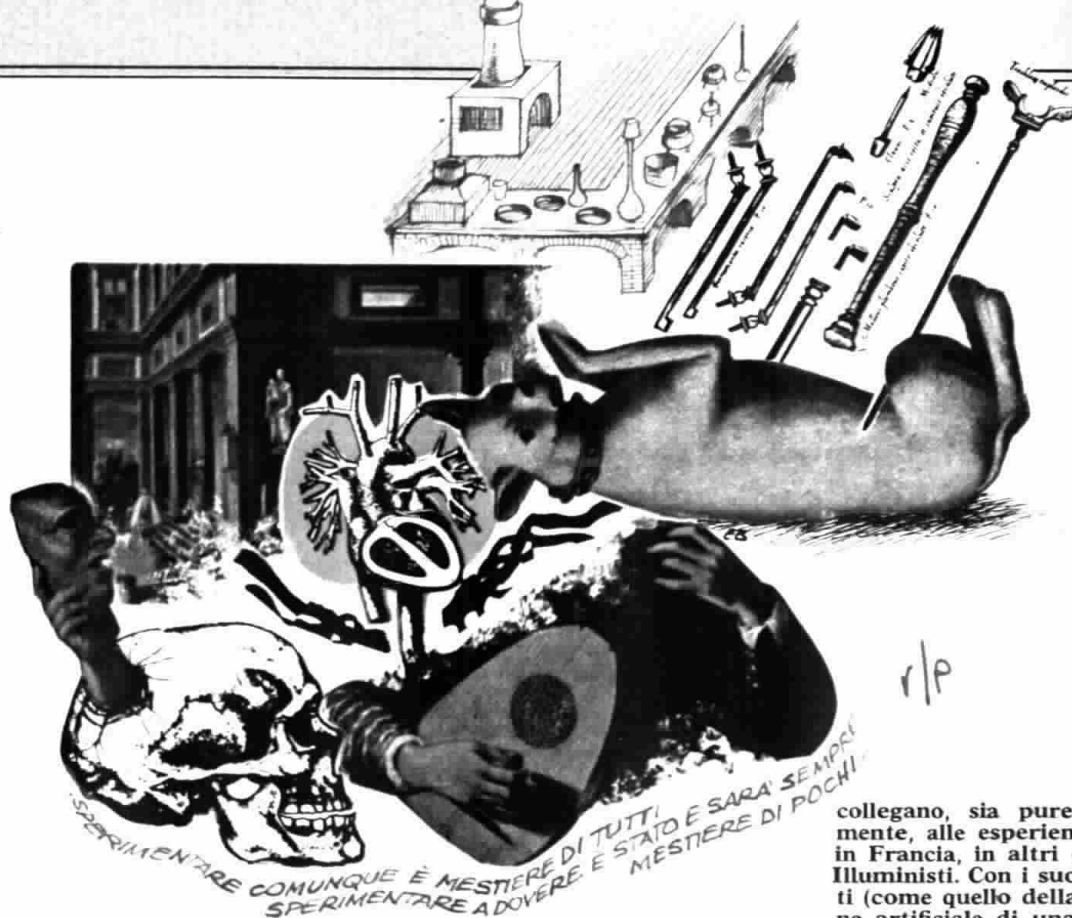
# Lorenzo Spallanzani

Spallanzani sarà impersonato alla TV da Bruno Corazzari

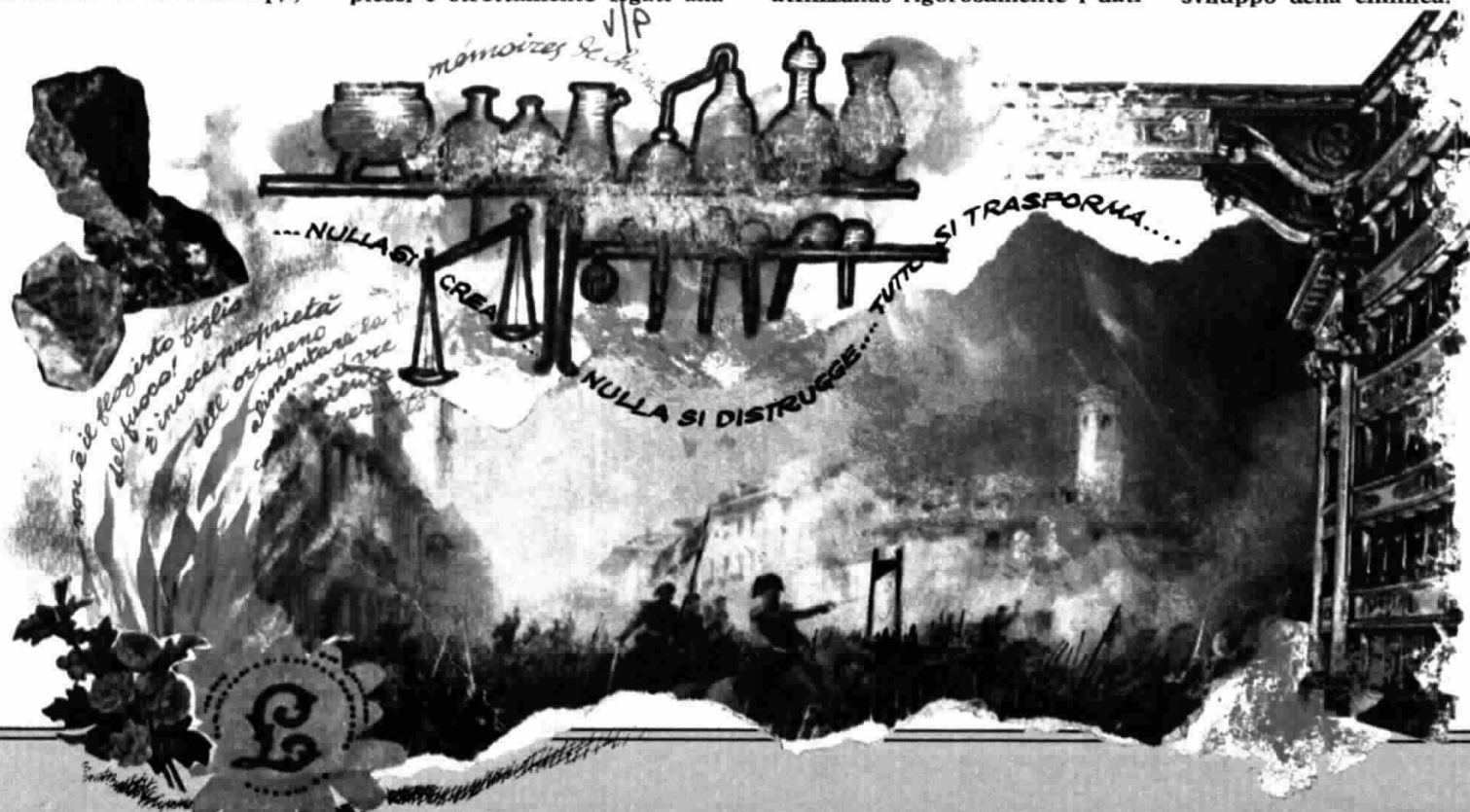
Biologo e naturalista, Lorenzo Spallanzani nacque a Scandiano presso Reggio Emilia nel 1729 e morì a Pavia nel 1799. Dopo essersi laureato all'Università di Bologna, prese gli ordini sacerdotali e successivamente si dedicò alla ricerca e all'insegnamento. Nel 1769 ottenne la cattedra di scienze naturali all'ateneo di Pavia, che conservò fino alla morte.

I problemi affrontati da Spallanzani sono tra i più vasti e importanti della biologia. Ha compiuto una serie di studi e di ricerche, seguendo sempre il metodo sperimentale, nel campo della generazione e della riproduzione, individuando tra l'altro la natura animale degli spermatozoi, anche se i pregiudizi dell'epoca gli impedirono di intuirne la fondamentale funzione.

Le scoperte di Spallanzani non hanno provocato solo un progresso tecnico, ma hanno favorito e sviluppato vere e proprie rivoluzioni di pensiero e in questo senso le sue ricerche si ricollegano, sia pure solo idealmente, alle esperienze compiute in Francia, in altri campi, dagli Illuministi. Con i suoi esperimenti (come quello della fecondazione artificiale di una cagna, realizzata nel suo laboratorio privato), Spallanzani diede decisi colpi ai vari tabù dell'epoca, avviando la costruzione di un nuovo ordine ideale.

# Antoine-Laurent Lavoisier

Pier Paolo Capponi è Lavoisier (a destra in una stampa)

Lavoisier, considerato giustamente uno dei padri della chimica moderna, nacque nel 1743 a Parigi e morì nel 1794, ghigliottinato durante il Terrore perché condannato dal tribunale rivoluzionario con l'accusa di dilapidazione di pubbliche finanze e frode nei confronti del popolo. In realtà i motivi della sua condanna furono più complessi e strettamente legati alla personalità dello stesso Lavoisier che se fu rivoluzionario come scienziato, aveva però idee conservatrici sull'organizzazione della scienza, volendo mantenere intatte le vecchie strutture dell'Accademia.

Sul piano scientifico Lavoisier studiò i fenomeni chimici servendosi di bilance di precisione da lui stesso costruite e utilizzando rigorosamente i dati quantitativi giunse a formulare il principio della conservazione della massa (nulla si crea, nulla si distrugge, tutto si trasforma) che ha preso il suo nome. Compì una serie di esperienze sulla composizione dell'aria e dell'acqua, nonché studi sull'ossigeno e sul fenomeno della combustione. Tutta la sua attività fu caratterizzata da un aspro confronto con i sostenitori delle vecchie concezioni metafisiche. La sua opera ha schiuso le porte allo sviluppo della chimica.

# Alessandro Volta

Giacomo Piperno, interprete del telefilm dedicato a Volta

Nato a Como nel febbraio del 1745 e morto nel 1827, dopo aver trascorso gli ultimi anni della sua intensa vita in completa solitudine, Alessandro Volta è stato uno dei principali studiosi dei fenomeni connessi all'elettricità. Le esperienze di elettrofisiologia iniziate nel 1789 dal Galvani su rane appena morte spinsero Volta a sviluppare ulteriormente le ricerche in questo settore per dimostrare che non dalla rana bensì dal contatto tra due metalli scaturiva la scarica elettrica che provocava le contrazioni dei muscoli della rana morta. La scoperta di Volta, fatta all'Università di Pavia, provocò aspre polemiche con i sostenitori di Galvani ma alla fine Volta — portando avanti le sue ricerche e i suoi studi — riuscì a scoprire quali combinazioni tra metalli e metalli o tra metalli e liquidi sono elettricamente attive, inventando in tal modo la pila artificiale.

L'invenzione — la cui utilità aprì altri orizzonti alla scienza e la cui funzione è ancor oggi visibile in tutti i campi — fu presentata da Volta a Napoleone all'inizio dell'Ottocento e molti videro in questo suo gesto una sorta di adulazione verso i potenti in genere, che per la verità Volta (per il quale il potere accademico era una forza che si confrontava costantemente col potere politico) praticò con una certa frequenza.

che costruiscono una scienza degli uomini e lo fanno non da eroi solitari, fuori del tempo loro, ma con altri uomini e contro altri uomini ».

I telefilm saranno seguiti da altrettanti dibattiti, in diretta da diverse città e ambienti: e cioè il 13 ottobre (D'Alembert) all'Accademia delle Scienze a Torino sul tema: *La divulgazione scientifica di massa oggi*; il 20 ottobre (Spallanzani) a Napoli nella sala del consiglio comunale (*La ricerca biologica e la programmazione della vita*); il 27 ottobre (Lavoisier) al Centro delle Officine Galilei a Firenze (*La neutralità della scienza*); il 3 novembre (Volta) al Museo della Scienza e della Tecnica a Milano (*L'egemonia scientifica e il potere accademico*) e infine il 10 novembre (Monge) a Roma sul tema *La riforma della scuola superiore e dell'università.*

**Carlo Scaringi**

*(disegni di Eligio Brandolini)*

*Uomini della scienza va in onda il 13 ottobre alle 20,40, Rete 2 TV.*

# Gaspard Monge

**Il matematico Gaspard Monge: lo porta in TV Piero Vida**

Matematico francese nato nel 1746 e morto nel 1818, Gaspard Monge, nato da umile famiglia, fu ammesso solo come disegnatore tecnico alla Scuola per ufficiali del Genio di Mézières, ma in breve le sue qualità gli permisero di superare tutti gli ostacoli, ottenendo l'incarico di insegnante di matematica e fisica. Nel 1780 fu chiamato a Parigi alla cattedra di idraulica del Louvre e divenne membro dell'Accademia della Scienza. Durante la Rivoluzione ricoprì anche cariche pubbliche (fu ministro della marina) e successivamente cominciò a studiare la possibilità di creare una Scuola Politecnica. Successivamente si legò a Napoleone e per questo motivo durante la Restaurazione fu privato di ogni ufficio ed espulso dall'Accademia.

Gaspard Monge va ricordato dalla scienza moderna principalmente per tre sostanziali contributi: la fondazione della geometria descrittiva; la partecipazione operativa, insieme ad altri scienziati, all'organizzazione industriale e militare della difesa della Repubblica francese; e la creazione dell'Ecole Polytechnique, la Scuola superiore per ingegneri, che sarebbe divenuta una struttura formativa portante dello sviluppo industriale della Francia moderna.

# ARRIVANO I TELEFILM

*Molte novità e qualche atteso ritorno nel cartellone delle due Reti televisive per i prossimi mesi, in appuntamenti sia pomeridiani sia serali. Avventura, brivido, sorrisi e lieto fine sono gli ingredienti più comuni di questo genere che appassiona il pubblico, i grandi come i ragazzi*

Roma, ottobre

Appuntamento pomeridiano o serale con quelle brevi favole a lieto fine che vanno sotto l'etichetta di telefilm. Avventura, brivido, buoni sentimenti, sorriso liberatorio sulla parola « fine »: gli ingredienti che ogni serie ripropone sono sempre gli stessi ma la formula funziona. Più brevi di un film, un piede nella realtà e l'altro in piena fantasia, un finale consolatorio con l'antica divisione fra bene e male, il cattivo punito: questa è la falsariga su cui si muovono poliziotti, sceriffi, bambini, cani e cavalli. E il motivo del successo di Furia cavallo del West, di Rin Tin Tin, di Ironside, di Perry Mason, di Kojak e di cento altri personaggi dei telefilm. Per i prossimi mesi televisivi il cartellone delle due Reti ne ha già pronti altri che si annunciano promettenti e più che mai candidati alla popolarità. Nuovissime sono le serie di « Arriva l'elicottero », « I piloti di Spencer », « Barnaby Jones », « Matt Helm », « Muppet Show », « Black Beauty », « I problemi del professor Popper », « Gli invincibili », « Patridge Family », « Dove corri Joe? », « Happy Days ». Ci sono poi gli appuntamenti con quei personaggi più familiari perché già visti in tante serie passate: « Lassie », « Vidocq », « Tre nipoti e un maggiordomo », « Sceriffo a New York » e « Caro papà ». Tutti con sorriso e lacrima finale.

*(servizio a cura di Lina Agostini)*

Alcuni pupazzi di Jim Henson con la cantante Lena Horne

## MUPPET SHOW

Sono di scena i « Muppet » (marionette) di Jim Henson, famosi in tutto il mondo: questa volta non da soli, ma uniti a ospiti e ad artisti famosi con i quali costruiranno tanti show a base di sketches e di numeri di varietà. Fin dai tempi in cui i « Muppet » erano diventati famosi nel programma « Sesame Street », Jim Henson aveva avuto una sola grande ambizione: presentare le sue marionette in un programma dedicato agli adulti e non più soltanto ai ragazzi. Il « Muppet Show » è appunto la realizzazione di quel lontano sogno sotto forma di una serie televisiva che combina la melodia con l'umorismo. Quello che spicca di più in ogni episodio è il fascino dei diversi personaggi che, mescolati alle stelle ospiti, si animano fino a far dimenticare di essere soltanto delle marionette. In ogni numero l'integrazione è completa. Con i « Muppet » di Jim Henson vedremo di volta in volta tanti nomi famosi come Charles Aznavour, Candice Bergen, Lena Horne e Juliet Prowse, famosa per le bellissime gambe e per essere stata « fidanzata » a lungo con la « voce » Frank Sinatra.

Anna e Karen, le due figlie di Patrick, con il San Bernardo

## CARO PAPA'

In un clima di « nonsense » e di sofisticata vaghezza Patrick Glover (Patrick Cargill) vive gli episodi di « Caro papà ». Il papà pasticcione e tanto caro a certo cinema anglosassone è lui, brillante scrittore di storie gialle, divorziato, abitante a Londra con due belle e simpatiche figlie, Anna e Karen (Ann Holloway e Natasha Pyne), non certo inferiori al padre in fatto di vaghezza e di simpatia. Attorno al gruppo di famiglia in un interno (quasi sempre sono armadi, spesso sgabuzzini che a turno imprigionano i protagonisti) ruotano altri campioni di svampiti: Barbara (Ursula Howells), la ex moglie risposata con Bill (Tony Britton), Nanny (Noel Dyson), la favolosa governante che non accetta di sposarsi pur di restare con la famiglia Glover, la madre di Patrick (Joyce Carey) e Georgie (Dawn Addams), il suo... più che agente teatrale. Howard (Richard O' Sullivan) e Timothy (Jeremy Child) sono gli ignari pretendenti delle due ragazze, coinvolti con H. G. Wells, il magnifico cane San Bernardo della famiglia Glover, nella improbabilità delle movimentate avventure di « Caro papà ».

Christopher Stone con Gene Evans

## I PILOTI DI SPENCER

Piloti e aerei sono i veri protagonisti di questa serie di telefilm « I piloti di Spencer » interpretata da Christopher Stone, Gene Evans e Margaret Impert. Naturalmente tutti si trovano coinvolti in episodi avventurosi che vanno dal traffico di droga al rapimento di giovani ereditiere, dal salvataggio acrobatico di belle fanciulle in momenti di difficoltà (tipo incendi di lussuosi appartamenti al trentesimo piano) al trasporto di pericolosissimi esplosivi che mettono sempre a repentaglio la vita dei nostri avventurosi eroi in tuta di volo. Ma il lieto fine è d'obbligo anche per questo gruppo di aitanti piloti che vendono « suspense » su piccoli aerei da trasporto.

Pilota, osservatore e « Chopper One »

## ARRIVA L'ELICOTTERO

L'elicottero onestamente ci mancava. I maestri del telefilm americano si erano sbizzarriti in ogni genere di dotazione agli eroi di turno, ma nessuno aveva pensato di affidare storia e avventura ad un elicottero. Troppo ingombrante e più adatto a portare i « nostri » in salvo solo in momenti difficili. Finché i due agenti della polizia di Los Angeles Gil Foley, pilota dell'elicottero, e Don Burdik, osservatore, non hanno ricevuto il compito di combattere la criminalità, in collaborazione con i colleghi « a terra », servendosi dell'elicottero « Chopper One ». E il mezzo si trova così impegnato in operazioni che la fantasia degli autori gli aveva concesso soltanto marginalmente.

Il « maggiordomo » con Buffy e Jody

## TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

Jody (Johnnie Whitaker) e Buffy (Anissa Jones) sono due orfanelli simpatici e petulanti che vivono nell'accogliente casa di uno zio scapolo (Brian Keith). La vivacità dei due scatenatissimi bambini viene mitigata e controllata dall'irreprensibile maggiordomo « signor French », una specie di Mary Poppins con baffi, barba e bombetta. Il mondo senza sgarbi né rimproveri di Jody e Buffy resta immutato nel tempo, inattaccabile persino dalla crudeltà della cronaca: la bionda Anissa Jones (Buffy) è scomparsa poco più che adolescente l'anno scorso e Sebastian Cabot (il maggiordomo) è morto alla fine di agosto.

Dennis Weaver, cow-boy tra i grattacieli

## SCERIFFO A NEW YORK

Un anno fa, quando fece la sua prima apparizione sui teleschermi di casa nostra, destò qualche perplessità. Tra tanti poliziotti super-motorizzati, uno « sceriffo a cavallo » sembrava per lo meno stravagante. Ci fossero stati almeno gli indiani, le praterie, il favoloso West. Invece niente. Sam McCloud, « Deputy Marshall » campagnolo, vestito da cowboy, protagonista della fortunata serie, sfidava banditi, sventava rapine, smascherava colpevoli restando in groppa al suo docile cavallo, a proprio agio per le strade di Manhattan come su un pascolo del Montana. Il successo della serie è dovuto proprio al contrasto tra l'eroe dell'America rurale e la vita frenetica di oggi.

Claude Brasseur nei panni di Vidocq

## VIDOCQ

Ritorna Vidocq, al secolo Eugène-François Vidocq, capo della Sûreté, la Pubblica Sicurezza francese, l'uomo che sgomina intere bande di malfattori, riacciuffa evasi, mette in galera ladri, assassini e falsari, ma che prima di porsi al servizio della legge ha conosciuto il bagno penale. Le avventure di questo romanzesco personaggio, nato ad Arras nel 1775 e ispiratore di Balzac, si svolgono sul finire dell'impero napoleonico in uno sventolio di crinoline e di ventagli. Eugène-François Vidocq, protagonista della serie riproposta ora dalla Rete 1, è interpretato da un attore francese con un nome famoso: Claude Brasseur (42 anni), figlio del grande Pierre scomparso nel 1972.

Joe, qui insieme con l'attore Chad States

## DOVE CORRI JOE?

Una domanda da non fare al vecchio Joe, un cane ingiustamente accusato di aver attaccato il sergente Will Cory (Arch Whiting). Dopo Lassie e Rin Tin Tin arriva un altro eroe a quattro zampe, vittima di autori e di « cattivi » di turno. Joe è un cane dell'esercito americano, che dopo aver compiuto il proprio dovere di soldato è ormai stanco di scodinzolare dietro la truppa e di ubbidire ciecamente. Ma sembra voler chiedere troppo e la povera bestia deve correre mille avventure e rischiare diverse volte la pelle per dimostrare la propria innocenza. Durante la lunga fuga di Joe, l'amico Cory lo cerca per salvarlo dai « cattivi » che vogliono ucciderlo o catturarlo.

# ARRIVANO I TELEFILM

Liz Taylor in « Torna a casa, Lassie »: il film rese famosi l'attrice e il patetico « collie »

## LASSIE

E' famoso da più di trent'anni, da quando nel lontano 1943 tenne a battesimo a Hollywood una ex « bambina prodigio » dagli occhi viola, Liz Taylor. Oggi la bella protagonista di quel lacrimevole « Torna a casa, Lassie » è diventata una pacifica signora di mezza età con parecchi mariti, altrettanti divorzi e diversi chili in più, ma Lassie non è cambiato. Come non è cambiato il favore che diverse generazioni di telespettatori gli rinnovano ad ogni serie che lo vede protagonista. Prima indiscussa « star » di Hollywood, questo magnifico pastore scozzese deve ora dividere fama e soldi con il collega a quattro zampe Rin Tin Tin, ma le sue avventure destano ancora la commozione che lo rese celebre quando al cinema non seppe reggere all'invocazione della Taylor bambina e si decise a tornare a casa. Ora Lassie torna anche in TV in 24 episodi che lo vedono protagonista a fianco di un guardacaccia.

L'attore Buddy Ebsen nei panni di Barnaby Jones, criminologo

## BARNABY JONES

La serie è nuova di zecca, almeno per i telespettatori italiani. Ci offre un investigatore abbastanza originale rispetto ai colleghi che abbiamo visto fino ad oggi. Intanto Barnaby Jones (Buddy Ebsen) ha un'agenzia di investigazioni che ha lasciato al proprio figlio, poi è un criminologo apprezzatissimo, oltre ad essere un chimico di valore e uno psicologo. Niente a che vedere dunque con i poliziotti pasticcioni alla Colombo, piuttosto un personaggio alla Nero Wolfe, carico di pregi e di manie. L'assassinio del figlio induce Barnaby Jones a lasciare l'allevamento di cavalli che aveva intrapreso dopo aver abbandonato l'agenzia e a riprendere il suo vecchio mestiere di investigatore al servizio della verità.

Matt e Claire: gli attori sono Tony Franciosa e Laraine Stephens

## MATT HELM

Matt Helm, il noto conoscitore di belle donne e nemico dei criminali creato per novelle « best-selling » e per quattro successi cinematografici, arriva in televisione interpretato dall'italo-americano Tony Franciosa. Il Matt Helm televisivo non è un giramondo di lusso per una misteriosa agenzia di controspionaggio, al contrario lo troviamo ben stabile nel suo ruolo di investigatore privato. I molti amici influenti e i contatti con il potere gli sono molto utili e Matt è sempre disponibile per ogni avventura. Accanto a Tony Franciosa, attore quasi dimenticato dal cinema dopo un Oscar con « Un cappello pieno di pioggia », troviamo Claire Kronski (l'attrice è Laraine Stephens), punto fisso nella vita turbolenta di Matt Helm.

*In TV (Rete 1) un ciclo di sceneggiati ispirati ai racconti*

# Dalla pagina al video: come un racconto diventa telefilm

**Dalle opere di Greene numerosi sceneggiati TV**

Graham Greene, uno dei più celebri scrittori inglesi. E anche uno dei più popolari autori televisivi, nel senso che dalle sue opere, in oltre vent'anni di TV, sono stati tratti numerosi sceneggiati che hanno incontrato il favore dell'opinione pubblica. Ricordiamo alcuni titoli: *Il potere e la gloria* (1955), *L'ultima stanza* (1957), *Il capanno degli attrezzi* (1963), *La fine dell'avventura* (tratto da un romanzo scritto nel 1951 e realizzato nel '69), *Una pistola in vendita* (1970).

In queste settimane di Graham Greene — nato nel 1904 a Berkhampstead, nei pressi di Londra, convertitosi al cattolicesimo nel 1926 — va in onda un ciclo di telefilm ispirati ai suoi racconti: *In agosto costa poco* per esempio, *Sotto il giardino*, *I distruttori* (la storia di una banda di minorenni che riesce durante un fine settimana a demolire un intero palazzo), *L'origine di tutti i mali* e *Reciproco imbroglio*. Di questa serie il *Radiocorriere TV* anticipa ai suoi lettori il penultimo racconto, che è programmato per il 29 ottobre sulla Rete 1.

Leggendo il racconto, prima di vederlo sceneggiato, il telespettatore ha modo di verificarne la realizzazione in immagini. Un utile confronto critico, insomma, tra la pagina letteraria e lo spettacolo TV.

---

Sotto il giardino *va in onda sabato 15 ottobre alle 21,45 sulla Rete 1 TV.*

**Illustrazioni del pittore Francesco Tabusso**

di Graham Greene: ne anticipiamo uno per i nostri lettori



# L'origine di tutti i mali

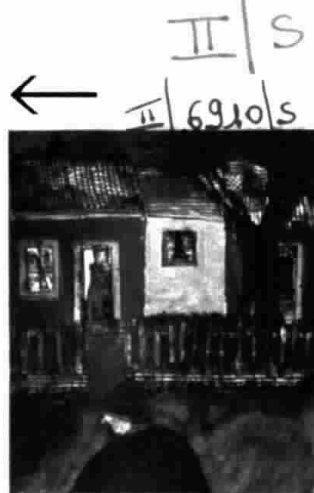
di Graham Greene

Questa storia mi fu narrata da mio padre, il quale la sentì direttamente da suo padre, il fratello di uno dei protagonisti; altrimenti dubito che ci avrei creduto. Ma mio padre era un uomo di assoluta rettitudine, e non ho ragione di credere che questa virtù non appartenesse allora alla famiglia.

Gli eventi accaddero nel 189..., come scrivono negli antichi romanzi russi, nel piccolo centro commerciale di B... . Mio padre era di lingua tedesca, e quando si stabilì in Inghilterra fu il primo della famiglia che si spingesse oltre i pochi chilometri del comune di origine, o provincia, o cantone o qualsiasi cosa lo chiamassero da quelle parti. Era un protestante che credeva nella sua religione, e nessuno ha una maggiore capacità di fede, senza dubbi o scrupoli, di un protestante di quel tipo. Non permetteva neanche a mia madre di leggerci le fiabe, e preferiva camminare tre miglia per arrivare a una chiesa piuttosto che andare a un'altra che aveva gli alti banchi di famiglia. « Non abbiamo niente da nascondere » diceva. « Se io dormo, dormo, e lascia che tutti vedano la debolezza della mia carne. Pensa » aggiunse, e il pensiero deve aver impressionato fortemente la mia fantasia e forse esercitato una qualche influenza sul mio futuro « potrebbero giocare a carte in quei banchi e nessuno se ne accorgerebbe ».

Quella frase è associata nella mia mente al modo in cui avrebbe iniziato poi questo racconto. « Il peccato originale diede all'uomo un'inclinazione verso la segretezza » diceva. « Un peccato fatto all'aperto è solo mezzo peccato, e un'innocenza tenuta segreta è solo una mezza innocenza. Dove ci sono i segreti, là, prima o poi, ci sarà il peccato. Non lascerei passare un massone dalla mia porta. Da dove vengo io le società segrete erano bandite dalla legge, e il governo aveva ragione. Anche se agli inizi possono essere innocenti, come quel circolo di Schmidt ».

Pare che tra i vecchi del paese dove viveva mio padre ci fosse una coppia che io continuerò a chiamare Schmidt, poiché non conosco bene le leggi sul libello o le limitazioni e simili che proteggono i morti. Herr Schmidt era un uomo grosso e beveva molto, ma preferiva bere a casa sua mettendo a disagio la moglie, che non toccava mai una goccia di alcool. Non che volesse interferire con le bevute di suo marito; conosceva bene i doveri di una moglie, ma era giunta all'età (lei era sopra i sessanta e lui ben oltre i settanta) in cui sentiva un gran desiderio di sedere tranquillamente con un'altra donna a lavorare a maglia per i nipoti e a parlare delle loro recenti malattie. Questo non lo si può fare a proprio agio con un marito che si alza continuamente per andare in cantina a prendere un altro litro. C'è un'atmosfera maschile e una femminile, e non si mischiano tranne che nel posto adatto, sotto le lenzuola. Molte volte Frau Schmidt colle sue maniere gentili aveva cercato di persuaderlo ad uscire qualche sera per andare all'osteria. « Come, pagare di più per ogni bicchiere? » diceva lui. Poi cercò di persuaderlo che lui aveva bisogno di compagnia maschile e di conversare con uomini. « Non quando sto gustando del buon vino » diceva lui.

→

Alla fine Frau Schmidt comunicò le sue pene a Frau Muller, la quale soffriva per gli stessi identici motivi. Frau Muller era un tipo di donna più forte e si propose di creare un'organizzazione. Trovò altre quattro donne affamate di compagnia e interessi femminili, e si misero d'accordo di riunirsi una volta la settimana col loro lavoro di cucito a prendere insieme il caffè della sera. Tra tutte potevano mettere insieme più di due dozzine di nipoti, così che potete immaginare come non fossero mai a corto di argomenti per le loro chiacchiere. Quando un bambino aveva finito con la varicella, ce n'erano almeno due che attaccavano col morbillo. C'erano anche tutte le varie cure da confrontare, e c'era una scuola di pensiero che interpretava il detto « tener a dieta un raffreddore » nel significato di « se tieni a dieta un raffreddore alimenti la febbre », e un'altra scuola che lo interpretava più tradizionalmente. Ma nelle loro discussioni non si riscaldavano mai come con i mariti, e facevano a turno nell'ospitare le amiche e preparare i dolci.

Ma che cosa ne era tutto questo tempo dei mariti? Credereste che si accontentassero di continuare a bere da soli, ma niente affatto. Bere è come leggere un « romanzo » (mio padre adoperava il termine con disprezzo, non aveva mai sfogliato le pagine di un romanzo in vita sua); non è necessario parlare, ma è necessaria la compagnia, altrimenti incomincia a pesare come il lavoro. Frau Muller ci aveva pensato a questo e suggerì al marito — con molta cautela, così che lui se ne accorse appena — che, quando le donne si riunivano altrove, lui avrebbe dovuto invitare gli altri mariti a portare con loro le bevande (non c'era bisogno di spendere soldi in più al bar) e così avrebbero potuto starsene insieme in silenzio con i loro bicchieri fino all'ora di andare a letto. Naturalmente, non sarebbero rimasti sempre silenziosi. Ogni tanto, senza dubbio, uno di loro avrebbe fatto dei commenti sul tempo, piovoso o bello che fosse quel giorno, e un altro avrebbe accennato alle prospettive per il raccolto, e un terzo avrebbe detto che non avevano mai avuto un'estate così calda come l'estate del 188... Chiacchiere da uomini, che, nell'assenza delle donne, non si sarebbero mai animate.

Ma esisteva un intoppo in questo accordo ed è stato quello a causare il disastro. Frau Muller aveva associato una settima donna, la quale fu resa vedova da qualcosa di diverso dal bere, dalla curiosità di suo marito. Frau Puckler aveva un marito che nessuno sopportava, e, prima di potersi dedicare alle loro serate amichevoli, dovevano decidere cosa fare di lui. Era un ometto acido e strabico con una testa completamente calva che era capace di svuotare qualsiasi osteria quando vi entrava. I suoi occhi, che si incrociavano a quel modo, facevano l'effetto di un succhiello, e lui era capace di stare a conversare con una persona per dieci minuti di seguito tenendogli gli occhi puntati sulla fronte, finché ci si aspettava di vederne uscire la segatura. Sfortunatamente Frau Puckler era molto rispettata. Era molto importante evitare qualsiasi accenno al fatto che il marito non era gradito, così per alcune settimane dovettero respingere la proposta di Frau Muller. Erano proprio felici, dissero, di starsene a casa soli col loro bicchiere; mentre quello che effettivamente intendevano era che anche la solitudine era preferibile alla compagnia di Herr Puckler. Ma si avvi-

*segue a pag. 187*

# Ecco il detersivo per la lana arricchito con ammorbidente.

Perlana è più che un tersivo specifico per la lana. E' do migliore per lavare la lana e idirla.
La formula esclusiva Perlana, arricchita con ammorbidente, protegge na dall'infeltrimento e la lascia morbida, mor com'era.
Provate Perlana: vi gerete, lavaggio dopo lavaggio, della differenza tra un detersivo per la lana e Perlana, arricchito con rbidente. Henkel

**Perlana fa della tua la ...lana da accarezzare.**

# Molti dicono di essere naturali. Averna ve lo dimostra.

*Da cinque generazioni producciamo un amaro dal gusto e dal profumo inimitabili.*

## Gusto naturale.

*Quel gusto pieno e aromatico, che è la caratteristica più preziosa dell'amaro siciliano, è dato dalla scelta delle migliori erbe.*

*Le più delicate sono oggetto di cure particolari: vengono selezionate da mani esperte e travasate in contenitori che ne conservano tutto l'aroma originario.*

*Tra le molte sostanze, ce n'è una che non può essere sottoposta a macinazione senza rischiare alterazioni del gusto; viene allora pazientemente pestata a mano in mortai di bronzo.*

## Profumo naturale.

*Il profumo dell'Amaro Averna è dato dal procedimento di infusione: a freddo, per conservare la pienezza di profumo di tutte le sostanze.*

*Dopo la selezione infatti, esse vengono dosate con bilance di precisione e messe a macerare a freddo, in alcool di primissima qualità.*

*All'alcool così aromatizzato si aggiungono acqua purissima e zucchero semolato.*

## Colore naturale.

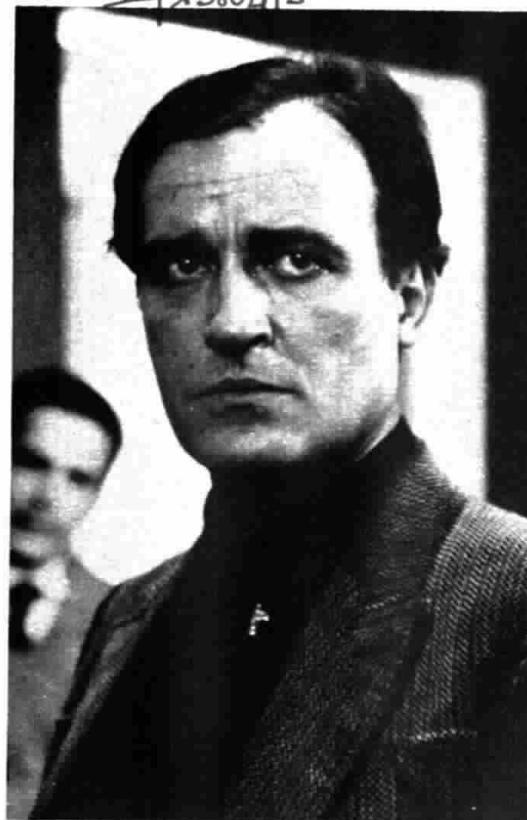
*La colorazione avviene mediante caramello naturale, preparato da artigiani di lunga esperienza.*

*Una miscela di zucchero e acqua viene posta sul fuoco in capaci caldaie, rimestata a mano e portata ad alta temperatura, fino a quando il liquido assume il caratteristico color bruno del nostro amaro.*

*Da cinque generazioni lavoriamo così.*

© AdMarCo Firenze

**AVERNA l'amaro siciliano.**

*« Gli ultimi tre giorni », un film per la televisione di Gianfranco Mingozzi sul misterioso attentato a Mussolini avvenuto a Bologna cinquantun anni fa*

Claudio Cassinelli (qui a fianco) è Ettore, il fascista che, nella ricostruzione di Mingozzi, spinge Anteo Zamboni a compiere l'attentato e poi l'uccide. Nell'altra foto a sinistra: Franco Lotterio nel personaggio di Anteo Zamboni

# Un giallo nero

*Anteo Zamboni, un ragazzo: il suo colpo di pistola lacerò la sciarpa del dittatore. Fu subito trafitto da 14 pugnalate. Chi agiva dietro di lui? Una fazione di fascisti dissidenti, si disse. Certo l'episodio servì al regime per raggiungere il suo scopo: l'abolizione di ogni libertà*

**Va in onda sulla Rete 1 « Gli ultimi tre giorni », film di produzione RAI in due puntate, del regista Gianfranco Mingozzi. Il film, presentato con successo ai festival di Taormina e di Locarno, narra la vicenda di Anteo Zamboni, il ragazzo di Bologna che attentò alla vita di Mussolini.**

di Arrigo Petacco

**Roma,** ottobre

Dei quattro attentati alla vita di Mussolini, verificatisi a pochi mesi di distanza uno dall'altro fra la fine del 1925 e la fine del 1926, il più misterioso e sospetto fu indubbiamente quello attribuito al ragazzo Anteo Zamboni, un bolognese sedicenne di estrazione anarchica. Con questo, non si vuol dire che gli attentati precedenti fossero perfettamente chiari e motivati ché, in effetti, ciascuno di questi episodi fu a suo tempo strumentalizzato dalla propaganda allo scopo di raggiungere un fine preciso (le « leggi speciali » e l'abolizione di ogni libertà democratica) con la conseguenza che, in seguito, gli storici hanno dovuto faticare molto per separare il grano dal loglio e non sempre è stato possibile ristabilire la verità.

Molto, per esempio, c'è ancora da chiarire sul primo attentato alla vita del Duce, quello cioè messo in atto dall'ex deputato socialista Tito Zaniboni, un eroe della prima guerra mondiale. Zaniboni voleva uccidere Mussolini alla maniera dei « cecchini », ossia fulminandolo con un colpo di fucile ad alta precisione mentre questi si affacciava alla finestra di Palazzo Chigi. Ma se sulle intenzioni di Zaniboni non esistono dubbi, resta però il fatto certo che la polizia era informata da tempo di questo progetto e, tuttavia, non intervenne che all'ultimo momento. Perché? Semplicemente per gonfiare il caso e coinvolgere nell'« affare » il maggior numero possibile di nemici del regime. Dalla propaganda fascista fu poi abilmente sfruttato anche l'attentato com- →

**Una drammatica sequenza. La zia di Anteo Zamboni (l'attrice Lina Sastri) cerca di raggiungere il posto dove il ragazzo è stato ucciso**

←

piuto dalla cittadina britannica Violet Gibson che la mattina del 7 aprile 1926 sparò a Mussolini ferendolo di striscio al naso. La Gibson, come risultò dall'inchiesta, era una povera inferma di mente, ma la tesi del « complotto internazionale » fu sostenuta a lungo dalla stampa. Altra acqua al mulino della propaganda (e a chi già invocava « leggi speciali » per ristabilire l'ordine) fu portata dall'anarchico carrarese Gino Lucetti che la mattina dell'11 settembre 1926 lanciò una bomba a mano contro l'auto di Mussolini mancando per poco il bersaglio. L'episodio più clamoroso fu comunque quello che accadde a Bologna la sera del 31 ottobre 1926.

Il momento politico era estremamente delicato. I precedenti attentati avevano creato nel Paese un'atmosfera pesante. Ovunque gli squadristi erano in azione, le aggressioni ai danni degli esponenti antifascisti erano all'ordine del giorno; il nuovo capo della polizia, Arturo Bocchini, stava mettendo a punto i progetti per la creazione di Ispettorati speciali (che poi prenderanno il nome di OVRA) e, forse, si stava aspettando un nuovo pretesto per imbavagliare definitivamente quello che ancora sopravviveva delle istituzioni democratiche.

Il « pretesto » atteso fu fornito dal ragazzo Zamboni. Quella sera, a Bologna, Mussolini stava recandosi in auto scoperta alla stazione dopo avere inaugurato lo stadio sportivo del Littoriale. Le strade erano affollatissime. Quando la macchina, che percorreva via Indipendenza, giunse all'angolo di via Rizzoli, dalla folla partì un colpo di pistola. Anche questa volta, la fortuna protesse Mussolini: il proiettile gli sfiorò il torace tanto da lacerare la sciarpa dell'Ordine Mauriziano che portava a tracolla.

Subito dopo lo sparo (coincidenza o premeditazione?) un gruppo di fascisti presenti si gettò addosso all'attentatore, il cadavere del quale fu poi trovato sul selciato trafitto da quattordici pugnalate oltre a un colpo di pistola e a tracce di strangolamento. L'ucciso era Anteo Zamboni, sedici anni di età, figlio di Mammolo, un anarchico molto noto a Bologna la cui famiglia era legata da lunga amicizia con Leandro Arpinati, un ex anarchico diventato leader del fascismo bolognese. Come sempre, l'attentato sollevò grande rumore. Mussolini ricevette migliaia di telegrammi di solidarietà da esponenti fascisti e non, mentre la stampa, abilmente guidata, rilanciò la nota campagna tendente a rendere più dure le leggi sull'ordine pubblico e a bloccare definitivamente ogni opposizione al fascismo.

Ma dietro alle notizie ufficiali, cominciarono in quei giorni a circolare con molta insistenza un'infinità di voci. Quella che godette di maggior credito attribuiva la responsabilità dell'attentato alla corrente più estremista del fascismo, scontenta per l'« imborghesimento » del duce e per la sua politica giudicata troppo blanda. Si diceva anche che Anteo Zamboni, strumento ignaro nelle mani degli organizzatori del complotto, era stato ucciso sul momento proprio per impedire che rivelasse il nome dei mandanti. Ma lasciamo la parola all'ex capo dei servizi politici presso la Direzione generale di PS, Guido Leto. Scrive Leto: « Furono sospettati a turno Farinacci, Balbo e Arpinati; quest'ultimo perché proveniente dalle file anarchiche e amico degli Zamboni, e lo stesso Federzoni, ma le indagini accurate che furono eseguite dalla questura di Bologna, diretta allora dall'eccellente funzionario Alcide Luciani, giunsero alla conclusione che non vi era alcun elemento apprezzabile per sostenere la tesi di un complotto organizzato nei ranghi fascisti. Ve n'erano invece moltissimi per convalidare un gesto isolato... Una inchiesta segreta fu anche compiuta in seguito, per iniziativa del sottosegretario all'Interno, conte Giacomo Suardo, dal magistrato Noseda del Tribunale Speciale, ma i risultati non differirono da quelli stabiliti dalle indagini di polizia ».

**Così, secondo la ricostruzione fatta dal regista Mingozzi (a sinistra), fu trovato il corpo di Zamboni. Fra le tante versioni dell'attentato una sostiene che a sparare a Mussolini non fu il ragazzo linciato ma un complice rimasto sconosciuto**

Resta comunque il fatto che il « caso » Zamboni costituì uno dei più misteriosi episodi del ventennio. Ancora oggi, per esempio, molti sostengono che gli attentatori furono almeno due e che a sparare non sarebbe stato il ragazzo linciato ma il suo complice rimasto sconosciuto. Lo stesso Mussolini, racconta ancora Leto, « pur accettando la tesi ufficiale perché non si trovò mai traccia che portasse ad altre conclusioni, rimase sempre non del tutto persuaso dell'opera della giustizia tanto che — dopo qualche anno — fece non solo graziare i condannati (*il padre e la zia di Anteo Zamboni erano stati condannati a pene durissime col motivo pretestuoso di avere influito sull'educazione del ragazzo; n.d.r.*), ma sovvenzionò sempre un fratello dell'attentatore... ».

Cosa spinse il ragazzo bolognese a compiere il suo drammatico gesto e chi lo manovrò in quegli ultimi tre giorni della sua vita resta dunque un mistero. Quello che è certo è che, appena un mese dopo quel colpo di pistola, all'apertura della Camera, 120 deputati dell'opposizione venivano privati del mandato parlamentare. Il Parlamento epurato poteva così approvare le note « leggi per la difesa dello Stato » che ratificavano l'avvento della dittatura fascista. Da quel momento veniva anche istituito il Tribunale Speciale, ripristinata la pena di morte per i delitti politici e tutti i giornali non fascisti dovevano sospendere la pubblicazione.

**Arrigo Petacco**

*Gli ultimi tre giorni va in onda martedì 11 ottobre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

*Alla televisione sulla Rete 1, con «Il diavolo è femmina», incomincia un*



**Da sinistra: il primo film di Katharine Hepburn, « Febbre di vivere » del 1932; con James Stewart in « Scandalo a Filadelfia »: è**

# Lo so, sono una persona

***Nei giudizi che ha dato e che dà di se stessa c'è il miglior ritratto della grande attrice. La presunta o reale vicenda sentimentale con Spencer Tracy. L'imprevedibile exploit nel musical nonostante la voce definita dai critici «aceto su carta vetrata»***

di Giulio Cesare Castello

**Roma**, ottobre

Katharine Hepburn è ormai da gran tempo diventata uno degli autentici « mostri sacri » dello spettacolo americano. Di questo è naturalmente ben consapevole. Non è avvezza a sbilanciarsi molto con i giornalisti, ma una volta ha detto, con la consueta schiettezza: « Nel mondo del cinema sono stata considerata una " freak ", un'eccentrica. Adesso è diventato di moda ritenere che io sia stata bella. Adesso tutti dicono che ho una bellezza classica e un volto di proporzioni delicate. Ma all'inizio mi facevano sempre caricature da cavallo.

Se uno sopravvive nel mondo del cinema, diventa un mito. Io sono un mito, perché sono sopravvissuta per un bel pezzo. Si ha per me la stessa riverenza che per un antico edificio. Eppure, a quanto pare, sono ancora padrona del mio destino. Arriva un momento nella vita in cui la gente diventa molto gentile con te. A me non importa che la gente sia gentile con me. In realtà io sto diventando piuttosto gentile con gli altri. Ma sono una persona terribilmente irritante e ho irritato la gente per anni. Chiunque abbia una personalità ben definita è irritante e stimolante ».

In queste parole c'è tutta Katharine Hepburn, quella di oggi e quella di ieri. Cioè la ragazza di buona, agiata famiglia che, dopo le prime esperienze in teatro, compiute senza che le importasse granché di diventare un'attrice o di imparare a recitare (« Volevo semplicemente diventare celebre »), mosse alla conquista di Hollywood. Un'ambiziosa, dunque, la quale per il suo primo impegno cinematografico non esitò a chiedere (e l'ottenne) una cifra « assurda », 1500 dollari la settimana, mentre a Broadway ne prendeva 79,50. Ma dimostrò subito che li meritava.

Fin dall'inizio Katharine ostentò di infischiarsene di Hollywood, delle sue norme, delle sue convenzioni. Non temette di essere sgradevole, litigò con tutti, dai potenti della produzione all'ultimo dei tecnici. Si fece beffe dei giornalisti, si compiacque di mostrarsi (e di lasciarsi fotografare) senza trucco, con tutte le sue efelidi, vestita nel modo più informale e magari inelegante, con « sweaters » e pantalonacci da uomo. A quei tempi, a Hollywood, la donna doveva essere « glamorous », ma la nuova venuta detestava ogni artificio, non era disposta a sacrificare la propria individualità, la propria indipendenza, la propria « privacy ».

## Argute commedie

Il giudizio più esatto su se stessa lo ha sempre dato lei: « Ho un volto spigoloso, un corpo spigoloso e, credo, una personalità spigolosa che ferisce la gente ».

Ho menzionato poc'anzi la « privacy ». Se c'è una diva che ha dato scarsa esca alla stampa perché si sbizzarrisse sulla sua vita sentimentale, questa è Katharine Hepburn. Si sa del suo breve matrimonio giovanile con un esponente dell'alta società di Filadelfia, si sa che nei primi anni della sua carriera cinematografica Leland Hayward fu per lei qualcosa di più di un agente e che i giornali parlarono molto di un suo breve « romance » con Howard Hughes, il magnate dell'aviazione, del cinema e di non so quante altre cose, morto di recente. Ma la lunga vicenda che ha fatto versare abbondante inchiostro è stata quella relativa alla collaborazione e all'amicizia con Spencer Tracy, cominciata nel 1942 con *La donna del giorno* (prima di una serie di argute commedie e conclusa soltanto dalla morte dell'attore, avvenuta nel 1967.

Molti sono inclini a pensare si sia trattato di un'amicizia « tout court », certo assai profonda e nata sulla base di una diversità che rendeva quei due caratteri complementari e che diede saporitissimi risultati sul piano artistico. E' un fatto che

**Una recente immagine — un corpo spigoloso, una**

II 5986

il 1940; a Venezia per « Tempo d'estate » nel 1955; con Spencer Tracy nel 1967; con Peter O'Toole in « Leone d'inverno » del 1969

# terribilmente irritante

dell'attrice: « Ho sempre avuto un volto spigoloso, personalità spigolosa che, credo, ferisce la gente »

Tracy non divorziò mai dalla moglie. Quanto alla Hepburn, a chi le domandò se amasse il suo partner rispose lapidariamente: « Tutti amano mr. Tracy ».

Su questo straordinario sodalizio si raccontano aneddoti gustosi. All'inizio l'attrice avrebbe detto: « Temo di essere un po' troppo alta per mr. Tracy ». E il produttore avrebbe replicato: « Non si preoccupi, miss Hepburn. Lui la ridurrà alla sua misura ». (C'è chi, per renderla più divertente, attribuisce la battuta all'attore stesso). Tracy pretese sempre che il suo nome figurasse per primo, e una volta gli venne fatto osservare che è consuetudine dare la precedenza alle signore. « Questo è un film », fece lui, « mica una scialuppa di salvataggio ».

Alla questione relativa alla « bellezza » della Hepburn ho già accennato. Oggi essa non si porrebbe: il « glamour » non è più un requisito necessario per il successo. L'attrice riuscì, comunque, ad essere anche bella, proiettando all'esterno la propria intensa, vibratile, spesso magica spiritualità, in film come il citato *Febbre di vivere*, *Gloria del mattino* (primo dei suoi tre Oscar), *Piccole donne*, il fine *Primo amore*, *Palcoscenico*, *Incantesimo*, ecc.

Certo la Hepburn non è mai stata «sexy», e questo le costò l'agognata parte di Scarlet O'Hara in *Via col vento*. Lei era convinta di « essere » Scarlet, ma il produttore Selznick osservò senza troppi riguardi: « Non riesco proprio a figurarmi Clark Gable che le corre dietro per dieci anni ».

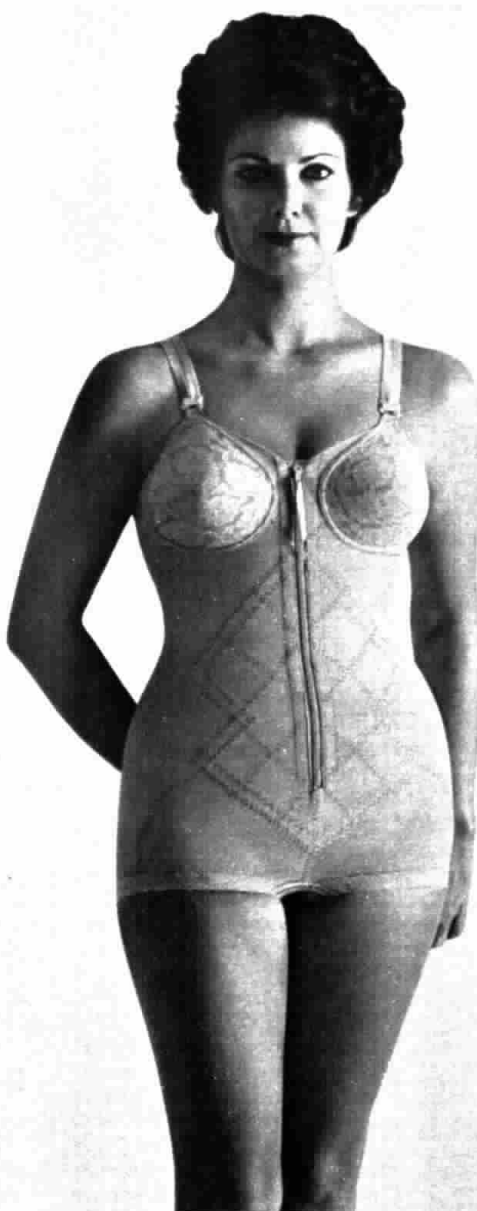
## Ritorno al teatro

Si può dire che una dimostrazione decisiva dell'ampiezza della sua gamma espressiva e del suo talento la Hepburn l'abbia data nel 1938 in una estrosissima commedia farsesca quale *Susanna*. A questo film fecero seguito altre deliziose commedie: da *Scandalo a Filadelfia* alla serie con Spencer Tracy. Quando giunse l'età, l'attrice riversò sia il suo senso di « humour » sia il suo struggente intimismo in parti di zitella: si ebbero così da un lato *La Regina d'Africa*, dall'altro *Tempo d'estate*.

Dal 1950 essa è tornata spesso e volentieri al teatro, interpretando Shaw, ma soprattutto una serie di figure shakespeariane, dalla Rosalinda di *Come vi piace* a Cleopatra e via dicendo. E d'origine teatrale (talora anche troppo visibilmente) sono state quasi tutte le sue più recenti interpretazioni cinematografiche: basti ricordare *Lungo viaggio verso la notte* (O'Neill) e *Le Troiane* (Euripide). All'ultimo periodo dell'attività di Katharine Hepburn appartiene anche un exploit « imprevedibile » come quello di *Coco*, un « musical » teatrale del 1969, dove essa incarnò la leggendaria regina della « haute couture » parigina, Coco Chanel, cantando con una voce che il critico del *New York Times* paragonò ad « aceto su carta vetrata », ma dando al tempo stesso una singolare prova di effervescente vitalità.

La Hepburn è sulla settantina, ma da una personalità come la sua ci si possono ancora aspettare sorprese. Il « monumento » non rimarrà mai in contemplazione di se stesso. Frattanto è salutare rivedere in TV i suoi film, compresi quelli « maledetti », che ad un certo momento la fecero considerare dagli esercenti nociva per il « box-office »: si pensi a *Il diavolo è femmina*, dove si esibiva, con una certa spregiudicatezza per quei tempi (1936), in « travesti », cioè in panni di ragazzo

Il diavolo è femmina *va in onda lunedì 10 ottobre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.*

# Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.

**Offerta speciale**

*Sconto L. 3000 sul modellatore*

*Sconto L. 2000 sulla guaina*

altri sconti sui reggiseni della linea PLAYTEX.

**dal 15 settembre al 15 ottobre**

*Rita Hayworth, l'indimenticabile protagonista di «Gilda», dopo il soggiorno in ospedale, va dicendo a tutti*

# Ho superato la crisi

**Rita Hayworth, ieri e oggi: la prima fotografia risale agli anni Quaranta ed era popolare tra i soldati americani in guerra, che la affiggevano all'interno di tende e baracche. A destra, Rita in un'immagine recentissima, scattata a Hollywood il 9 settembre**

di Frank Eye

***«Si è completamente rimessa», conferma la sua press-agent, «vuole riprendere la carriera e non esiterà a dar battaglia ai giornali che hanno parlato di lei come d'una stella distrutta dall'alcool»***

**New York,** ottobre

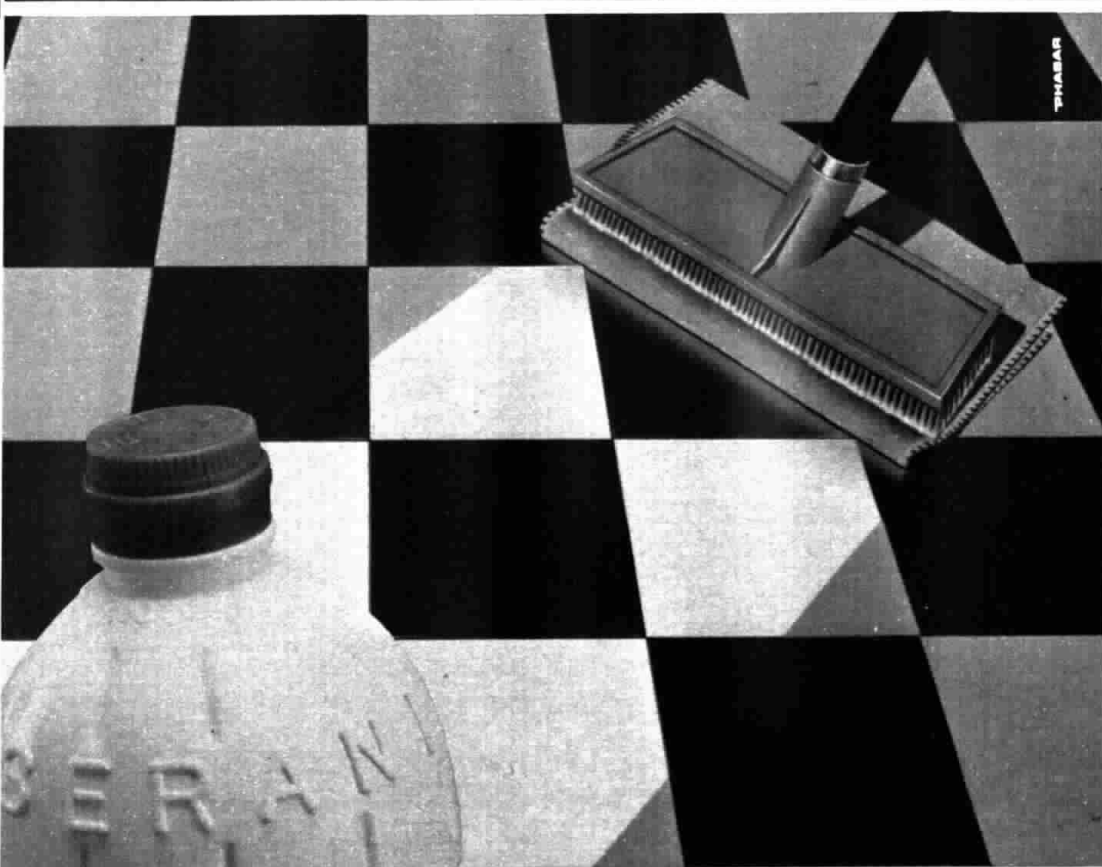
Il peggio sembra passato. Dopo una serie di guai, quando sembrò che la malasorte volesse veramente accanirsi contro di lei, Rita Hayworth, che nel film *Gilda* appare all'apice del suo splendore, ha superato la crisi.

Ed ancora una volta, come già avvenuto nella sua carriera di attrice e nella sua vita privata, costellata da cinque matrimoni conclusisi con altrettanti divorzi, l'ex « Love Goddess », dea dell'amore, dalla crisi è uscita vittoriosa.

Appena lo scorso marzo una certa stampa aveva dato per spacciata l'interprete di tanti film di successo, la fidanzata ideale sognata dai soldati di tutte le armi durante la seconda guerra mondiale, la cui foto era stata fissata sulla bomba atomica fatta esplodere a scopo sperimentale sull'atollo di Bikini nel Pacifico.

Dopo le escandescenze sull'aereo che da Londra la riportava in America, Rita Hayworth, irriconoscibile nelle foto pubblicate in quella occasione, era stata ricoverata in un ospedale californiano, si disse, per alcolismo. A bordo dell'aereo era stato necessario l'intervento del personale di volo per tenere a bada la passeggera. « Rita si è completamente rimessa », conferma la sua press-agent, Gloria Luchenbill, « dall'infezione virale avuta all'inizio dell'anno. Gioca a golf, nuota regolarmente ed ha l'aspetto splendido di sempre. Come dimostrano le più recenti fotografie, scattate qualche giorno fa nella sua abitazione di Beverly Hills ».

Non solo, ma a detta della stessa press-agent Rita Hayworth è pronta a riprendere la sua carriera, ad esaminare le offerte ricevute da produttori, anche europei, interessati al ritorno dell'attrice sugli schermi.

Per il momento premi e viaggi. Dal 21 al 25 settembre Rita Hayworth ha partecipato al quinto Festival cinematografico di Salonicco in Grecia. Seguirà una crociera nelle isole dell'Egeo. Il prossimo 6 novembre riceverà una onorificenza della Na-

←

tional Film Society di Washington e successivamente, sempre in novembre, Rita Hayworth riceverà ad Hollywood un'altra onorificenza per « il suo indelebile contributo all'arte cinematografica ». Più battagliera che mai, l'attrice non esiterà ad adire le vie legali, se necessario, per rettificare le inesattezze, messe in giro da certa stampa sempre alla ricerca del sensazionale, priva di scrupoli, pronta ad infangare chiunque.

La prima crisi risale all'inizio della sua carriera di attrice, al lontano 1935, quando la nascente stellina partecipò ad un grosso film: un kolossal del tempo, *L'inferno dantesco*.

Nonostante la presenza di un attore del calibro di Spencer Tracy, il film si tradusse in un fiasco altrettanto colossale. L'unica a salvarsi fu proprio Margarita Carmen Cansino: il nome di battesimo che le fu dato quando nacque a New York il 17 ottobre del 1918. Se la cavò infatti con un contratto cinematografico di un anno. A fargliela fu lo stesso produttore che l'aveva scritturata dopo averla notata a bordo di un battello, adibito a casa da gioco, in California, mentre la ragazzina non ancora diciassettenne si esibiva in un numero di danza con il padre ballerino, Eduardo Cansino. Anche da parte materna l'attrice è figlia d'arte. Sua mamma, Volga Haworth, apparteneva ad una famiglia di distinti attori inglesi.

Nel 1939 la giovanissima attrice aveva già al suo attivo 14 film, realizzati ad un compenso quasi simbolico. Aveva continuato ad impersonare la ragazza messicana o la principessa indiana senza peraltro essere presa in seria considerazione per film di prima categoria. Il salto qualitativo glielo fece fare il film *Only angels have wings*, letteralmente: *Soltanto gli angeli hanno le ali*. Non realizzò grandi incassi, ma fu proprio questo film che impose l'attrice all'attenzione dei produttori hollywoodiani.

L'avevano notata, avevano riconosciuto le sue grandi possibilità, l'attrazione che esercitava sugli spettatori, ma la parte buona, il ruolo per sfondare tardava a venire, non glielo offrivano.

Con la disoccupazione, in quel particolare e delicato momento della sua carriera di attrice, sopravvenne la seconda crisi. L'attrice ne venne fuori con dei magnifici capelli rossofiamma ed un nome nuovo, più artistico, più corto. Diventò Rita ed inserendo una semplice « y » nel cognome materno cambiò il suo in Hayworth.

Il gioco era fatto. Fu subito chiamata a rimpiazzare Ann Sheridan nel film *The strawberry blonde*.

Si era nel 1941. Rita Hayworth aveva soltanto 23 anni ed aveva già girato 32 film. Ed allora la fortuna decise di baciarla definitivamente, facendola scegliere come partner di Fred Astaire nel film *You'll never get rich*. Divenne celebre. Percepiva l'allora favoloso compenso di 6500 dollari alla settimana.

*Gilda* è del 1946. Fa parte di una terna di film che incassarono complessivamente venti milioni di dollari veri e non svalutati. Gli altri due erano: *Cover girl* (1944) e *Tonight and every night* (1945).

Con Orson Welles, suo secondo marito (prima di lui era stata sposata al petroliere texano Edward Judson), Rita Hayworth interpretò nel '48 *The lady from Shanghai*. Divorziarono nello stesso anno. Nel '49 Rita Hayworth diventò principessa, sposando Alì Khan, l'irresistibile scapolo d'oro del bel mondo internazionale. Ad Alì seguirono nel '53 il cantante Dick Haymes e nel '58 il produttore James Hill.

« Orson », ha avuto occasione di dichiarare, « mi ha fatto per primo conoscere la felicità. Con Alì ho avuto i migliori anni della mia vita ».

Sono gli unici uomini che la Hayworth ammette di aver veramente amato. Dal matrimonio con Orson Welles è nata Rebecca. Da Alì ha avuto Yasmin.

A nessuno dei cinque mariti Rita Hayworth ha mai chiesto un centesimo.

**Frank Eye**

La signora di Shanghai *va in onda venerdì 14 ottobre alle 21,35 sulla Rete 1 TV.*

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

*A colloquio con Nanni Moretti, autore di «Io sono un autarchico», il film fatto in casa in onda questa settimana sul video*

Nanni Moretti in una scena di « Io sono un autarchico ». In alto, ancora Moretti con la « Super 8 » con cui ha realizzato il film ora sul video e, di fianco, con la prima « 16 millimetri » della sua carriera di regista mentre gira « Ecce Bombo »

# Lasciamo perdere certa avanguardia

*Tra le cortine fumogene dello sperimentalismo e il suo cinema non ci sono punti di contatto: «Io», aggiunge, «voglio evitare cose lontane, che magari non conosco», e resta con i piedi ben piantati per terra, attento alla realtà dell'ambiente in cui vive. Ora sta realizzando «Ecce Bombo»*

di Carlo Scaringi

**Roma**, ottobre

Dopo il teatro, anche il cinema esce dalle cantine e si appresta a sostenere la sua battaglia contro quelle strutture economiche (produttori e distributori) che con la forza del denaro condizionano e limitano le scelte degli autori, imponendo, nel contempo, un cinema di consumo e di evasione (per non dire peggio).

L'esponente maggiore di questo cinema nato spontaneamente e vissuto finora in una maniera quasi clandestina, confinato in quei localini rimediati alla meglio dove però si proiettano esempi di vero cinema (vecchio e nuovo), è senz'altro Nanni Moretti, ventiquattrenne, figlio di un professore, famiglia borghese e colorazione politica di sinistra (ma senza gli estremismi velleitari di altri giovani), da vari mesi sulla cresta dell'onda grazie al singolare film *Io sono un autarchico*, che la Rete 2 propone sabato 15 ottobre sul video.

Questo film è il primo lungometraggio di Nanni Moretti dopo tre brevi approcci con la cinepresa (e cioè *La sconfitta, Paté de bourgeois* e *Come parli frate?*, con un costo complessivo di poche centinaia di migliaia di lire, giusto il prezzo della pellicola per la sua « Super 8 » e per la stampa di una copia) e ha il pregio dell'autenticità, della spontaneità, della originalità. E' un film « fatto in casa », costato al massimo tre milioni, nel quale Nanni Moretti ha sviluppato un ironico e divertente discorso sull'attualità culturale e sul costume quotidiano, toccando — con un'angolazione da sinistra e una critica bonaria ma non distruttiva — temi e aspetti del mondo d'un certo estremismo.

Dopo quel film, Nanni Moretti ha cominciato subito a pensarne un altro, che solo in queste settimane sta cominciando a prendere corpo: si intitola *Ecce Bombo* e come i precedenti è interpretato da lui stesso e da un gruppo di suoi amici che come lui si divertono a fare del cinema, quasi fosse un gioco semplice e spontaneo e non una professione difficile e talora alienante.

Questa volta, però, Nanni Moretti è partito con una solida base alle spalle, nel senso che il film (che dovrebbe co-

→

# Fresca. A cominciare dall'uovo.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.
Lo scoprirai gustandola.

cose buone dal mondo

stare al massimo 150 milioni) viene prodotto da Mario Gallo per la Filmalpha e la Alphabetafilm — una cooperativa costituita da tre attori: Michele Placido, Stefano Satta Flores e Flavio Bucci — e sarà distribuito, nel circuito normale, da una società indipendente, il CIDIF, che ha già concesso un « minimo garantito » di cento milioni di lire.

Da qualche settimana Nanni Moretti e la sua piccola troupe (pochi tecnici e qualche attore improvvisato) si spostano per Roma e dintorni, nei tradizionali punti di incontro dei giovani, per girare *Ecce Bombo*, un film che, ci dice Nanni Moretti in una breve pausa delle riprese, « continua il discorso che ho iniziato e portato avanti con i lavori precedenti ».

In *Ecce Bombo* non c'è solo satira e ironia, ma c'è invece molta malinconia: « E' la cronaca », dice il regista, « della disperazione in un ambiente giovanile medio-borghese, genericamente di sinistra, in un'estate romana ». Il personaggio centrale è Michele, uno studente fuori corso di 24 anni, di « estrema sinistra » e il film ce lo mostrerà nell'ambiente in cui vive, spera e lotta. E' una storia di utopia, di illusioni, di rabbia e alla fine di impotenza di fronte alla realtà, il tutto, ci dice ancora Nanni Moretti, « visto in una chiave melanconica: spero di fare un film diverso, meno banale, che dica qualche cosa, anche se alla fine è una presa in giro di me stesso e dei miei amici ».

## Onesta garanzia

Quest'insistenza nel restare all'interno del proprio mondo è una caratteristica di Moretti e in un certo senso costituisce un'onesta garanzia di realizzare un « prodotto » vero e non artificioso (« Voglio evitare », dice, « cose lontane, che magari non conosco ») e pertanto, come nei precedenti, anche in *Ecce Bombo* gli aspetti autobiografici non mancano.

Il film sarà pronto verso febbraio-marzo e questa volta gli occhi dei critici e del pubblico saranno puntati su Moretti, pronti a giudicare, a osannare, a demolire. Ma il giovane regista è tranquillo: « No, non ho paura. Ci sarà una certa attesa, è indubbio, ma sono tranquillo: siamo giusti, non si ha il diritto di fare film brutti, nessuno dovrebbe farli, né per sé né per il pubblico ». Ma purtroppo ciò avviene molto spesso. « Sì, certo », dice Moretti, « la situazione del cinema in Italia è indubbiamente critica, ma non solo per colpa dei produttori e dei distributori (loro, che manovrano i bigliettoni, sono i più responsabili), ma anche di tutti gli altri, dagli attori ai soggettisti, dagli sceneggiatori ai registi, perché fanno film brutti, e spesso non sanno o non vogliono imporre le proprie idee ».

## Niente nomi

Per il suo carattere di « indipendente », Nanni Moretti può dare giudizi sui suoi colleghi, ma preferisce non fare nomi. « Piuttosto », precisa, « posso dire i registi verso i quali mi sento più portato, o con i quali vorrei avere qualche affinità: e sono Marco Bellocchio, i fratelli Taviani, Marco Ferreri, anche un certo Fellini, Carmelo Bene, tutta gente un po' diversa fra loro, ma che ha sempre avuto qualcosa da dire ».

E dell'avanguardia, che ne pensa Nanni Moretti, regista giovane e nuovo, originale e vivo? « No », risponde, « lasciamo perdere, non ho alcun punto di contatto con certa avanguardia ». E in effetti ha ragione: il suo cinema, il suo discorso, i suoi progetti sono ben piantati in terra, sono legati alla realtà, all'ambiente in cui vive e che conosce bene. I viaggi nella fantasia o nell'utopia, Nanni Moretti preferisce lasciarli fare a chi avendo magari poco da dire ama nascondersi dietro le cortine fumogene dello sperimentalismo o dell'avanguardismo, che servono come alibi.

**Carlo Scaringi**

*Io sono un autarchico va in onda sabato 15 ottobre alle ore 21,40 sulla Rete 2 TV.*

# Dover

## un buon bicchiere di formaggio

## Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.

**Cose buone dal mondo.**

## rete 1

**11 —** Dal Duomo di Ancona
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Carlo Maccari, Arcivescovo di Ancona - Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE**

**12,30 Speciale « UN GIORNO DI FESTA »** (C)
a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddeini con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti
Pubblicità

13-14
### TG l'una (C)
**Quasi un rotocalco per la domenica**
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
### TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
### Domenica in... (C)
di Perretta-Corima-Jurgens-Torti, condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,20 ANTEPRIMA « SECONDO VOI »
*Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Guardi - Regia di Antonio Moretti*
14,55 IN... SIEME
15,05 SCERIFFO A NEW YORK
**M come Mary**
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon
Distribuzione: M.C.A.
15,55 NOTIZIE SPORTIVE
16 — IN... SIEME
16,35 90° MINUTO
17 — Pippo Baudo
presenta:
### Secondo voi
*Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti*
Pubblicità
18,15 IN... SIEME
18,25 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI
Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems
Pubblicità
18,50 NOTIZIE SPORTIVE
19 — IN... SIEME
19,10 ARRIVA L'ELICOTTERO
**Il ragazzo che gridava al lupo**
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Jim Mc Mullan, Dirk Benedict
Distribuzione: Metromedia
19,35 IN... SOMMA
Pubblicità
CHE TEMPO FA (C)

**20 — Telegiornale**
Pubblicità

20,40
### Gli occhi del drago (C)
Soggetto e sceneggiatura di Lucio M. Battistrada
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
**Terza ed ultima puntata**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulio ... *Ugo Maria Morosi*
Salvi ... *Paolo Falace*
Renata ... *Stefania Casini*
Franco ... *Roberto Posse*
Il brigadiere Giuffrida ... *Ernesto Colli*
Il farmacista ... *Pietro Fumelli*
Il padrone del chiosco ... *Gianluca Boccardi*
L'americano ... *West Buchanam*
Il bambino americano ... *Micke Barnes*
Le bambine ... *Katiuscia Roscianese*, *Monica Vittori*, *Rosa Maria Monaco*
La signora Manfredi ... *Miranda Campa*
L'infermiera ... *Nada Cortese*
Il giapponese ... *Noboru Homma*
L'interprete ... *Yanti Somer*
L'uomo del controspionaggio ... *Marcello Bertini*
Scene di Sandro Dell'Orco
Costumi di Vera Cozzolino
Musiche di Mario Migliardi
Fotografia di Giuliano Giustini - Montaggio di Antonio Siciliano - Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Piero Schivazappa
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla Intervision)
Pubblicità

21,40
### La domenica sportiva (C)
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 PROSSIMAMENTE (C)
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
### Telegiornale
CHE TEMPO FA

## rete 2

**12,30 Qui cartoni animati**
— VIKI IL VICHINGO (C)
dal libro di Runer Jonsson
**La grande sfida**
Prod.: Beta Film
— GEDEONE (C)
**Gedeone si ribella**
Prod.: Trinacria Film
Pubblicità

13 —
### TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

**13,30 Renzo Arbore**
presenta:
### L'altra domenica (C)
**Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons**
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17
### Diretta sport
**Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero**
— TERRACINA: PUGILATO
**Marocco-Molesini**
**Titolo italiano pesi welter**
— ROMA: IPPICA (C)
**Derby di trotto**

17 — QUALCOSA DI SPECIALE (C)
**Don Lurio** presenta
— **Jazz Plus**
con la partecipazione del balletto « Jazz Plus Israel »
Coreografie di Shimon Braun
Regia di Ilan Eldad
Prodotto da Itzhak Kol per la Israel Motion Picture Studios
— **Le arti marziali**
Regia di René Gainville
Una coproduzione T.F.1. - S.F.P. - Butokukai

17,55 PROSSIMAMENTE (C)
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,10 I PILOTI DI SPENCER (C)
**L'aliante**
Telefilm - Regia di Harry Harris
Soggetto e sceneggiatura di Michael Wagner
con Christopher Stone, Todd Sussman, Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach
Altri interpreti: Don Gordon, Philip Carey, Sid Haig, Leon Wayland, Mary Lonow
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
**Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B**
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50
### TG 2 - Studio aperto

20 —
### Domenica sprint (C)
**Fatti e personaggi della giornata sportiva**
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40 Garinei e Giovannini presentano
**Gino Bramieri** in
### Felicibumta (C)
Commedia musicale di Terzoli e Vaime
Musica di Franco Pisano
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Luci di Corrado Bartoloni
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia di Gino Landi
**Seconda puntata**
Pubblicità

21,50
### TG 2 - Dossier (C)
**Il documento della settimana**
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,45
### TG 2 - Stanotte

23 — SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**
**20,20 Kunst TV**
**20,25 Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Dr. Luis Gurndin
**20,30-20,40 Elternschule.** Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: « Ordnung » Verleih: ORF (Wiederholung)

## svizzera

**10-11** Friburgo: **SANTA MESSA** (C)
**13,30 TELEGIORNALE** - 1° ediz. (C)
**13,35 TELERAMA** (C)
**14 —** In Eurovisione da Venezia **REGATA STORICA** (C)
**15,15 « GRAZIE ALL'AVO CHE SPARSE LA SEMENZA!... »** (C)
Ticinesi in Guatemala (Replica)
**16,05 DISEGNI ANIMATI** (C)
**16,25 BAMBINI NEL MONDO** (C)
Occhi brillanti a Sumatra
**16,50 STANLIO E OLLIO**
**17,10** Parchi Nazionali Europei: **GRAN PARADISO** (C)
Documentario
**17,55 IL TESTIMONE** (C) Telefilm
**18,45 TELEGIORNALE** - 2° ediz. (C)
**18,50 PIACERI DELLA MUSICA** (C)
**19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE** (C) Conversazione evangelica
**19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO** (C) Indiani e bianchi in Amazzonia: 1. « Cubeo »
**20,05 SEGNI** (C) Quindicinale di cultura: Gli Alinari a Firenze
**20,30 TELEGIORNALE** - 3° ediz. (C)
**20,45 LA VITA DI MARIANNA** (C)
dal romanzo di Marivaux - Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Albray - Regia di Pierre Cardinal
6° ed ultima puntata
**21,40 LA DOMENICA SPORTIVA** (C)
**22,40-22,50 TELEGIORNALE** 4° ed. (C)

## capodistria

**19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** (C) La premiazione - Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
**19,55 ZIG-ZAG** (C)
**20 — CANALE 27** (C)
**20,15 PUNTO D'INCONTRO**
Settimanale del Telegiornale
**20,35 LA BANDA DEGLI ONESTI** - Film con Totò, Peppino De Filippo - Regia di Camillo Mastrocinque
*Un ex impiegato della zecca prima di morire confida al portiere Antonio Bonocore di aver sottratto un cliché per la fabbricazione dei biglietti da diecimila lire e lo scongiura di gettarlo nel Tevere. Attratto dalla lusinga di una facile ricchezza Antonio decide di conservare il cliché per servirsene insieme a due soci, il tipografo Lo Turco e un imbianchino. La perfetta riuscita della stampa della prima banconota è di buon auspicio per i tre.*
**22,10 ZIG-ZAG** (C)
**22,15 GLI ESATTORI** (C)
Sceneggiato - 2ª puntata con Dragan Jovičić, Pavle Vujisič, Olivera Markovič - Regia di Aleksander Jevdjevič

## francia

**10,55 CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LILLA**
**12 — BUONA DOMENICA**
**12,10 SEMPRE SORRISI**
Piccola antologia del buonumore
**13 — TELEGIORNALE**
**13,25 L'OCCHIALINO**
**14,10 POM-POM-POM... POM**
**14,25 QUESTI SIGNORI DI-CONO**
**15,30 POM-POM-POM... POM**
**15,35 TOM E JERRY**
Cartoni animati
**15,42 GUERRA DI CLAN**
Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »
**16,30 TRE PICCOLI GIRI**
**17,15 POM-POM-POM... POM**
**17,25 THE MUPPETS SHOW**
**17,50 POM-POM-POM... POM**
Risultati
**18,05 CONTRE UT**
**19 — STADE 2**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,32 MUSIQUE AND MUSIC**
**21,40 UN MAZZO DI ROVI**
Teleromanzo
Settima ed ultima puntata
**22,30 LA CATTIVA PAROLA**
Documentario
**23,25 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**18,40 CARTONI ANIMATI**
**18,55 I MOSTRI:** « Il divo » con Yvonne De Carlo, Al Lewis, Beverley Owen
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 TELEFILM**
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 ULTIMATUM ALLA TERRA** - Film - Regia di Robert Wise con Michael Rennie, Patricia Neal
*Atterra un giorno a Washington un gigantesco disco volante, dal quale esce uno strano essere, d'aspetto umano. Il gesto intempestivo d'un soldato, che spara addosso allo sconosciuto, provoca l'intervento d'un automa metallico uscito, a sua volta, dal disco. Un raggio misterioso, proveniente dall'automa, provoca la disintegrazione delle armi dei soldati. Lo sconosciuto, ferito, viene condotto all'ospedale e...*
**22,45 MONTECARLO SERA**
**22,50 NOTIZIARIO** - 2° ediz.
**23 — PROGRAMMA FRANCESE**

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

## POMERIGGIO SULLA RETE 2

**ore 13,30 rete 2**

*Sulla Rete 2 la lunga domenica televisiva comincia alle 13,30. Apre i programmi* L'altra domenica, *la trasmissione guidata da Renzo Arbore. La formula è quella dell'edizione passata: corrispondenze dall'estero, da New York, Parigi, Londra e dall'Italia; servizi sul cinema, sull'attualità; in più novità discografiche. Questa settimana brani dall'ultimo concerto italiano di Carlos Santana e del suo gruppo; un servizio sulla presentazione dell'ultimo film dei fratelli Taviani a New York; sul carnevale giamaicano di Londra; e sul locale parigino Jardin de Champs Elysées. Intervallerà i servizi come sempre il « gioco del due ». Le notizie sportive, dopo le 15, con la rubrica* Diretta sport. *Ancora sport fino alle 17. Poi,* Qualcosa di speciale, *il telefilm* L'aliante *e un tempo di una partita di calcio (questa settimana di serie B).*

## DOMENICA IN...

**ore 14 rete 1**

*Corrado e la sua nuova valletta, Patrizia Giugno, entrano ancora una volta nelle case per intrattenere con ospiti, giochi e cantanti i telespettatori nel lungo pomeriggio domenicale. Allo spettacolo si alternano le notizie sportive, vero piatto forte di ogni domenica: alle 15,55 le prime notizie dai campi, i « parziali »; alle 16,35, 90° minuto; infine tutti i risultati alle 18,50. Come di consueto allo sport e agli intrattenimenti di Corrado in studio, si alternano i telefilm e lo spettacolo della Lotteria Italia. Alle 15,05 vengono replicati i telefilm di* Sceriffo a New York; *alle 19,10 una serie nuova* Arriva l'elicottero. *L'episodio di questa settimana è intitolato* Il ragazzo che gridava al lupo. *Nel mezzo di* Domenica in... *c'è poi la parentesi di* Secondo voi, *lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia condotto da Pippo Baudo.*

## SECONDO VOI

**ore 17 rete 1**

*Dopo la puntata di prova,* Secondo voi, *lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, prende il via ufficialmente. Come il suo conduttore e ideatore Pippo Baudo ha mostrato nella prima puntata « di prova », materia del programma è la vita del nostro Paese negli ultimi cinquant'anni. I concorrenti saranno sotto i vent'anni nella prima puntata dedicata agli avvenimenti dal '72 ad oggi. Nella successiva, l'eventuale campione incontrerà tre sfidanti dai venti ai venticinque anni e gareggerà sugli avvenimenti fra il '67 e il '72. Lo stesso procedimento per le puntate successive mentre gli argomenti, di volta in volta, regrediranno di cinque anni in cinque anni fino ad arrivare al lontano 1927. « Si parte come neonati e si finisce vecchi di cinquant'anni... un viaggio indietro che farà conoscere ai giovani cose non vissute e ai meno giovani permetterà di rivivere certi avvenimenti », dice lo stesso Baudo. Già note le novità di questo quiz: niente vallette sostituite da due attori e da due attrici giovani e nuovi per la TV (Juana Steffan argentina, Fioretta Mari, fiorentina, Tullio Solenghi e Beppe Grillo). Altra novità il colore:* Secondo voi *è infatti il primo quiz ad andare a colori. Il concorso-cartoline della Lotteria, quello che una volta, quando era abbinato a* Canzonissima, *consisteva nell'inviare il titolo della canzone preferita, ritorna alle canzoni. Nel corso della puntata saranno estratte cinque parole della canzone più nota del quinquennio in argomento. Il concorrente deve indovinare il titolo e il telespettatore, per mezzo della cartolina, confermerà o meno la risposta del concorrente. Nell'anteprima alle 14,20 si saprà la risposta esatta del quiz della settimana precedente.*

## GLI OCCHI DEL DRAGO

**ore 20,40 rete 1**

*Poiché i pezzi della moto Banzai, analizzati, risultano di materiale normalissimo, l'ing. Giulio Cafiero vorrebbe darsi per vinto. Ma Franco, spinto da oscuri rimorsi, tenta il suicidio. A Renata Bonfiglio che è andata a trovarlo in ospedale, racconta ignaro un altro episodio di violenza capitatogli mentre guidava quella moto. Per cui ora è Renata che vuole vederci chiaro. E propone al suo amico Giulio che loro due insieme effettuino un esperimento con quella motocicletta-mostro. Un'impresa certo rischiosa, dati i precedenti. Si giunge così drammaticamente al colpo di scena finale. E la conclusione, quasi fantascientifica, coinvolgerà di nuovo il commissario Ferrari e altri importanti personaggi.*

## FELICIBUMTA - Seconda puntata

**ore 20,40 rete 2**

*Seconda puntata della riduzione televisiva della commedia musicale di Terzoli e Vaime. Dopo un riepilogo della puntata precedente, fa il suo ingresso « Dedo »-Bramieri sull'ultimo stacco del brano* Faville. *Seguiamo poi il protagonista in sartoria mentre prova il vestito per la « prima » e in galleria dove si incontra con Mary. Dedo insieme con le ragazze interpreta poi il numero sulle « signorine grandi firme » e uno sulle « gagarelle ». Va poi in onda un ballo sullo stile dei « boleri » dell'epoca, mentre successivamente Bramieri imita vari stili di cantanti. Si svolgono poi alcuni numeri con il duo « Spartacus » e due sketch interpretati da Bramieri: uno ambientato in uno studio di dentista e uno dal titolo « Gaviraghi ». Fa quindi il suo arrivo Deda da giovane: insieme con Dedo interpreta una canzoncina. La puntata si conclude mentre si diffonde la notizia della dichiarazione di guerra.*

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*RISVEGLIO MUSICALE*

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di *Gisella Pagano*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
**in lingua italiana,** in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Batazzi

10,10 **GR 1** - 2ª edizione

10,20 *Sandro Merli* presenta:
**La Settima Radio**
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*

Gli appuntamenti sono:
alle 10,35 con *Lisa Gastoni*
in
**Prima fila**
alle 11 con *Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari* e *Maria Luisa Migliari*
in
**Itineradio**
Caccia ai tesori culturali realizzata in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per il Trentino, la Toscana, la Calabria e diretta da *Ruggero Winter*
alle 12 con *Lisa Gastoni*
in
**Una donna nel suo tempo**
alle 12,30 con *Sandro Merli*
in
**Seduto su un bicchiere**

13 — **GR 1** - 3ª edizione
alle 13,30 con *Nanni Loy*
in
**Perfida Rai**
alle 14,40 con *Franco Schipani*
in
**Giornale musica**

**15,20** *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

16 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
*ELIAHU INBAL*
Violinista *Shlomo Mintz*
*Ludwig van Beethoven:* Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto; Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (allegro) - Allegro molto ♦ *Ottorino Respighi:* Pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia
*Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte*
(Registrazione effettuata l'11 febbraio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

17 — **GR 1** - 4ª edizione

17,10 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

17,30 *CANZONI ITALIANE*

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
che, questa volta, è « La Giustizia » di G. Dessì

Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli*
(I parte)
(Replica)

**Lisa Gastoni (ore 10,20)**

**Giorgio Albertazzi (ore 21,10)**

**19 —** **GR 1 SERA** - 5ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz - Presenta *Gianni Gualberto*

21 — **GR 1** - 6ª edizione

21,10 **Ricordo di Renato Mainardi**
**Per una giovanetta che nessuno piange**
Due tempi di *Renato Mainardi*
Bartolo — Giorgio Albertazzi
Gilda — Gabriella Genta
Lorenza — Marina Malfatti
Giovanni — Mario Bardella
Giulio — Dante Biagioni
Elviretta — Michela Martini
Regia di *Ottavio Spadaro* - Realizz. eff. negli Studi di Firenze della RAI

22,45 SOFT MUSICA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:* *Emi Eco*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 — Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
**Buona domenica a tutti**
ovvero
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

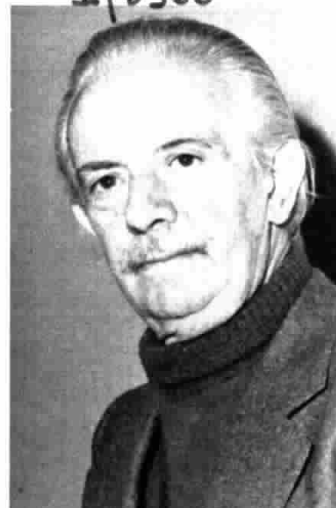
14,30 **Musica « no stop »**

15 — Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
**Domenica sport**
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,50 **Un curioso autunno**
Con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**
Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Orti**

16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 CANZONI DI SERIE A

18,15 **DISCO AZIONE**
Un programma di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30)
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

**Gianni Boncompagni (ore 11)**

**Nino Sanzogno (ore 11,45, radiotre)**

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
**Opera '77**

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Cesare De Robertis**
**Giorgio Onetti**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

# radiotre

**6 —** **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni.** Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura

10,15 **Ferruccio Busoni**
(Empoli, 1866-Berlino, 1924):
**per pianoforte**
« Meine Seele bangt und hofft zu Dir », da « Elegien » (Pianista Martin Jones); Sonatina seconda (Pianista Yuri Takahashi); Diario indiano, 4 Studi su motivi dei pellirossa nord-americani (Pianista Sergio Perticaroli)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio:** *Solidarietà e coscienza religiosa*
Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Giuseppino Monni**

11,45 **FERRUCCIO BUSONI: per orchestra**
Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. R. Muti); Berceuse élégiaque op. 42 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Previtali); Rondò arlecchinesco (Ten. W. H. Moser - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bünte); Notturno sinfonico op. 43 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia); Due Studi per il « Doktor Faust » op. 51: Sarabanda - Corteggio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. N. Sanzogno)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**13 —** **Ferruccio Busoni: da Bach**
Preludio e Fuga in re maggiore (dall'originale per organo di J. S. Bach) (Pianista Emil Ghilels); Ciaccona, dalla « Partita n. 2 in re minore » (Dall'originale per violino di J. S. Bach) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli); Toccata in do maggiore (dall'originale per organo di J. S. Bach) (Pianista Vladimir Horowitz)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Ferruccio Busoni: Suites da opere teatrali**
Turandot, suite op. 41: Die Hinrichtung, das Stadtter, des Abschied - Truffaldino - Nachtlicher Walzer - In modo di marcia funebre e finale alla turca (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. R. Muti); La Sposa sorteggiata, suite op. 45 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Previtali)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 **Oggi e domani** *(II parte)*
1968-1977: storia della violenza raccontata dai giovani - « *Il cuore nelle tempie: sport, violenza e uso del corpo* » - Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **Claude Debussy**
Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Anthony Dwyer, flauto; Burton Fine, viola; Ann Hobson, arpa)

16,35 **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
**Rigoletto**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Duca di Mantova — Alfredo Kraus
Rigoletto, suo buffone di corte — Ettore Bastianini
Gilda, di lui figlia — Renata Scotto
Sparafucile, bravo — Ivo Vinco
Maddalena, sua sorella — Fiorenza Cossotto
Giovanna, custode di Gilda — Clara Foti
Il Conte di Monterone — Silvio Maionica
Marullo, cavaliere — Virgilio Carbonari
Borsa Matteo, cortigiano — Enzo Guagni
Il Conte di Ceprano — Giuseppe Morresi
La Contessa, sua sposa — Clara Foti
Usciere di corte — Enzo Guagni
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra e Coro del « Maggio Musicale Fiorentino »
M° del Coro Andrea Morosini

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

**19,15** **Club d'ascolto**
**MARSHALL MC LUHAN: ESPLORATORE DELL'APOCALISSE POP**
Programma di **Maria Grazia Leopizzi**

20,15 **A Madrid nel '700**
*Domenico Scarlatti:* Salve Regina (Msopr. J. Baker - « English Chamber Orch. » dir. R. Leppard) ◆ *Luigi Boccherini:* Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 (per S.A.R. Don Luigi di Spagna) (Orch. « I Filarmonici di Bologna » dir. A. Ephrikian)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
**Concerto Sinfonico** diretto da
**Richard Marlow**
**e**
**Hans Werner Henze**
*Giovanni Gabrieli:* Sonate e Canzoni per tre gruppi strumentali (trascriz. Richard Marlow): Maestoso - Allegro scherzoso - Andante sostenuto - Allegro con spirito - Largamente con nobiltà **(1ª esecuzione assoluta)** ◆ *Giacomo Carissimi:* Jefte, oratorio per voci e strumenti (orchestraz. Hans Werner Henze) **(1ª esecuzione assoluta):** Jefte: Fausto Tenzi; Figlia di Jefte: Annabella Rossi; Historicus I: Maureen McNally; Historicus II: Karsten Küsters; Eco: Frances Jackson; Trombe: Stephanie Sale; Il soldato: Marten Küsters
**Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge**
**(Registrazione effettuata il 31 luglio 1977 al Tempio di San Biagio)**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
**Se ne è parlato oggi**
Al termine: Chiusura

---

**IL SANTO: S. Dionigi.** Altri Santi: S. Adeodato, S. Andronico, S. Atanasia, S. Giovanni Leonardi.

Il sole sorge: Torino 6,36; Milano 6,30; Trieste 6,12; Roma 6,15; Palermo 6,08; Bari 5,56. Il sole tramonta: Torino 17,56; Milano 17,50; Trieste 17,32; Roma 17,40; Palermo 17,38; Bari 17,23.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1909, muore a Torino Cesare Lombroso.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Dove vive l'uomo che non ha provato come l'allegria possa mutarsi in follia e la follia in peccato? (Scott).

---

*Realizzazione di Ugo Busoni*

# Radio 2 ventunoeventinove

**ore 21 radiodue**

*Radio 2 ventunoeventinove* (musiche per i giovani - incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo) ha ripreso già dal 2 ottobre la sua veste « invernale ».

Funzionario della trasmissione è Tullio Grazzini, già ideatore della prima edizione di *Radio 2 ventunoeventinove* nel 1976. A lui saranno affidati i servizi dall'Italia e dall'estero. Il coordinamento di tali servizi verrà curato da Donatella Raffai. Il nuovo regista è Ugo Busoni.

I conduttori al microfono saranno: la domenica Cesare De Robertis, studente in lingue e letterature straniere, o Giorgio Onetti che ha già condotto l'edizione 1976; il lunedì Enrichetta Buchli, già presente nella passata edizione, e Aldo Bagli, studente di filosofia; il mercoledì Maria Laura Giulietti, già presentatrice di *Radio 2 ventunoeventinove*, e Peppe Videtti, giornalista musicale e presente nella prima edizione; il venerdì Enzo Capparelli, laureando in scienze biologiche, e Donatella Raffai.

Fra i temi trattati: i giovani di fronte ai problemi dell'emarginazione e della droga; fenomenologia della civiltà dei consumi e dell'industria culturale; rapporti fra musica popolare e musica dotta; la perdita della « misura d'uomo » nell'industria del disco; il ruolo sociale dell'artista da Beethoven ai giorni nostri; l'emarginazione della donna come figura artistica; ironia e satira nella canzone degli anni '60 e '70; la letteratura fantastica nella musica; ricostruzioni storiche di alcuni momenti musicali con relative implicazioni di costume, eccetera.

In un'ottica giornalistica *Radio 2 ventunoeventinove* intende operare un collegamento tra musica e altri aspetti sovrastrutturali e di conseguenza tra questi e la società che li esprime. Il numero dei conduttori (otto) e dei collaboratori ai servizi permetterà una diversificazione di punti di vista, con lo scopo di offrire a chi ascolta un panorama multiforme e a più voci dell'attuale situazione culturale e sociale.

Parteciperanno alle varie puntate della trasmissione numerosi personaggi del mondo della cultura, dello spettacolo e della politica.

*Radio 2 ventunoeventinove* va in onda: la domenica dalle ore 21 alle 22,30; il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 21,29 alle 23,29.

*Dal « Cantiere » di Montepulciano*

# Opere di Gabrieli e Carissimi

**ore 21 radiotre**

Dal Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano si ripropongono in edizione moderna due opere di Giovanni Gabrieli e di Giacomo Carissimi. Del primo, sotto la bacchetta di Richard Marlow (ne è anche il trascrittore), si eseguono *Sonate e Canzoni per tre gruppi strumentali*. Giovanni Gabrieli, nipote e allievo del geniale Andrea, visse a Venezia tra il 1557 e il 1612, fu organista in San Marco e si distinse nei propri lavori per la grazia e per la ricchezza delle scelte strumentali, nonché per gli effetti di eco e di ripieno.

Di Carissimi (Marino, 1605-Roma, 1674) figura l'oratorio *Jefte* nell'orchestrazione di Hans Werner Henze. Carissimi è l'autore per eccellenza di oratori in lingua latina.

Maestro di cappella del Collegio gesuita germano-ungarico a S. Apollinare in Roma, il musicista li destinava regolarmente all'Arciconfraternita del SS. Crocifisso, attiva nella chiesetta di San Marcello.

# notturno italiano

## e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Tu cielo tu poesia, Amazonian jungle, Gordon, Importante, Inno all'amore, For mama, Love song for Emanuelle, Westchester lady. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Bahia, I guess I'll miss the man, How long blues, When I fall in love, Scarborough fair, Poor man's blues, Munasterio 'e Santa Chiara, I'm caught between, Waling slow behind you, Permettete signorina, You are the sunshine of my world, Jailhouse blues, Big bill blues. **1,06 Incontri musicali:** Theme from « Star trek », I only have eyes for you, Una musica, Donna con te, A banda, La solitude, Don't leave me, Non ami tango. **1,36 Sosta vietata:** When my sugar walks down the street, My cherie amour, El condor pasa, Joyce's samba, A. Ponchielli (lib. trascriz.): Conniff's dance of the hours, Ain't it the truth, Sandia chicano. **2,06 Applauditissimi:** What the world needs now is love, Leaving on a jet plane, La vuelta, La voglia di sognare, El presidente, Hi-jack, You don't ever have to be alone. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Il sud, Let the music play, Picadillo, F. Chopin (lib. trascriz.): Studio op. 10 n. 12, Giù la testa, Footprints on the moon, Sing. **3,06 Canzonissime:** Fio maravilha, Theme from « Mahogany », Call on me, I giardini di marzo, Teardrops from my eyes, Les moulins de mon cœur. **3,36 Per automobilisti soli:** Mrs. Robinson, Torpedo blu, Ain't that peculiar, Up up and away, Grande grande grande, Slaughter on tenth avenue, Oh! Doctor. **4,06 Complessi di musica leggera:** Violentango, It's not unusual, Whichita lineman, G. Fauré (lib. trascriz.): Pavane, A whiter shade of pale, Boody butt, Maracangalha. **4,36 Piccola discoteca:** M. De Falla: Danza ritual del fuego, Are you lonesome tonight, Metti una sera a cena, L. Van Beethoven (lib. trascriz.): Per Elisa, Natali, That's a plenty, South America take it away. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Turning point, Abbracciati, La solitudine, Jaws, Il vento, December 1962. **5,36 Per un buongiorno:** El cumbanchero, Sonny boy, Pomba gira, A Paris, Carretera, I'm in love, Salsa y sabor, Lover.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# programmi regionali

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

**Friuli-Venezia Giulia - 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

**Sardegna - 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Break musicale. **14,50-15,30** « Su bandirori » di L. Girau (1). **19,40-20,30** Domenica sera, musica e avvenimenti di fine settimana.

**Sicilia - 14-16** Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte - 14-14,30** « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

**Lombardia - 14-14,30** « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

**Veneto - 14-14,30** « Veneto » - Sette **giorni**, supplemento domenicale.

**Liguria - 14-14,30** « A Lanterna », supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna - 14-14,30** « Via Emilia », supplemento domenicale.

**Toscana - 14-14,30** « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

**Marche - 14-14,30** « Rotomarche », supplemento domenicale.

**Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica »**, supplemento domenicale.

**Lazio - 14-14,30** « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

**Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette** giorni », supplemento domenicale.

**Molise - 14-14,30** « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

**Campania - 14-14,30** « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia - 14-14,30** « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

**Basilicata - 14-14,30 « Il dispari »**, supplemento domenicale.

**Calabria - 14-14,30** « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

## sender bozen

**8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfursorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer: « Ludwig van Beethoven ». 2. Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 36 in C-Dur, KV 425 « Linzer » (Die Bamberger Symphoniker, Dir.: Joseph Keilberth); Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur, Op. 58 (Maurizio Pollini, Klavier; Wiener Philharmoniker, Leitung: Karl Bohm). **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **8** - **12** - **19**. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maša.

**9,45-13** Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Koga smo srečali v našem studiu?; Mladinski oder: Vitan Mal/Marjana Prepeluh: « Teci, teci kuža moj ». Il del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po že'jah.

**13-19** Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria

m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** L'orchestra Paul Mauriat. **11,30** Kim, il mondo giovane.

**12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** B.P.M. record. **15,30** Folk e no. **16** Arte un modo di vivere. **16,05** L'angolo di Armando. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Crash. 20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscena. **21,30** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

## montecarlo

m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35** Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

**10 Dischi e dediche** con Gabriella Giordano. **12** L'uomo del 2000. Gioco con Roberto.

**14 Pomeriggio sportivo** con Antonio, Liliana e Enrico Crespi. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **18** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

## svizzera

m 538,6 kHz 557

**7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Hengel Gualdi e i « Vocalmen ». **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Musica sacra. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,15 Tal chi 'l Bramieri. 13,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**19,45 Un uomo di Dio.** Dramma di Gabriel Marcel. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Le canzoni di Peppino Di Capri. **22,55** Paese aperto: La cultura nella Svizzera Italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30** Canonizzazione del Beato Sarbel Makhlouf e **Santa Messa** (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Slavo-Byzantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **16,30** Musica in Famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Quasi un cabaret..., a cura di L. Esposito. **20,30** Romische Skizzen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** La canonisation de Charbel Makhlouf. **21,30** Pope Paul's Angelus Address - « Common Divine Call ». **21,45** Canonizzazione di Sarbel Makhlouf, a cura di F. Bea. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Radiodomenica (Replca). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19-19,15 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**A. Gretry:** Le Magnifique: Ouverture; **E. Lalo:** Rapsodia norvegese; **P. Casals:** Sardana; **M. De Falla:** El sombrero de tres picos: suite n. 1; **A. Dvorak:** Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1; **S. Prokofiev:** Ouverture russa

**7 INTERLUDIO**

**J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 (Clav. Zuzana Ruzickova); **J. Baur:** Variazioni su un minuetto di Haendel (Arp. Annie Challan); **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Sonata n. 2 in si minore op. 58 (Pf. Dino Ciani)

**8 CONCERTO OPERISTICO**

**D. Cimarosa:** Il matrimonio per inganno: Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); Il matrimonio per inganno: « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **W. A. Mozart:** Così fan tutte: Come scoglio immoto resta (Msopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. John Pritchard); **G. Rossini:** La Cenerentola: « Tutto è deserto... » (duetto) (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado); Il Barbiere di Siviglia: « Ah! qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva, bar. Hermann Prey - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

**8,35 UN QUINTETTO**

**F. Schubert:** Quintetto in do maggiore op. 163 per archi (Quintetto Filarmonico di Vienna)

**9,20 DALL'ABBAZIA DI ENCALCAT**

**Anonimo:** Christe Redemptor - Inno (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Encalcat)

**9,30 « IL TITANO »**

**G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il titano » (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

**10,25 DOCUMENTI SONORI: INDIA**

**Anonimo:** Canto dal Ramajana I (voci sole) - Canto dal Ramajana II

**10,35 IL SOLISTA: JEAN-PIERRE RAMPAL**

**A. Vivaldi:** Concerto in do minore (p. 440) per flauto e orchestra d'archi (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **A. Jolivet:** Concerto per flauto e orchestra (Dedicato al flautista Jean-Pierre Rampal) (Orch. dei « Concerts Lamoureux » dir. André Jolivet)

**11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**

**W. A. Mozart:** « Litaniæ de Venerabili altaris Sacramento » K. 243 (Sopr. Jennifer Vyvyan, contr. Nancy Evans, ten. William Herbert, bs. George James - Orch. « Boyd Neel » e « St. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis)

**11,40 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GINO GORINI**

**A. Scriabin:** 24 Preludi op. 11

**12,15 CONCERTINO**

**F. Suppé:** La Dama di Picche, Ouverture dall'Operetta; **F. Léhar:** « Il paese del sorriso » (Operetta) « Von Apfelblüten einen Kranz »

**12,30 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)**

Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo; Concerto in re maggiore op. 7 n. 2 per violino, orchestra d'archi e continuo; Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra; Scylla et Glaucus - Suite dalla tragedia lirica op. 11

**13,40 LE PAUVRE MATELOT**

Complainte, in tre atti
Libretto di Jean Cocteau
Musica di DARIUS MILHAUD
(Sa femme: Jacqueline Brumaire; Le matelot: Jean Giraudeau; Son beau-père: Xavier Depraz; Son ami: André Vessères - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Darius Milhaud)

**14,15 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE**

**G. Ph. Telemann:** Partita in sol maggiore (Sol. Elza van der Ven); **B. Galuppi:** Sonata in do maggiore per clavicembalo (Sol. Fabrizio Garilli)

**14,40 LIEDERISTICA**

**E. Grieg:** Vogue et Vague - lirica per voce e pianoforte (Sopr. Francina Gironés, pf. Giorgio Favaretto); **E. Granados:** « Tonadillas » (Sopr. Francina Gironés, pf. Giorgio Favaretto)

**15 CONCERTINO**

**J. Turina:** Sevillana - Fantasia; **E. Granados:** Mañani era da « Canciones amatorias »; Llorad, corazon... da « Canciones amatorias »; Mira que soy niña... da « Canciones amatorias »; **M. De Falla:** El sombrero de tres picos - Suite dal balletto

**15,42 MUSICA IN STEREOFONIA**

ITINERARI BEETHOVENIANI
**(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XV)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

**L. van Beethoven:** Tre Sonate op. 10 (1798): n. 1 in do minore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re maggiore (Pf. Friedrich Gulda) — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (1800) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

**L. Delibes:** Silvia - Suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**

**F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Münchinger); **C. Debussy:** Dai « 12 Preludi » (Libro II): La puerta del vino (Pf. Noel Lee); **E. Granados:** Da « 10 Tonadillas »: La Maja dolorosa (Msopr. Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla); **I. Albeniz:** n. 3 da « Iberia »: El Corpus en Sevilla (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner); **D. de Séverac:** Da « Cerdana »: n. 4 Les Muletiers devant le Christ de Livia - n. 5 Le Retour des Muletiers (Pf. Jean Doyen); **A. Roussel:** Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**

**C. M. von Weber:** Gran Duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino) — Kamp und Sieg - Cantata op. 44 su testo di Wohlbruck per soli, coro e orchestra (Sopr. Margherita Kalmus, msopr. Luisa Ribacchi, ten. Enzo Tei, bar. Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Ruggero Maghini)

**20 ARCHIVIO DEL DISCO**

**G. Tartini:** Sonata in sol minore per violino e basso continuo (Vl. Vasa Prihoda, pf. Otto Graef)

**20,15 J. S. BACH**

Messa in si minore per soli, coro e orchestra (Sopr. Maria Stader, contr. Hertha Töpper, ten. Ernst Haefliger, bs. Kieth Engen, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Münchener Bach Orchester - Münchener Bach Chor dir. Karl Richter)

**22,30 SALOTTO OTTOCENTO**

**R. Wagner:** Adagio per clarinetto e quartetto d'archi; **F. Liszt:** Angelus; **F. Schubert:** Adagio e Rondò concertante in fa maggiore, per pianoforte e archi

**23-24 A NOTTE ALTA**

**J. P. Rameau:** Les Paladins; **A. Kaciaturian:** Sonata op. 13 n. 1 per pianoforte; **G. B. Viotti:** dal Concerto n 16 in mi minore, per violino e orchestra: III movimento, Rondò, Allegro; **C. W. Gluck:** Quattro danze, dall'opera « Orfeo ed Euridice »; **F. Busoni:** Dal Diario indiano, II quaderno - Canto della ronda degli spiriti; **Anonimo:** Drewries Accordes - da una raccolta inglese per liuto del 1600; **A. Liadov:** Kimikora, leggenda per orchestra

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**

**Arrivederci Roma** (Edmundo Ros); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Tanto pe' canta'** (Ettore Petrolini); **Non dimenticar** (Santo & Johnny); **Sul bel Danubio blu** (Franck Pourcel); **Quand j'entends cet air-là** (Mireille Mathieu); **La poupée qui fait non** (Michel Polnareff); **I'm movin' on** (Jimmy Smith); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Take my heart** (Jackie James); **Killing me softly** (Roberta Flack); **Make me smile** (Steve Harley); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Chufla** (Carlos Montoya); **Huayno de zampoña** (Los Folkloristas); **Não pecas de mai a vida** (Amalia Rodrigues); **Fingers** (Airto Moreira); **Lo guarracino** (Enzo Guarini); **Pizzica di Bagnara Calabra** (Antonella D'Agostino); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **Love letters** (Nelson Riddle); **And when I die** (Sammy Davis); **Colour my world** (Chicago); **Without her** (Stan Getz); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Che t'aggia di'** (Sergio Bruni); **Tammuriata nera** (Nuova Comp. Canto Popolare); **Pavane** (Errol Garner); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Magnolia** (José Feliciano); **Canto de oxum** (Los Machucambos)

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Close to you** (Frank Chacksfield); **Oh be my love** (The Supremes); **Sa' marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seepers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognate mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Candileyas** (José Augusto)

**12 SCACCO MATTO**

**Swanee** (Wing and a Prayer); **Where do I go from here** (Supremes); **Space circus** (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pais tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (Disco Tex & the Sex-o-lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K. C. & the Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Doll's); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Poison); **Venus** (Frankie Avalon); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's aint got sout** (The Bang Gang); **Balança Pema** (Ronald Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild Cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (Hamilton Bohannon); **(In) vino veritas** (Perigeo); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George Mc Crae)

**14 COLONNA CONTINUA**

**A strings of pearls** (Enoch Light); **Tanto** (Patty Pravo); **You're as right as rain** (Bob James); **Se...** (Umberto Balsamo); **Asturias** (Claude Ciari); **Ti accetto come sei** (Mina); **Something** (Lou Stein); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **Cuando vuelva a tu lado** (Gato Barbieri); **Angela D.** (Maurizio Fabrizio); **Cherockee** (H. Ellis e J. Pass); **Una donna con te** (Guardiano del Faro); **E zitto zitto** (Rita Pavone); **Salt song** (Eumir Deodato); **Upon the wings of music** (Jean-Luc Ponty); **E' colpa mia** (Iva Zanicchi); **When forever has gone** (Demis Roussos); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Ragazzo mio** (Ornella Vanoni); **Killing me softly with his song** (Dave Daffodil); **Easy to be hard** (Barney Kessel); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Let's love** (Peggy Lee); **Love planets** (Chick Corea); **Mulanano sapateado** (Pachequinho); **Down by the riverside** (Reg Owen); **You light up my life** (Carole King); **Scarborough fair** (Ronnie Aldrich); **Sabato triste** (Adriano Celentano); **Chocolate chips** (Isaac Hayes)

**16 IL LEGGIO**

**This girl's in love with you** (Dionne Warwick); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Fantasia** (I Pooh); **E' mia** (Mina); **Moon river** (Greyhound); **I'll be holding on** (Al Dawning); **Ancora ancora** (Fred Bongusto); **La canzone dell'amore perduto** (Fabrizio De André); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul Orchestra); **Show and tell** (Al Wilson); **The night they drove old dixie down** (Joan Baez); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Busted** (Ray Charles); **Se stasera sono qui** (Luigi Tenco); **L'ultimo amore** (Ricchi e Poveri); **If you leave me now** (Chicago); **Seasons in the sun** (Terry Jacks); **I shall sing** (Garfunkel); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Il clan dei siciliani** (Bruno Nicolai); **Ragazza di campagna** (Claudio Baglioni); **Lei sta con te** (Gino Paoli); **My mood** (M.F.S.B.); **Serenade** (Wallace Collection); **Ho visto un re** (Enzo Jannacci); **O frigideiro** (Bruno Lauzi); **Via Broletto 34** (Sergio Endrigo); **A quoi sert de vivre libre** (Paul Mauriat); **Jamaica farewell** (Harry Belafonte); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **You'll always be mine** (Jerry La Croix); **Love will keep us together** (Mac & Katie Kisson); **Until you come back to me** (Aretha Franklin)

**18 COLONNA CONTINUA**

**Prelude in E minor** (Gerry Mulligan); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Three to get ready** (Dave Brubeck); **For absent friends** (Genesis); **Ahi, le Haway** (Herbert Pagani); **Bag's groove** (Milt Jackson); **Mandy** (Barry Manilow); **Honey I** (George McCrae); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Caravan** (Art Blakey); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Yesterday** (Beatles); **Sombrero Sam** (Charles Lloyd Quartet); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Billy's back home** (Billy Paul); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Somebody to love** (Queen); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash Young); **Come rain come shine** (Wes Montgomery); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Libera** (Mia Martini); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Poster** (Claudio Baglioni); **Compared to what** (Les McCann); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Once you get it** (B. T. Express)

**20 SCACCO MATTO**

**Hey baby** (Ringo Starr); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Eyes of silver** (The Doobie Brothers); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Duck Ankles** (David Sanborn); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **The long and winding road** (Cher); **Ticket to ride** (The Beatles); **Somebody to love** (Queen); **Now is the time** (Jimmy James); **Europa** (Santana); **It was so easy** (Carly Simon); **Per un momento ho perso te** (Fausto Leali); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Make love to me** (Fire & Rain); **Teach your children** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Fountain of sorrow** (Joan Baez); **Look around** (Brasil '66); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Poesia** (Schola Cantorum); **Elvira Madigan** (Hugo Winteralter); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Ain't no song** (James Taylor); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Love me** (Yvonne Elliman); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Jams** (Lalo Schifrin); **Under my thumb** (Tina Turner); **Angie** (The Rolling Stones)

**22-24 Back stabbers** (M.F.S.B.); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Flyght of the newborn** (Chick Corea); **I want you** (Marvin Gaye); **Te segura** (Beth Carvalho); **La bikina** (Gilberto Puente); **Angela** (Antonio Carlos Jobim); **High society** (Jack Teagarden); **My heart stood still** (Earl Hines); **Maria Mari' (O Marie)** (Joe Venuti); **Indiana** (Sidney Bechet); **La chasse à l'homme** (Sylvie Vartan); **La tinya** (Los Calchakis); **Old time religion** (Woody Guthrie); **Gonna fly now (Theme from « Rocky »)** (Maynard Ferguson); **His house and me** (Dionne Warwick); **Riverbed** (Joe Zawinul); **Beginning** (V. Chicago); **Samba blim** (Tamba 4); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Consolação** (Baden Powell); **Magnolia** (Jorge Ben); **For B.P.** (Freddie Hubbard); **Stella by starlight** (Sarah Vaughan); **I can't give you anything but love baby** (Erroll Garner); **Mes mains** (Gilbert Bécaud)

**Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 153**

# rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA ANTROPOLOGIA
**Il linguaggio del corpo**
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
*Prima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
**Settimanale di informazione libraria**
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
## Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO ©
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 LA RETORICA NELLA CULTURA D'OGGI
a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
*Seconda puntata*
**Il discorso poetico (Renato Barilli)**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI ©

17,05 LA LIRA: STORIA DI UNA MONETA
Un programma di Pietro Ruspoli
Consulenza di Roberto Panizza
Regia di Giuliano Carnimeo
*Prima puntata*

18 — ARGOMENTI ©
SCHEDE - ARTE
**Davide Alfaro Siqueiros**
di Mario De Micheli
con la collaborazione di Isabella Genoese Incedaiy
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA ©
Un programma di Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
*Prima puntata*

18,50 UN GIORNALISTA RACCONTA ©
**Gli 80 anni di Paolo VI**
Intervista di Claudio Sorgi a Raimondo Manzini

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE ©
**Partenza per la luna di miele**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —
## Telegiornale

Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(I)
**Katharine Hepburn** in
## Il diavolo è femmina
(« Sylvia Scarlett », 1936)
Film - Regia di George Cukor
Altri interpreti: Cary Grant, Brian Aherne, Edmund Gwenn, Natalie Paley, Dennie Moore, Lennox Pawle, Harold Cheevers, Lionel Pape, Robert Adair, Peter Hobbes
Produzione: RKO
Presentazioni di Claudio G. Fava

Pubblicità

22,20 In diretta dallo Studio 11 di Roma
## Bontà loro
*Incontro con i contemporanei*
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ©

CHE TEMPO FA

# rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
**L'uomo e il motore**
a cura di Piero Bianucci
Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 —
## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
**Umbria: scuola statale o scuola comunale?**
Un programma a cura di Stefania Barone
Regia di Marco Bazzi
*Seconda puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

17 — KARLSSON SUL TETTO ©
dal romanzo di Astrid Lindgren
Telefilm - Regia di Olle Hellbom
**Un fantasma antifurto**
Prod.: AB Svensk Filmindustri - Stoccolma

17,25 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,40 A CHE GIOCO GIOCHIAMO ©
Un programma di Dany & Andre
Coproduzione DALT-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 ©
**Fototeca**
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
*2ª puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO ©

— TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
**Sindacato Nazionale Scrittori:** *Una vittoria storica degli scrittori italiani*

19,05 SUPERSTAR ©
**Telecronache di gare in libertà fra i campioni di tutti gli sport**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
## I banditi del re
da un romanzo di **Alessandro Dumas**
**Terza puntata**
Personaggi ed interpreti principali:
Morgan — *Claude Giraud*
Roland — *Yves Lefèbre*
Montbar — *Gilles Pelletier*
John — *Micael Munzer*
Agathe — *Andrea Parisy*
Luise — *Giselle Casadesus*
Costumi di Mireille Lydette Weymann
Musiche di Yves Prin
Regia di Michel Drach
(Presentato dalla Ultra Film)

Pubblicità

21,35
## Di chi è la salute
a cura di Pasquale Saraceno
Consulenza e testi di Leo Nahon
Regia di Oliviero Sandrini
*Prima puntata*
**... e la chiamano follia**

Pubblicità

22,35
## TG 2 - Stanotte

22,50 CELEBRAZIONI BEETHOVENIANE ©
**Ludwig van Beethoven:** *Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro - Presto)
Pianista **Arthur Rubinstein**
Orchestra Concertgebouw diretta da Bernhard Haitink

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**17 — Die Tore Asiens.** Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwich. 4. Folge: « Der Untergang von Byzanz ». Verleih: ORF

**17,30-18 Die buntbemalte Bauerntruhe.** « Zwischen Erntekrone und Winzerkrone ». Dokumentarfilm von Dr. Bertl Petrei. Verleih: ORF

**20 — Tagesschau**

**20,20-22,20 Die heilige Johanna** (Sperimentale ©). Drama in 6 Bildern und einem Nachspiel von Bernard Shaw. Mit: Maresa Hörbiger, Gustav Knuth, Walter Reyer, Peter Vogel, Kurt Sowinetz, Helmut Qualtinger u. a. Regie: Franz Josef Wild. Verleih: ORF

LU

# svizzera

**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz. ©
**18,05 IL SAPORE DEL BUONO** ©
3. La galantina di pollo (Replica)
**18,30 L'AGENDA CULTURALE** ©
Speciale (Replica)
TV-SPOT ©
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ©
TV-SPOT ©
**19,25 OBIETTIVO SPORT** ©
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT ©
**19,55 TRACCE** ©
Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT ©
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ©
**20,45 ENCICLOPEDIA TV** ©
Dossier fascismo: La guerra d'Etiopia - Documentario di Boris Acquadro e Jacques Senger con la partecipazione dello storico Max Gallo
**21,25 THE JOHNNY THOMPSON SINGERS** ©
Programma di Gospel Songs
Regia di Enrica Roffi
(Registrazione effettuata dalla Chiesa di San Francesco a Locarno)
**22,15-22,25 TELEGIORNALE** ©
4ª edizione

# capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** ©
Verdi note
Trasmissione musicale
**20,10 ZIG-ZAG** ©
**20,15 TELEGIORNALE** ©
**20,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI** ©
Pelister
Documentario
**21,05 ROCK CONCERT**
Spettacolo musicale con Janis Jan, Pure Praire e Chuck Mangione
**22,05 ZIG-ZAG** ©
**22,10 PASSO DI DANZA** ©
Ribalta di balletto classico e moderno
— « Apollo, prediletto delle muse »
Musica di Igor Strawinski
Coreografia di George Balanchine
Solista Paolo Bortoluzzi
— « Concerto barocco »
Musica di Johann Sebastian Bach

# francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI**
Teleromanzo - 21ª puntata
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — IL FASCINO DELL'ESTATE**
Quinta ed ultima puntata
**15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
**17,55 FINESTRA SU...**
**18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 APRI L'OCCHIO**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,32 LA TESTA E LE GAMBE**
**21,55 RITRATTO DELL'UNIVERSO**
Documentario sui centenari del Caucaso
**22,58 ZIG-ZAG**
**23,30 TELEGIORNALE**

# montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
**18,50 I MOSTRI:** « Un bambino terribile »
**19,20 SHOPPING**
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 FRED ASTAIRE**
« Un blues per Ted »
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 IL RAGAZZO CHE SAPEVA AMARE** - Film
Regia di Vincent Eagle con Nino Taranto, Patty Pravo, Nadia Scarpitta
*All'Europa Palace Hotel di Capri lavorano Vittorio il fotografo; Roberto, il cameriere; Brigitta, la telefonista; Pannunzio, il portiere; Patty, una cameriera dalla voce d'oro. Roberto è innamorato pazzamente di Francesca, una misteriosa ragazza. Pur innamorata a sua volta, la ragazza tenta di eludere le attenzioni del giovane perché già promessa sposa a Corrado.*
**22,45 MONTECARLO SERA**
**22,50 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.
**23 — PROGRAMMA FRANCESE**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

*I film della grande Hepburn*

## Il diavolo Katharine

**ore 20,40 rete 1**

Il primo film interpretato da Katharine Hepburn si intitolava *Febbre di vivere*. Lo diresse nel 1932 George Cukor e accanto all'esordiente recitava il « mostro sacro » John Barrymore. Furono fulmini e scintille dal principio alla fine delle riprese. Conclusa l'ultima inquadratura comune, Katharine si rivolse al grande partner: « Grazie al cielo », disse, « non devo più recitare con voi ». Rispose Barrymore: « Cara, non mi risulta che l'abbiate mai fatto ».

L'aneddoto forse è autentico e forse no, ma illustra in maniera assai pertinente alcune qualità della donna che ne fu protagonista. Katharine Houghton Hepburn, 70 anni da compiere tra poco, « una delle poche, pochissime prime donne dell'epoca d'oro del cinema che conserva il diritto al primo posto in cartellone » (parole del suo biografo Alvin H. Marill), è sempre stata ciò che si definisce un caratterino.

Uscita da una ricca famiglia, padre chirurgo e madre progressista arrabbiata, ne ereditò un veemente e conclamato spirito di indipendenza, di sicurezza e di anticonformismo. Le buone signorine del Connecticut, Stato che le diede i natali, dovevano certo avere tra le loro virtù quella di saper scegliere abbigliamenti conformi alla romantica immagine che dovevano spandere di sé. E lei? « Non me ne è mai importato un accidente di come mi vesto », ha detto. « Non sopporto i vestiti e non mi piacciono le calze, non mi stanno su. Ecco, questa è stata la prima cosa che mi ha spinto a mettere i pantaloni ».

Questa rompiscatole in pantaloni è diventata una star soprattutto per virtù di ferrea determinazione.

Dal 1928, anno in cui debuttò nella *Zarina* di Lengyel e Biro, fino al 1932 fu una sequela di fiaschi finché nel '32 con *The Warrior's Husband* fu sperticatamente lodata. Commento: « Non ho mai centrato il bersaglio fino a che ho tenuto nascoste le gambe ».

A vedere la commedia c'era anche una talent-scout venuta da Hollywood, che propose a Katharine un provino e un contratto. 500 dollari la settimana, dissero i ragionieri della RKO. Katharine, che in teatro ne guadagnava 79,50, rilanciò 1500. Li spuntò e partì per Los Angeles, dove, caso più unico che raro, esordì al primo film da protagonista con un regista del calibro di Cukor e un partner come Barrymore. Risultato trionfale, dal quale partì una carriera che, dopo quarantacinque anni, non è ancora finita.

Tre Oscar e nove « nominations » per il medesimo. Popolarità mondiale. Personaggio straordinario. Oltre 40 film interpretati. Ne vedremo dieci nella « serie » che parte stasera: tre espressamente ridoppiati per l'occasione e precisamente: *Il diavolo è femmina*, che inaugura il ciclo, *Susanna* e *Amore fra le rovine*; e inoltre *Maria di Scozia*, *Palcoscenico*, *Il mare d'erba*, *La costola di Adamo*, *Tempo d'estate*, *Improvvisamente l'estate scorsa* e *Il leone d'inverno*.

*Il diavolo è femmina*, titolo originale *Sylvia Scarlett*, è del '36 e porta la firma del fedele George Cukor. Insieme a un novellino Cary Grant, a Brian Aherne, Edmund Gwenn e Natalie Paley, Katharine fa la parte d'una ragazza travestita da maschio che partecipa alle imprese d'una banda di malviventi trovando anche marito. *(Servizio alle pagg. 36-37)*.

**g. s.**

## SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

| *Giorno* | *Rete* | *Ora* | *Titolo e soggetto* |
|---|---|---|---|
| *10/10* | 2 | *18,50* | Una vittoria storica degli scrittori italiani *(Sindacato Nazionale Scrittori)* |
| *11/10* | *1* | *19,05* | Natura: per vivere meglio *(Associazione Italiana per il World Wildlife Fund)* |
| *11/10* | *1* | *21,45* | La vasca navale di Roma *(Istituto Nazionale per Studi ed Esperienze di Architettura Navale « Vasca Navale »)* |
| *12/10* | 2 | *18,50* | Un'economia per la Repubblica *(Associazione Nazionale Partigiani d'Italia)* |
| *13/10* | *1* | *14,10* | Europa Mezzogiorno *(Nuova Europa)* |
| *13/10* | 2 | *dopo TG notte* | La violenza in medicina *(Associazione Medici Cattolici Italiani)* |
| *14/10* | *1* | *19,05* | Enti locali: in crisi o nella crisi? *(Lega per le Autonomie e i Poteri Locali)* |

## I BANDITI DEL RE

### ore 20,40 rete 2

*Napoleone incarica Roland di liberare la provincia di Bourg-en-Bresse dalla imbarazzante presenza dei Compagni di Jehu. L'impresa non è semplice anche perché il capo dei banditi, Morgan, è sposato clandestinamente con la sorella di Roland, Amélie, che, non senza ragione, vive giornate di terribile angoscia: o il marito o il fratello, pensa la donna, finirà con il lasciarci la pelle. Morgan si accinge a depredare la signora Tallien: i suoi gioielli, secondo il bandito, sono da considerarsi proprietà dello Stato. Roland, informato del progetto, pensa che quella sia l'occasione buona per regolare definitivamente i conti con Morgan. Eccolo, dunque, offrirsi quale scorta alla signora Tallien. Ma, quando apre la porta della carrozza...*

## DI CHI E' LA SALUTE - Prima puntata

**Ex degenti dell'ospedale psichiatrico di Trieste in una comunità-alloggio. L'inchiesta fa il punto sull'esperimento tentato da Basaglia**

### ore 21,35 rete 2

*C'era una volta a Trieste un ospedale psichiatrico, poi è arrivato Franco Basaglia, 53 anni, uno dei profeti del nuovo modo di affrontare la malattia mentale, e in pochi anni il manicomio, con i suoi padiglioni, le finestre ferrate, gli alti muri di cinta, è rimasto senza ospiti. Ora i « matti » bisogna andarli a cercare in città, nei centri sociali decentrati che frequentano volontariamente, negli alloggi dove vivono in piccole comunità autosufficienti. Liberi di entrare, uscire, andare a passeggio (ma non tutti se la sentono). Oliviero Sandrini, regista della serie TV — curatore è Pasquale Saraceno, consulente Leo Nahon —, ha suonato alla porta di uno di questi alloggi. I « matti » lo hanno accolto con simpatia, gli hanno parlato dei loro problemi: « Certo se uno è malato sta male lo stesso, qui o in ospedale. Ma qui è meglio, si parla, si possiamo aiutare tra noi »; « Lei non sa cosa vuol dire non dipendere da nessuno, gestire la propria malattia... »; « In ospedale facevo casino, urlavo, cercavo di tagliarmi le vene per far vedere che ero matta... Adesso non mi va più, non serve »; « Ieri mi sono saltati i nervi e ho spaccato un piatto. Sono cose che succedono... ». Attraverso queste testimonianze, quelle dei medici e degli infermieri, Sandrini ha cercato di fare il punto sull'esperimento tentato da Basaglia.* (Servizio alle pagine 166-167).

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*STANOTTE, STAMANE*
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di *Esule Sella*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
*Folk che sì, folk che no*

11,30 **Il ritratto**
Racconto di *Libero Bigiaretti*
Partecipano: Iginio Bonazzi, Rosalba Bongiovanni, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Romano Magnino
Regia di *Ernesto Cortese*

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash

12,30 *Maria Grazia Repetto* e *Umberto Ceriani* in
**SAMADHI**
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica

**13 —** **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di *Silvio Ceccato*

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di Adriano Mazzoletti per una discoteca ideale
— Maple leaf rag (18 settembre 1899)
— The Cascades (22 agosto 1904)
Scott Joplin

14,30 **IL TAGLIACARTE**
*Carlo Sisi* presenta
« La lezione di violino »
di *Lucia Drudi Demby*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,35 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di *Franco Monicelli* e *Angelo Trento*
Regia di *Ida Bassignano*
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi con *Antonio Lubrano* e *Adolfo Moriconi*
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di *Michele Mirabella*
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1** - 8ª edizione

18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: *Ottorino Respighi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di *Santi Colonna*
*3ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**19 —** **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Tutto il mondo canta**

20,35 *Sandro Peres* presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
conduce *Giuseppe Liuccio*

21,40 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche
di *Luciano Sterpellone*

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di *Lilian Terry*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*

Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 —** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Nino Taranto** e **Franca Valeri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30)
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
**Settimino Sette Capelli** presenta:
« Secondo voi » il giorno dopo

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma
(ore 8,05-8,15):
**MUSICA E SPORT**
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
**ARIA CONDIZIONATA**
(per chi? ) con la partecipazione di **Erna Schurer, Franco Giacobini** ed **Angela Murano**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **FIESTA** di **Ernest Hemingway** - Traduzione di Giuseppe Trevisani - Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli - *11ª puntata*
Mike Cambell — Giancarlo Dettori
Bill Gorton — Massimiliano Bruno
Jake Barnes — Mario Valgoi
Pedro Romero — Enrico Papa
Il critico — Raffaele Giangrande
Brett Ashley — Carmen Scarpitta
Robert Cohn — Roberto Herlitzka
ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Alfredo Dari, Claudio Guarino, Mario Marchetti, Daniele Massa, Riccardo Perucchetti, Benito Piccoli, Linda Scalera
Musiche a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi - Regia di **Vittorio Melloni** (Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna - Al numero (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— **ACLI** - Associazione Cristiana Lavoratori Italiani: **« Disoccupazione giovanile ed emarginazione sociale »**

11,53 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri - Testi di **Rizza** e **Vighi** - Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

**13,30** GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
**Pigmalione '77**
Rivista di **Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **SERGIO MENDES E IL SUO BRASIL '77**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

**19,30** GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enrichetta Buchli**
**Aldo Bagli**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo:
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

**Sergio Mendes (ore 7,55)**

**6 —** **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(I parte)*
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *A. Glazunov, H. Purcell, S. Revueltas, J. C. Bach*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
Musiche di *O. von Wolkenstein, D. Scarlatti, A. Jolivet, F. Schubert*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*A. Dvorak*: 2 Danze Slave op. 46 per due pianoforti ◆ *V. Novak*: Trio, quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte (in un solo movimento) ◆ *L. Janacek*: « Azarus », Cantata lirica su testo di Jaroslav Vrchlicky per soli, coro e orchestra

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**

11,45 **Intrattenimenti di dame**: *Casalinghe inquiete*
Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« How Late'll ya Play 'Till »** di **David Bromberg**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**13 —** **FACCIATA C**
**Dietro il disco, dietro il personaggio, dietro il successo**
Un programma di **Renato Marengo** - Realizzazione di **Antonello Caprino**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **XX Festival dei Due Mondi**
*Antonio Vivaldi*: Concerto in la minore op. 3 n. 8 per due violini e archi (Solisti Leonard Friedman e Daphne Godson) ◆ *Georg Friedrich Haendel*: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per clavicembalo e archi (Solista Michael Chibett) ◆ *Edward Elgar*: Sospiri op. 70, adagio per orchestra d'archi con arpa e harmonium ad libitum (Sara Cutler, arpa; Michael Chibett, harmonium) ◆ *Antonio Vivaldi*: Concerto in fa maggiore op. 3 n. 7 per quattro violini, violoncello obbligato e archi (Solisti Leonard Friedman, Daphne Godson, Brian Hale e Edna Arthur) (The Scottish Baroque Ensemble) (Registrazioni effettuate il 6, 8 e 10 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

14,35 **INTERPRETI ALLA RADIO**
**« Trio di Trieste »**
*Ludwig van Beethoven*: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino e violoncello (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *MUSICA E MITO*
Un programma di miti e musiche religiose e magiche a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consulenza di Mario Bergonzi - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Mario Procopio
*4ª puntata*
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**, a cura di **Piero Melograni**
*« La biografia della figlia di Marx in un libro di Yvonne Kapp »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

**19,15** **Concerto della sera**
*Ottorino Respighi*: Suite in sol maggiore per archi e organo: Preludio - Aria - Pastorale - Cantico (Solista Berthold Schwarz - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da John Bell) ◆ *Claude Debussy*: « Jeux » poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

20,05 **Dalla Sala del « Maltings Snape » di Aldeburgh**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'UER
**STAGIONE DEI CONCERTI 1977-78 DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE**

**Hercules**
Dramma musicale in tre atti di Theodor Broughton (da Ovidio e Sofocle)
Musica di **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**
Hercules — John Tomlinson
Dejanira — Sarah Walker
Hyllos — Anthony Rolfe Johnson
Iole — Jennifer Smith
Lychas — Margaret Cable
Il Sacerdote di Giove — David Wilson Johnson
Direttore **John Eliot Gardiner**
**Orchestra e Coro Monteverdi**

— Negli intervalli:
(ore 21,05 circa):
**GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno
(ore 22,15 circa):
Libri ricevuti

— Al termine (ore 23,20 circa):
**GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO:** S. Daniele. Altri Santi: S. Samuele, S. Angelo, S. Nicola, S. Cassio.
Il sole sorge: Torino 6,37; Milano 6,32; Trieste 6,14; Roma 6,16; Palermo 6,09; Bari 5,58. Il sole tramonta: Torino 17,55; Milano 17,48; Trieste 17,30; Roma 17,38; Palermo 17,37; Bari 17,21.
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1813, nasce a Le Roncole (Parma) il compositore Giuseppe Verdi.
**PENSIERO DEL GIORNO:** Il cittadino veramente libero è colui che non dipende dal governo e non ne riceve niente. (A. De Vigny).

IV | A

## SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

| | |
|---|---|
| *lun. 10 - radiodue - ore 11,36* | Disoccupazione giovanile ed emarginazione sociale *(Associazione Cristiana Lavoratori Italiani)* |
| *mar. 11 - radiouno - ore 18,35* | Maestri in discussione *(Associazione Italiana Maestri Cattolici)* |
| *merc. 12 - radiouno - ore 18,35* | Droga: la legge non basta *(Centro Italiano di Solidarietà)* |

LU

*Dialogo aperto sui problemi della donna*

IV | F

# Sala F

IV | F

**Filomena Luciani**

### ore 10,12 radiodue

Da oggi su Radiodue riprende il programma quotidiano *Sala F* che attraverso il dialogo telefonico con gli ascoltatori tratta principalmente problemi inerenti la condizione femminile nella società di oggi.

« L'esperienza fatta lo scorso anno », dicono i realizzatori del programma, « ci ha indotti ad allargare ed arricchire la formula della trasmissione. Accanto alla conduttrice, in studio, si alterneranno infatti settimanalmente ospiti, per lo più donne, che interverranno non a titolo di esperte, ma col compito di affiancare la conduttrice secondo le loro specifiche competenze professionali. Questo tipo di apporto diretto, già sperimentato negli ultimi mesi di trasmissione dello scorso anno, avrà funzione di stimolo per trattare in profondità i molteplici aspetti dei vari problemi. Inoltre l'apertura di alcune rubriche, più o meno fisse, avrà lo scopo di indirizzare il rapporto col pubblico su argomenti precisi in accordo agli intendimenti della rubrica. Ad esempio la telefonata quotidiana ad una ascoltatrice, che desideri commentare una notizia apparsa sulla stampa, permetterà un aggancio all'attualità e un tipo di riflessione secondo un'ottica particolare ».

Altra rubrica (questa settimanale) sarà costituita da un servizio giornalistico, curato dalle varie sedi RAI, che tratterà un argomento scelto sulla base delle competenze dell'ospite in studio: il primo servizio riguarderà la nuova legge sull'occupazione giovanile (da Cagliari), il secondo la legge inerente il regime della comunione dei beni tra coniugi (da Milano), ecc. Sono poi allo studio spazi riservati ad una « breve storia del femminismo », ad una ricerca di casi trattati lo scorso anno e ancora un « invito alla lettura » relativa a testi strettamente legati allo spirito della trasmissione e « un consiglio da ricevere » da parte di persone che sulla problematica femminile abbiano da esprimere un loro personale punto di vista.

Tutto questo non vuole alterare minimamente il carattere fondamentale della rubrica. Le esperienze dirette costituiscono la base essenziale per un civile confronto di opinioni affinché il « privato » assuma dignità di problema sociale. L'obiettivo rimane lo stesso: una ricerca continua per affrontare la complessa realtà della condizione femminile nel nostro tempo.

# notturno italiano
## e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Eastern love song, Come stai con chi sei, P. I. Ciaikowski: Russian dressing, Che stupido ero io, Blue dolphin, Ancora innamorati, Dolcemente bambina, The nearness of you. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** I only have eyes for you, Drifting blue, Per amore ricomincerei, Non ti scordar di me, Canto popolare, If I could be with you, I've got you under my skin, Emmanuelle, Cold in hand blues, Nostalgico slow, Indolence, Blues for Eddie, Bali ha'i. **1,06 Divertimento per orchestra:** Lotoselumen, Dixieland mayride, Hawaiian war chant, Chicken run, Snoopy at large, Bahia bianca, Gypsy flower girl, The cascades. **1,36 Musica senza confini:** De quello, La vie en rose, Fantasia di motivi, Noche de ronda, Canti russi, Comme facette mammeta. **2,06 Il melodioso '800:** D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 1º: « A te questo rosario »; G. Verdi: I due Foscari, Atto 1º: « Dal più remoto esilio »; A. Catalani: La Wally, Atto 2º: « No coll'amore tu non dei scherzar ». **2,36 Girandola musicale:** Eleanor Rigby, Alla fine della strada, Piccolo cielo, Zappatore, Melina, La première étoile, Cachita. **3,06 Invito alla musica:** The air that I breathe, Un amore così grande, Serenata, Indian love call, Where have all the flowers gone, Fool. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** L. van Beethoven: Fidelio, Atto 1º: Coro dei prigionieri; V. Bellini: I Puritani, Atto 1º: « A te, o cara, amor talora »; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4º: « Suicidio »; G. Verdi: Aida: Danze Atto 2º: Ballabili, Danza dei moretti. **4,06 Music hall: parata di successi:** St. Louis blues, Tu vo' fa l'americano, Innamorata, Buona sera, Funiculì funiculà, Canzone per Laura, Love's theme. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Susanna naïf, Evasione, Alle sette della sera, Gamma, Fascination, Orchidea nello spazio, Come cani abbracciati, La banda di Paperopoli. **5,06 Juke-box:** Regina al troubador, Theme from Mahogany, Disco duck, Nel sole nel sale nel Sud, Se avessi te se tu fossi qui. **5,36 Per un buongiorno:** Tarantella Luciana, Handel with care, A gogò, The rose in the hair, Alfa Sud

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# programmi regionali

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. **14,50** « Scuola oggi » di Remo Ferretti. **15,05** Nelle nostre librerie di G. F. Fata. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

**Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella » Prejentaziun dl sfoi cu'tural « Ladinia ».

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste con la collaborazione degli ascoltatori. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30-15** Contropiede. Divagazioni sportive. **15,05-16,15** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolaffi. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Prosa: « Sua Eccellenza » di Martoglio con Turi Ferro, Ugo Jozzia, Sandro Michelotti, Michele Abruzzo, Fioretta Mari, Franca Manetti, Giuseppe Meli, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Nuccio Costa, Rosolino Bua, Giuseppe Lo Presti, Fernanda Franzoni. Regia di Accursio Di Leo (Atto 1). **15,40-16,05** Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

## sender bozen

**6,30-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,25** Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Lisa Fitz. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltung und Wissen. Reinhard Kaden: « Die sechs Punkte des Louis Braille » Zum 125. Todestag des Erfinders der Blindenschrift am 6. Januar 1977. **21,10** Das Sängerporträt. Rudolf Schock in 9 Obernpartien mit Lisa Otto, Sopran; Herta Topper, Alt; dem RIAS-Chor, Knabenchor der St. Hedwigs-Kathedrale und den Berliner Symphonikern. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19**. Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19**.

**7,20-13** Prvi pas. **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Kaku so je!e naše nuonote; Koncert sredi jutra; Današnja plošča; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas. **Za mlade - Kultura in delo:** Slovenski zbori; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica; Glasbeni ping pong; Operna sezona. Giuseppe Verdi: Otello. Prvo in drugo dejanje; Glasbena panorama; Čas in družba; Klasični album; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,15** Suona l'orchestra Len Mercer. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita e scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo musicale.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Fred Bongusto. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,32** Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Chiaroscuri musicali. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,15 La canzone del vostro amore. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,10 La rossa.** Romanzo a puntate di Alfred Andersch. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Punti di vista... con Vera Florence. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20,05 Stagione Internazionale dei concerti U.E.R. 23,20** Ascoltando Nicola Di Bari. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Notizie - Congresso Mondiale dell'Unione Cattolica internazionale della Stampa del 50º Anniversario della sua Fondazione - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Le mouvement scout. **21,30** « We have read for you » - International Catholic Union of the Press. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, del P. G. Giorgianni - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Conversaciones con los hombres del Sinodo. **23** Speciale per gli emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - Notizie e commenti. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Vc. Emanuel Feuermann, pf. Franz Rupp); **P. I. Ciaikowski:** Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30, per archi (Quartetto Borodin)

**9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE**

**P. L. da Palestrina:** Sei mottetti a 5 voci dal « Cantico dei Cantici » (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); **C. Monteverdi:** Magnificat a 6 voci (Org. Colin Mawby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcolm)

**9,40 FILCMUSICA**

**D. Auber:** Il Domino nero: Ouverture; **F. Schubert:** Divertimento all'Ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani; **B. Bartók:** Village-Scenes, per voce femminile e pianoforte; **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83 per violino e orchestra; **O. Respighi:** Le Fontane di Roma, poema sinfonico: La Fontana di Valle Giulia all'alba - La Fontana del Tritone al mattino - La Fontana di Trevi al meriggio - La Fontana di Villa Medici al tramonto

**11 CONCERTO DELL'ORGANISTA WIJNAND VAN DE POOL**

**J. P. Sweelinck:** Echo fantasie; **N. Bruhns:** Preludio e Fuga in sol maggiore; **D. Buxtehude:** Te deum; **P. Hindemith:** II Sonata

**11,40 FOGLIO D'ALBUM**

**G. B. Cirri:** Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte (Revisione Bonelli-Malusi) (Vc. Enzo Brancaleon, pf. Clara David Fumagalli)

**11,50 MUSICHE DI DANZA**

**I. Strawinsky:** Le baiser de la fée, Balletto - allegoria in quattro quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

**12,35 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTA DA COLIN DAVIS**

Soprano **Helen Donath**, Contralto **Gillian Knight**, tenore **Rylan Davies** e Basso **Clifford Grant**

**W. A. Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; Missa brevis in do maggiore K. 257 « Credo-Messe » (« John Alldis Choir »); **A. Dvorak:** Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi

**14,05 TASTIERE**

**J. Blow:** Toccata (trascrizione di Salvatore di Gesualdo) (Fisarm. Salvatore Di Gesualdo); **G. Gershwin:** Tre preludi: n. 1 Allegro ben ritmato, n. 2 Andante con moto e poco rubato, n. 3 Allegro ben ritmato (Pf. Leonard Pennario); **C. Ives:** Variazioni su « America » (Org. Gerd Zacher)

**14,30 ALLA CORTE DI VERSAILLES**

**F. Couperin:** Concert royal n. 2 in re maggiore (per Luigi XIV, 1722) (Compl. strumentale « Kuijen »); **J. P. Rameau:** Da: « Platée », commedia-balletto in 3 atti e un prologo (Versailles, 1735): Suite n. 1 (realizzazione di Georges Marty) (Orch. da camera « Les Musicholiers »); da « Le Paladins », opera-balletto in 3 atti di Monticour (Parigi, 1760): Pagine scelte (Sopr. Anne Marie Rodde, controten. Henri Farge, bar. Jean-Christophe Benoit, Orch. « La grande écurie et La chambre du Roy » dir. Jean-Claude Malgoise)

**15,42 MUSICA IN STEREOFONIA**
ITINERARI BEETHOVENIANI
**(1770-1827)**

Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XVI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

**L. van Beethoven:** Tre quartetti da « Sei quartetti op. 18 » (1800): n. 3 in re maggiore, n. 4 in do minore, n. 5 in la maggiore (Quartetto Vegh)

**H. Berlioz:** Romeo e Giulietta - Scena d'amore dalla « Sinfonia drammatica » op. 17 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**

**G. Frescobaldi:** Aria con variazioni « Balletto »; **A. Stradella:** Sovra candido foglio, cantata per soprano e continuo; **F. J. Haydn:** Sinfonia in sol maggiore n. 94 « La Sorpresa »: Adagio, Vivace assai-Andante - Minuetto e Trio (Allegro molto) finale (Allegro di molto); **G. M. Monn:** Concertino fugato in sol maggiore, per violino e orchestra; **F. L. Gassmann:** Ouverture dall'opera « L'amore artigiano »; **M. Ravel:** 5 Melodie popolari greche: Le reveil de la mariée - La bas vers l'église - Quel galant m'est comparable - Chansons de cueilleuses de lentisques - Tout gail; **B. Bartok:** Mikrokosmos, Libro VI dal n. 140 al n. 147; **E. Block:** 4 Episodi per orchestra da camera

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**

**C. M. von Weber:** Andante e Rondò all'Ongarese op. 35 per viola e orchestra (Sol. Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); 8 pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Hans Kann, Rosario Marciano); Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (The Melos ensemble of London: fl. Richard Adeney, vc. Terence Weil, pf. Lamar Crowson)

**20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:** PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY

**C. Debussy:** Images (Pf. Walter Gieseking); **M. Mussorgski:** Quadri di un'esposizione (Pf. Vladimir Ashkenazy)

**21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA':** LE « ROMANCES » DI GABRIEL FAURE'

**G. Fauré:** La bonne chanson op. 61 (su testi di Paul Verlaine) (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noel Lee)

**21,20 ITINERARI STRUMENTALI:** POEMI SINFONICI

**A. Dvorak:** La colomba della foresta op. 110 (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann); **N. Gade:** Ossian op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen); **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

**22,30 CONCERTINO**

**L. Spohr:** Andante e variazioni su un tema del « Flauto magico » di Mozart (Fl. Maxence Larrieu, arpa Susanna Mildonian); **E. Grieg:** Due melodie elegiache op. 34 (Sopr. Kirsten Flagstad - Sudwestfunk Kammerorchester dir. Friedrich Tilegant); **M. De Falla:** Interludio e danza da « La vida breve » (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

**23-24 A NOTTE ALTA**

**J. Bodin de Boismortier:** Sonata a quattro in re maggiore: Vivace-Presto-Largo-Presto; **G. da Venosa:** Voi volete... madrigale; **P. de Lavigne:** Sonata « La Barssan » per flauto e basso continuo: Gracieusement - Rondeau - Tambourin; **J. Brahms:** dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: III movimento: Un poco allegretto e grazioso; **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Larghetto sostenuto - Allegro; **P. de Sarasate:** Navarra; **C. Surinach:** Sinfonietta flammenca: Vivo grazicso - Andantino - Allegro ma non troppo - Presto agitato

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**

**Chattanooga choo choo** (Billy Langford); **Ta pedia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Canción mixteca** (La Rondalla de Tijuana); **Rio bravo** (The West Rangers); **Blowind in the wind** (Cher); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Tokio melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Allá en el rancho grande** (Mariachi Pulido); **'O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Letkiss jenka** (The Imperial Seven); **Hare Krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaika); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e coro cosacco); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro Bouzuky** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasundiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' woopee** (Nelson Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefevre); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Muller); **Colonel boogey** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Sinfonia numero 40** (Waldo De Los Rios); **Minuetto** (Mia Martini); **Blue mountain sky** (Duane Eddy); **Stardust** (Alexander); **Matchmaker** (Ella Fitzgerald); **Vieni sul mar** (International All Stars); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **Quizás, quizás, quizás** (Robert Denver); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Mary** (Logan Dwight); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Oh!** (Catherine Spaak); **Roller coaster** (B. S. & T.); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Carmen '68** (James Last); **Hommage à la Camargue** (Riccardo el Bissaro); **Scarborough fair** (Simon & Garfunkel); **Come un pierrot** (Patty Pravo); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Incontro** (Jacqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Girl** (Bud Snank); **Monya** (Santo & Johnny); **Duelling banjo** (Weissberg & Mandel); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Le Canarie** (Werner Müller); **West 42nd Street** (Eumir Deodato); **Samba pa ti** (Santana); **Knock n' on heaven's door** (Bob Dylan); **A quiet thing** (Percy Faith); **Questa è la mia vita** (Domenico Modugno); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **You're so vain** (Carly Simon); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Can get enough** (Barry White); **La piccinina** (London Festival); **Candy baby** (Beano); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Rumore** (Raffaella Carrà)

**12 SCACCO MATTO**

**Lunarputians** (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I like it** (K.C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space circus** (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC.); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a volcano** (Genesis); **Changes whit the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Aulelha & Zappa); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B.T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamyte** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszaula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

**14 COLONNA CONTINUA**

**Bambeyoko** (Chepito Areas); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **Autobahn** (Kraftwerk); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Preludio in re minore** (Enrico Intra); **Sandia chicano** (Woody Herman); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Ballero** (War); **Imagine** (Johnny Harris); **Stanley's tune** (Airto); **Have a nice day** (Count Basie); **If I ever loose this heaven** (Sergio Mendes); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Bolero** (Lalo Schifrin); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Kathy** (Dennis Coffey); **N'zoumba** (Mbamina); **Time lie** (Joe Farrell); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Every step of the way** (Santana); **Take the « A » train** (Werner Müller)

**16 IL LEGGIO**

**I can hear music** (The Beach Boys); **One man parade** (James Taylor); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **So what new?** (Bert Kaempfert); **Felicidade** (João Gilberto); **Colpa mia** (Mina); **Eccola di nuovo** (The Rokes); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Il bello** (Francesco Guccini); **Volando** (I Dik Dik); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Love me** (Diana Ross); **If you leave me now** (Chicago); **E adesso te ne puoi andare** (I Surfs); **Io ti venderei** (Lucio Battisti); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **I crauti** (Il Duo di Fiadena); **Fool** (Al Matthews); **Romance** (James Last); **Ragazza di campagna** (Claudio Baglioni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Sail away** (Nilsson); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Petite fleur** (Freddy & Friends); **Dance the body music** (Osibisa); **I write the songs** (Barry Manilow); **La pelle nera** (Nino Ferrer); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume); **4 Marzo '43** (Lucio Dalla); **Il corvo impazzito** (Mauro Lusini); **You my everything** (Lee Garret)

**18 INVITO ALLA MUSICA**

**The pink panther theme** (Henry Mancini); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Indocina** (Loredana Bertè); **On ne vit pas sans dire adieu** (Paul Mauriat); **Love will come** (I Ricchi e Poveri); **J'aime...** (Jean-Pierre Posit); **Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Libertango** (Astor Piazzolla); **The windmills of your mind** (Bob Powels); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **L'importante è finire** (Andy Bono); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **My sweet summer suite** (The Love Unlimited); **L'amore e tutto qui** (Nada); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Mina); **Allegria** (Severino Gazzelloni); **Andante dalla Sonata per piano K 545** (Pino Calvi); **Siboney** (Bruno Battisti D'Amario); **Arrivederci padre** (Iva Zanicchi); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Fernando** (Franck Pourcel); **Pyramid waltz** (Phil Medley); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Che cosa c'è** (Los Machucambos); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Night and day** (Frank Sinatra); **Je t'appartiens** (Gilbert Becaud); **'O sole mio** (Renato Carosone); **Caterina del mio cuore** (Alberto Rota); **Red Redford sound system** (Gil Ventura); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Hey look me over** (André Kostelanetz); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda); **Stasera si** (Il Quartetto Cetra); **Più ci penso** (George Saxon)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**

**Sun set** (Jusef Lateef); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Les comediens** (Charles Aznavour); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Buonasera** (Louis Prima); **Yesterday** (Beatles); **Billy's back home** (Billy Paul); **Us and them** (Pink Floyd); **Sombrero sam** (Charles Lloyd Quartet); **I'm easy** (Keith Carradine); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **La valle dei templi** (Perigeo); **Caravan** (Art Blakey); **Somebody to love** (Queen); **Seven stones** (Genesis); **Black magic women** (Santana); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Kilimangiaro** (Romolo Grano); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Faust** (Paul Williams); **Déjà vu** (Crosby, Stills, Nash, Young); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Necesito trabajar** (Perez Prado); **Night lights** (Gerry Mulligan)

**22-24 Earthquake** (Van McCoy); **Sweet dream** (Jethro Tull); **Mediterranean** (Herbie Mann); **What'll I do** (Gloria Gaynor); **Maria Bonita** (Perez Prado); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Carnavalito** (Los Muchachos); **A tonga de mironga do kabulete (Tonga)** (Brasil '77); **Caravan** (The Jazz Messengers); **Limehouse blues** (Cannonball-Coltrane); **On the Alamo** (All Stars); **La polka des barbus** (Maurice Chevalier); **Cae la noche sopla el viento** (Los Calchakis); **Black is the color of my true love's hair** (Nina Simone); **McArthur park** (Eddie Heywood); **Farewell Andromeda (Welcome to my morning)** (John Denver); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **He's my man** (The Supremes); **Favela** (Antonio Carlos Jobim); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Samba dees days** (Stan Getz); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Stright no chaser** (Evans-Steig); **Ol' man river** (Ray Charles); **Au privave** (James Moody)

a volontà Calvé
maionese
Calvé
ricetta leggera
Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?
In più c'è l'esperienza Calvé.
Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti
così che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché
la buona cucina non è mai pesante.
maionese
Calvé
ricetta leggera
77 x CV 3

## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**
SCHEDE - ARTE
**Davide Alfaro Siqueiros**
di Mario De Micheli
con la collaborazione di Isabella Genoese Incedaiy
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

**13 — PIANETA UOMO E SCIENZA VERSO IL 2000**
**Argomenti scientifici proposti dal TG 1**

**13,25 CHE TEMPO FA**
Pubblicità

**13,30-14,10**
### Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

**17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI**

**17,05 INVITO ALLA MUSICA**
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
*Prima puntata*

**17,25 PANTERA ROSA**
in
**La mano lesta**
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr. United Artists

**17,30 LE PIETRE PARLANO**
Un programma in collaborazione con l'UNESCO
a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina
**Abou Simbel salvata dalle acque**
Realizzazione di Herbert Meyer Franck
Presentazione del Direttore Generale dell'UNESCO Amadou Mahtar M' Bow

**18 — ARGOMENTI**
SCHEDE - ETNOLOGIA
**Levi-Strauss: La realtà dei miti**
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
*2ª puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

**18,30 TG 1 CRONACHE**

**19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
**WWF - Associazione Italiana per il World Wildlife Fund:** *Natura: per vivere meglio*
Pubblicità

**19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE**
**Mamma perché mi rinneghi**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
**CHE TEMPO FA**
Pubblicità

**20 — Telegiornale**
Pubblicità

**20,40**
### Gli ultimi tre giorni
Soggetto di Lucia Drudi Demby e Gianfranco Mingozzi
Sceneggiatura di Tommaso Chiaretti, Lucia Drudi Demby e Gianfranco Mingozzi
**Prima parte**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Ettore — *Claudio Cassinelli*
La zia — *Lina Sastri*
Il ragazzo — *Franco Lotterio*
Il fratello *Benedetto Simonelli*
Il padre — *Luigi Casellato*
La madre — *Mara Mariani*
La sorella — *Giuseppina Matteotti*
L'amica — *Olivia Casadei*
Il professore *Filippo De Gara*
L'armaiolo *Ferdinando Orlandi*
Il rigattiere — *Luigi Memiello*
Il proprietario dell'autosalone — *Arrigo Lucchini*
L'anarchico — *Roberto Cimetta*
I ragazzi — *Marco Grandi, Luca Federici, Piero Trentini, Luca Tollari, Alberto Anzaloni, Giulio Giurato, Riccardo Isami, Fanny Bertelli*
Le operaie — *Marina Bitta, Cristina Bartolini*
Scene di Guido Josia
Costumi di Gabriella Pescucci e Maurizio Millenotti
Musiche di Nicola Piovani
Fotografia di Safai Teherani
Montaggio di Sergio Nuti
Organizzazione di Dino Di Dionisio
Regia di Gianfranco Mingozzi
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata da Enzo Porcelli per « Antea Coop. Cin. »)
Pubblicità

**21,45 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
**I.N.S.E.A.N. - Istituto Nazionale per Studi ed Esperienze di Architettura Navale - Vasca Navale:** *La vasca navale di Roma*

**22 —**
### Cristoforo Colombo
Scritto da Jesse Lasky Jr. e Pat Silver
Regia di Lawrence Gordon Clark - Prod.: BBC
Presentazione di Renzo Palmer
L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE
Pubblicità

### Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

**CHE TEMPO FA**

## rete 2

**12,30 RE ARTU'**
**Spettacolo di cartoni animati**
Realizzazione di Zoran Janjic
Prod.: Associates British-Pathé Ltd.
Pubblicità

**13 —**
### TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

**13,30-14 I PORTI D'EUROPA: ANVERSA E ROTTERDAM**
a cura di Tilde Capomazza
Coordinamento di Grazia Galardi
Regia di Vinicio Zanganelli
*Seconda puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

**17 — IL GORILLA LILLA**
**Cartoni animati**
Prod.: Hanna & Barbera

**17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI**
**Settimanale di attualità**
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

**18 — INFANZIA OGGI**
**Scuola dell'infanzia: servizio sociale**
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti
Realizzazione di Sergio Ricci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMENTO**
**— TG 2 - SPORTSERA**
Pubblicità

**18,45 RIDOLINI SCERIFFO**
Prod.: Wiphgraph

**19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano:**
**SUPERGULP!**
**Fumetti in TV**
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— **L'Uomo Ragno: « Le ombre del terrore »**
— **Corto Maltese: « Il barone rosso »**
— **Tin Tin: « La stella misteriosa »**
*Quinta puntata*
Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45**
### TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

**20,40**
### TG 2 - Odeon
**Tutto quanto fa spettacolo**
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel
Pubblicità

**21,30**
### Vedovo, aitante, bisognoso affetto offresi anche baby-sitter
Film - Regia di Jack Lemmon
Interpreti: Walter Matthau, Deborah Winters, Felicia Farr, Charles Aidman, Ellen Geer, James E. Bodhead, Jane Connell, Bill Elliot, Dean e Donald Kowalski, Darrel Larson
Produzione: Kotch Company

### TG 2 - Stanotte

**Walter Matthau è fra gli interpreti di « Vedovo, aitante, bisognoso affetto offresi anche baby-sitter » (21,30)**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
**SENDER BOZEN**
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**
**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Sportschau**

## svizzera

**18 — TELEGIORNALE** - 1° ediz.
**18,05** Per i giovani: **ORA G**
— **MIMI E COMICI DEL CINEMA MUTO**
Realizzazione di Tony Flaadt
— **JAZZMAN CORNER**
« Gerry Mulligan »
Regia di Sandro Pedrazzetti
TV-SPOT
**19,10 TELEGIORNALE** - 2° ediz.
TV-SPOT
**19,25 IL SAPORE DEL BUONO**
4. Arance e limoni come fiori
TV-SPOT
**19,55 IL REGIONALE**
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT
**20,30 TELEGIORNALE** - 3° ediz.
**20,45 VADO IN GUERRA A FAR QUATTRINI**
(Le facteur s'en va t'en guerre)
Film con Charles Aznavour, Daniel Ceccaldi, Helmut Schneider, Doudou Babet, Franco Fabrizi
Regia di Claude Bernard Aubert
**22,05 DIBATTITO DI ATTUALITA'**
**23 — NOTIZIE SPORTIVE**
**23,05-23,15 TELEGIORNALE**
4° edizione

## capodistria

**19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO**
Settimanale di informazione in lingua slovena
**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Cartoni animati
**20,10 ZIG-ZAG**
**20,15 TELEGIORNALE**
**20,35 LINCIAGGIO**
Film con MacDonald Carey, Gail Russel, John Sands
Regia di Joseph Losey
*In una piccola città della California, un giovane meticcio, Paul Rodriguez, dopo aver litigato la mattina con due bianchi, per un incidente d'auto, si trova di fronte, la sera, uno dei due in una sala da ballo, frequentata da meticci. La lite tra i giovani provoca un conflitto generale, durante il quale Paul, senza avvedersene, prende a pugni un poliziotto. Quando se ne rende conto, fugge. Inseguito è coinvolto in un incidente d'auto nel quale un altro poliziotto resta ucciso. Paul fugge di nuovo...*
**21,50 ZIG-ZAG**
**21,55 TEMI DI ATTUALITA'** Documentario
**22,25 DANZE POPOLARI SLOVENE** - 2ª trasmissione

## francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI**
Teleromanzo - 22ª puntata
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — VENDESI MORTO**
Telefilm della serie « Kojak » con Telly Savalas
**15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
**17,55 FINESTRA SU...**
**18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 APRI L'OCCHIO**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,35 JEAN MOULIN**
Un film per il ciclo « I documenti dello schermo ».
Al termine un dibattito sulla Resistenza
**23,30 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
**18,50 I MOSTRI:** « Ritratto di famiglia »
**19,20 SHOPPING**
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 CRISIS:** La squadriglia
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 TRE FRANCHI DI PIETA'** - Film - Regia di Paull Hamus con John Braun, Maurice Hendi
*Un venditore ambulante, Gasparre, non sa resistere alla tentazione di raccontare favole ogni volta che gli capita qualche occasionale ascoltatore. Una volta uno di costoro, credendo che veramente Gasparre abbia trovato un tesoro, lo assale. Nella lotta l'uomo muore accidentalmente. Gasparre, ritenuto un assassino, si dà alla macchia.*
**22,45 A COME AUTOMOBILE**
di Andrea De Adamich
**22,55 MONTECARLO SERA**
**23 — NOTIZIARIO** - 2° ediz.
**23,10 PROGRAMMA FRANCESE**

*« Gli ultimi tre giorni »*

# Il ragazzo e il dittatore

**ore 20,40 rete 1**

Il film di cui va oggi in onda la prima puntata è liberamente ispirato alla vicenda di Anteo Zamboni, vissuto a Bologna dal 1910 al 1926. Il 31 ottobre del 1926 fu sparato un colpo di pistola contro Mussolini in visita ufficiale a Bologna. La reazione dei fascisti presenti al corteo si rivolse, immediata, contro il ragazzo sedicenne, che cadde sotto quattordici colpi di pugnale.

L'episodio rimase oscuro. Gli storici avanzano varie ipotesi: l'ultima disperata pulsione libertaria di un adolescente di origine anarchica, una fallita congiura di residui squadristi antimussoliniani, un pretesto commissionato dallo stesso Mussolini come occasione per la promulgazione delle leggi eccezionali che il fascismo chiedeva come consolidamento definitivo del proprio potere.

Il film non è tuttavia un'inchiesta. E' piuttosto una analisi dei fatti e dei sentimenti delle ultime ore di un ragazzo quale avrebbe potuto essere Anteo Zamboni, e degli ultimi tre giorni di libertà di un popolo avviato ormai verso la dittatura.

Dunque, siamo a Bologna nell'ottobre del 1926. Il ragazzo, sedicenne, appartiene ad una famiglia molto modesta, affettuosa. Il padre è un vecchio tipografo anarchico, la madre un vulcano di amore familiare. Il fratello maggiore cerca lavoro, la sorellina minore ha i suoi problemi piccoli di scuola. La zia Virginia, operaia di fabbrica, si batte nelle ultime lotte sindacali.

In realtà è solo lei, Virginia, che ancora lotta in modo appassionato contro il fascismo o almeno cerca di respingerlo dalla propria vita come respinge il « gallo » fascista, Ettore, l'amico che si sta insinuando in famiglia e, mentre corteggia Virginia, procura al fratello maggiore un posto in un salone d'auto o fa installare in casa il simbolo dei tempi nuovi, il telefono. Ettore esalta il fascismo anarcoide primigenio e condanna il « tradimento borghese » di Mussolini che verrà a Bologna. La città si prepara a riceverlo e festeggiarlo.

Allo stadio stanno erigendo il grande palco festonato di vessilli, mentre, proprio nella casa dove abita il ragazzo, stanno picchiando e portando via un anarchico. Ma la gente cerca di non parlare di questo. Cerca di non vedere. Di mettersi quegli « occhiali rosa » grazie a cui la piccola borghesia dell'epoca, sognatrice d'ordine, di modeste conquiste, poté non vedere la nera ala della dittatura in ascesa.

Il ragazzo appare « quasi » come gli altri. Tutto è visto attraverso i suoi occhi. Sembra che anche lui abbia gli « occhiali rosa », ma in realtà nasconde un segreto, una decisione profonda, maturata chissà quando: in una cassetta di ricordi tiene nascosta una pistola, la vecchia pistola del padre. Chiuso nella sua stanza il ragazzo contempla l'arma, ne studia il funzionamento.

**Il regista Gianfranco Mingozzi**

Si scoprirà così, prima attraverso dettagli muti, attimi di smarrimento, poi di colpo che cosa il ragazzo medita: un attentato contro l'uomo della dittatura. Vuole compierlo allo scoperto, allo stadio. Da solo. Il ragazzo non ha complici. Nessuno sa, nessuno sospetta, egli crede.

In realtà c'è qualcuno che lo sta guidando, a sua insaputa: Ettore. Sotto il falso atteggiamento anarcoide Ettore sta facendo il gioco ambiguo e grave del fascismo allineato. Sta spingendo il ragazzo all'attentato o almeno gli sta velatamente indicando i modi per farlo. Perché l'attentato, se ci sarà, servirà alla dittatura per inaugurare la grande repressione.

Regista delle tre puntate è Gianfranco Mingozzi. Nato a Bologna, dove si è laureato in legge, ha fatto a Roma il corso di regia al Centro Sperimentale. Aiuto regista di Fellini (*La dolce vita*, *8½*), ha esordito nella regia con il documentario *La Taranta*, vincendo il primo premio al Festival dei Popoli '62.

Tra i suoi film: *Trio*, *Sequestro di persona*, *Flavia, la monaca musulmana* e *Morire a Roma* (presentato con il titolo *La vita in gioco* alla Quinzaine des Réalisateurs a Cannes '74). *Gli ultimi tre giorni* è il suo primo film prodotto dalla televisione, per la quale in passato ha realizzato l'inchiesta *Pantere nere* (1970), il ciclo di dodici trasmissioni (con Luciano Berio) *C'è musica e musica* (1970-'72) e l'inchiesta *Fantasia, ma non troppo, per violino* (1976). *(Servizio alle pagg. 33-34).*

## TG 2 - ODEON

Pelé, protagonista di un servizio

### ore 20,40 rete 2

*Pelé, il più grande calciatore di tutti i tempi, ha lasciato il foot-ball con una partita di addio trasmessa dalla televisione in diretta in molte parti del mondo. L'incontro è stato fra la vecchia squadra di Pelé, il Santos di San Paolo, e il Cosmos, team di New York ove la « perla nera » ha militato negli ultimi anni. E' stato un grande spettacolo, perfettamente aderente ai canoni con cui il calcio è stato lanciato in America. Questo del calcio americano è un fenomeno iniziato in sordina ma che quest'anno ha fatto registrare un autentico insospettato boom. Si registrano, per ciascun incontro, medie di 50.000 spettatori e non solo a New York per il Cosmos, ma anche a Portland, Seattle, Tampa. Odeon, in una inchiesta di Gianni Minà, ha voluto analizzare i caratteri e la portata di questa esplosione e di come lo spettatore americano si accosta allo stadio del calcio. Non è ancora un rito come da noi, ma un happening, un divertimento, una festa. Minà ha filmato un'orchestra dixieland davanti allo stadio; una ricorrenza di compleanno festeggiata da un gruppo di spettatori con una torta ornata di candeline prima di raggiungere i posti riservati. E poi ancora bande sul terreno di gioco, sbandieratori e il famoso pannello elettronico che ripropone un attimo dopo i goal e le azioni più importanti ma anche l'invito all'applauso nel momento giusto per gli spettatori che ancora non conoscono bene il gioco. Poi ci sono naturalmente anche i protagonisti presentati uno per uno dall'altoparlante, a loro volta intervistati: Pelé, Chinaglia, Beckenbauer. Per finire, particolarmente interessante l'incontro con Steve Ross, il presidente dei presidenti della favolosa Warner che ha voluto il calcio in USA e lo ha imposto con i modi tipici della sua multinazionale che da sempre fabbrica divertimento e spettacolo.*

## VEDOVO, AITANTE, BISOGNOSO AFFETTO OFFRESI ANCHE BABY-SITTER

### ore 21,30 rete 2

*C'è un primato che dovrebbe riuscire difficile negare al film presentato stasera dalla Rete 2 ed è quello della estensione del titolo nel passaggio dall'originale alla versione italiana. Il film è stato girato nel '73 a Hollywood e si chiamava* Kotch; *arrivato l'anno appresso da noi, l'hanno ribattezzato* Vedovo, aitante, bisognoso affetto offresi anche baby-sitter. *Una curiosità. Curioso è anche il nome del regista: Jack Lemmon, attore di universale popolarità, che per una volta (questa) s'è preso il gusto di stare dall'altra parte della macchina da presa. Lo ha indotto a farlo la lettura d'un romanzo di Katharine Topkins, affidato per la sceneggiatura a John Paxton e per l'interpretazione a Walter Matthau, amico e compagno di Lemmon, in un bel numero di prestazioni da attore, e a Deborah Winters, Felicia Farr, Charles Aidman, Ellen Geer e altri. Protagonista della storia è Joe Kotcher, uomo d'età e dal cervello tuttora assai sveglio, che si trova a difendersi dai rischi di emarginazione e dalla scarsa pietà di cui sono circondati gli anziani. Kotcher è felice di dedicarsi al nipotino nato da suo figlio Gerald e da Janet, ma la nuora preferisce affidare il piccolo a una baby-sitter e vorrebbe affidare lui a un ospizio. Kotcher rifiuta e se ne va in giro per il mondo. Ritrova a un certo punto Erika, la baby-sitter, che s'è fatta sorprendere in atteggiamenti non proprio irreprensibili ed è stata cacciata via, e adesso è incinta. Il suo uomo vorrebbe farla abortire e lei non ci sta. Kotcher la ospita, non solo: al momento del parto è così premuroso ed efficiente che Erika, prima intenzionata ad affidare ad altri il neonato, decide di tenerselo. Le prove offerte da Kotcher, a questo punto, sono tante e tali che la nuora gli chiede di tornare. Ma lui, orgoglioso, rifiuta.*

## CRISTOFORO COLOMBO

### ore 22 rete 1

*11 ottobre 1492. « Settantesimo giorno di navigazione. Continua il vento aliseo da Est-Nord-Est. La Niña e la Pinta bordeggiano con vento di poppa. Ieri il capitano Pinzon, della Pinta, aveva creduto di avere avvistato terra, ma si trattava di nuvole basse sull'orizzonte. Le ciurme sono sgomente per il persistere del vento che soffia da Est. Ritengono che non troveranno il vento che occorre per riprendere poi la via di casa ». Così scrive Colombo nel Giornale di bordo. Il giorno dopo avvista la terra e sbarca nell'isola che battezza San Salvador, nell'Arcipelago delle Bahamas. Proseguendo il viaggio approda a Santa Maria de la Concepción e a Cuba. Ritornato in patria il navigatore è accolto trionfalmente. Colombo compie un secondo viaggio nel 1493 e un terzo nel 1498. Per rievocare le imprese del grande navigatore genovese viene trasmesso questa sera un programma realizzato dalla BBC che è stato adattato e diretto, nella versione italiana, da Stefano Ronconi. Presenta Renzo Palmer.*

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*STANOTTE,* STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE,* STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
**Le Commissioni Parlamentari**
a cura di *Giuseppe Morello*
8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
11 — *Antonello Venditti* presenta: *CANTAUTORI OGGI*
12 — **GR 1 flash** - 4° edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash
12,30 **Una regione alla volta: Puglia**
Un programma di *Antonio Rossano* e *Giovanni Acquaviva* con la collaborazione di *Ettore De Marco*
Regia di *Giandomenico Vaccari*
*Terza trasmissione*
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI

**13 — GR 1** - 5° edizione
13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano:
**GLI ALTRI SIAMO NOI**
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash** - 6° edizione

14,30 **La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di *Elio Bartolini*
*5° puntata*
Gualtiero — Corrado Pani
Tobia — Corrado Gaipa
Ermanno — Carlo Cataneo
Merope — Leda Negroni
Armida — Elena Da Venezia
ed inoltre: Werner Di Donato, Orazio Bobbio, Mario Sestan, Umberto Raho, Daniele Griggio
Regia di *Ugo Amodeo*
(Replica)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione
15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria
15,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*
16,15 **E... state con noi**
oggi con *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di *Michele Mirabella*
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1** - 8° edizione
18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
Protagonisti della musica seria: *Edward Grieg*
18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— A.I.M.C. - Associazione Italiana Maestri Cattolici: « Maestri in discussione »

**19 — GR 1 SERA** - 9° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **L'Area musicale**
di *Claudio Casini*
— Il punto: L'istruzione obbligatoria nella scuola media con Bruno Boccia
— Le chiavi della musica: Tancredi » di Rossini con Gioacchino Lanza Tomasi e con Bruno Cagli
— Recensioni: Beethoven-Karajan
— La coda del « Castoro » Fedele D'Amico
20,35 *CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE*
di *Franco Monicelli*
X - Il processo contro Bauer, Rossi, Roberti - Il suicidio di Umberto Ceva
Regia di *Ida Bassignano*
(Novità)
21 — **GR 1 flash** - 10° edizione
21,05 **CONCERTO DOPPIO**
con le orchestre di musica leggera della Radiotelevisione italiana di Roma e di Milano dirette da *Vito Tommaso* e *Giampiero Boneschi*
Presenta *Enrico Simonetti* con *Lella Sarti*
22 — **PAESAGGIO DI HAROLD PINTER**
Traduzione di Maria Luisa Codecasa
Beth — Lilla Brignone
Duff — Gianni Santuccio
Regia di *Sandro Sequi*
(Replica)
22,30 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*
Al termine: Chiusura

# radiodue

**6 — Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **FIESTA**
di **Ernest Hemingway** - Traduzione di Giuseppe Trevisani - Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli
*12° puntata*
Jake Barnes: Mario Valgoi; Bill Gorton: Massimiliano Bruno; Mike Cambell: Giancarlo Dettori; Edna: Angiola Baggi; Robert Cohn: Roberto Herlitzka
ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Alfredo Dari, Claudio Guarino, Vera Larsimont, Daniele Massa, Fulvio Pellegrino, Riccardo Perucchetti, Benito Piccoli, Linda Scalera
Musiche a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Regia di **Vittorio Melloni**
(Registrazione)
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Claudia De Seta
**I bambini e l'umorismo**
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
*Come riesci a far ridere una persona seria*
(Dipartimento scolastico-educativo)
11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

**13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla scomparsa
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

**19,30 GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
20,50 **La sonnambula**
Opera in due atti di Felice Romani, da Eugène Scribe
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Amina — Maria Callas
Teresa — Fiorenza Cossotto
Elvino — Nicola Monti
Il conte Rodolfo — Nicola Zaccaria
Lisa — Eugenia Ratti
Alessio — Giuseppe Morresi
Un notaro — Franco Ricciardi
Direttore **Antonino Votto**
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Presentazione di **Paolo Isotta**
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30 circa):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(I parte)*
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *F. J. Haydn, E. Elgar, G. Frescobaldi, A. Casella*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
(Musiche di *A. Ljadov, H. Schutz, A. Salieri, G. Gershwin*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*C. W. Gluck:* « Don Juan » Pantomima-Balletto da Molière (Revisione e selezione dei brani di Robert Haas) ◆ *R. Strauss:* « Le Bourgeois gentilhomme » Suite op. 60 dalle musiche di scena per la Commedia di Molière

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**

11,45 **Intrattenimenti di dame:** *Miss Mancini istitutrice*
Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Miradas del Canzoniere del Lazio »**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Venezia
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **XX Festival dei Due Mondi**
*Francesco Barsanti:* Ouverture in re maggiore op. 4 n. 2: Largo - Allegro - Paesana (Allegro con spirito) ◆ *William Gibbons:* Sonata n. 5 in sol maggiore per archi: Adagio - Allegro - Largo - Allegro ◆ *Johann Sebastian Bach:* Concerto in mi maggiore per violino e archi: Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Leonard Friedman) ◆ *Antonio Vivaldi:* Concerto in sol minore F. III n. 3 per due violoncelli e archi: Allegro - Largo - Allegro (Solisti Moray Welsh e Gillian Thomas) (The Scottish Baroque Ensemble)
(Registrazioni effettuate il 7, 8 e 9 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

14,40 **Maurice Ravel: per pianoforte**
Pavane pour une infante défunte (Pianista Walter Gieseking); Sonatina per pianoforte (Pianista Joerg Demus); Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra) (Pianista Julian Katchen - « London Symphony Orchestra » diretta da Istvan Kertesz)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *IL MELODRAMMA E LA CALLAS*
Adattamento radiofonico dal programma televisivo « La Scala e i suoi protagonisti »
a cura di Dora Ossenska
*1ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
*Jean-Marie Leclair:* Sonata in do maggiore op. 2 n. 3 per flauto e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ◆ *Gabriel Fauré:* Quartetto in do maggiore op. 15 per pianoforte e archi (Quartetto « Beethoven »: di Roma: Carlo Bruno, pianoforte; Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Das Rheingold »*

22 — **COME GLI ALTRI LA PENSANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Stefano Silvestri**

22,15 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
**Mario Corti Colleoni**
Rytmos, per tre tromboni, tuba, xilofono, pianoforte, celesta, timpani, percussioni e nastro magnetico (Realizzazione di Attilio Belli e Franco Pisana) (Riccardo Interdonato, Norino Righini, Gianni Mazzoni, tb.i; Carlo Ingrati, tuba; Antonio Striano, timpani; Michele Vinci, xilofono; Massimiliano Ticchioni, Samuele Petrera e Giovanni Striano, percussioni; Ermelinda Magnetti, pianoforte e celesta - Direttore Massimo Pradella)

23 — Augusto Zucchi presenta:
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:
**GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura



**IL SANTO: S. Firmino.** Altri Santi: S. Zenaide, S. Germano, S. Anastasio, S. Genesio, S. Placidia.
Il sole sorge: Torino 6,39; Milano 6,33; Trieste 6,15; Roma 6,17; Palermo 6,10; Bari 5,59. Il sole tramonta: Torino 17,53; Milano 17,46; Trieste 17,28; Roma 17,36; Palermo 17,36; Bari 17,19.
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1896, muore a Vienna il compositore Anton Bruckner.
**PENSIERO DEL GIORNO:** Di tutte le qualità dell'anima, la più eminente e la saggezza, la più utile la prudenza. (Barthelemy).

*Con Maria Callas e Fiorenza Cossotto*

# La sonnambula

**ore 20,50 radiodue**

Antonino Votto dirige l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano con Maria Callas nelle vesti della protagonista in quest'edizione dell'opera belliniana. *La sonnambula* andò in scena per la prima volta al Teatro Carcano di Milano il 6 marzo 1831.

Il successo della « prima » fu trionfale.

Ricordiamo in breve la trama dell'opera.

Atto I - In un villaggio svizzero si festeggiano le nozze, che avranno luogo l'indomani, tra l'orfanella Amina ed Elvino, un ricco possidente. Anche Lisa, la locandiera, è innamorata di Elvino. Il contadino Alessio corteggia Lisa senza fortuna. Elvino, alla presenza di un notaio, porge ad Amina un mazzolino di fiori e l'anello.

Ad un tratto si ode uno scalpitio di cavalli; è il conte Rodolfo che torna al villaggio natio dopo molti anni di assenza. Prima di raggiungere il castello egli ha deciso di passare la notte al villaggio. La gentilezza del conte nei confronti della bella Amina suscita la gelosia di Elvino. Scende la notte, tutti gli abitanti si rinchiudono nelle loro case.

Teresa, una mugnaia, spiega al conte che gli abitanti del villaggio temono un fantasma che si aggira da quelle parti. Elvino e Amina, rimasti soli, si riappacificano. Il conte è ospite di Lisa e si mostra molto galante con la locandiera.

Improvvisamente si sente un rumore; Lisa fugge, perdendo inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra entra Amina, la sonnambula; Lisa la vede e corre ad avvertire Elvino. Costui indignato non crede alle disperate giustificazioni della giovane.

Atto II - Il conte ha promesso di difendere l'onore di Amina. Elvino dopo aver strappato l'anello nuziale alla ragazza fugge. L'uomo non crede alle dichiarazioni del conte e promette a Lisa di sposarla. Teresa allora mostra il fazzoletto perduto da Lisa. Il giovane è turbato, quando da una finestra esce a un tratto Amina che cammina nel sonno. Convinto dell'innocenza della sposa Elvino le restituisce l'anello.

*La « Sonata in re maggiore K. 306 »*

# Kogaan e Richter interpretano Mozart

**ore 22,30 radiouno**

Un duo d'eccezione per una opera straordinaria: il violinista Oleg Kogaan e il pianista Sviatoslav Richter nella *Sonata in re maggiore, K. 306* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Scritta nel 1778 per la dilettante Maria Elisabeth, moglie dell'Elettore del Palatinato, la *K. 306* non sembra affatto lontana dalle maniere che il Salisburghese riservava solitamente ai professionisti.

Si tratta infatti di una vera e propria grande Sonata da concerto, nella quale uno strumento non sottostà all'altro: tutti e due dialogano alla pari; i virtuosismi dell'arco non sono meno incisivi di quelli del pianoforte; le melodie si rimbalzano con estremo piacere lirico da una voce all'altra.

Ricordiamo che la Sonata è l'ultima di un gruppo di sette, denominate « di Mannheim » oppure « Palatine » per via della dedica.

« Queste », sostiene il critico Alfred Einstein, attento musicologo mozartiano, « sono le prime vere Sonate concertanti per pianoforte e violino del Salisburghese ».

# notturno italiano

## e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. (fino alle ore 0,13) su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Hello how are ou, Foots A piedi nudi, After the lovin', Dragons'y, Send in the clowns, Blue marine. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Autumn leaves, Nel sole nel sale nel Sud, St. Louis blues, Cercami, Pepper box, Ebb tide, Onda su onda, Beautiful girl, Abat-jour (Salomé), Bella, Limenhouse blues. **1,06 I protagonisti del do di petto:** V. Be'lini: Norma, Atto 2°: « Teneri figli »; A. Catalani: Dejanice, Atto 2°: « O patria mia... »; G. Donizetti: La Favorita, Atto 3°: « A tanto amor ». **1,36 Amica musica:** Nel mio cuore, Yesterday, Sole meraviglioso, Warsaw concerto, Parlez moi d'amour, A wither shade of pale, Ricordi parigini. **2,06 Ribalta internazionale:** The man I love, Chi di noi, Chuva suor Cerveja, La bohème, Calabria terra mia, Dueling banjos, Coo-coo-chi-coo. **2,36 Contrasti musicali:** White love, Bolldstone, L'albero dalle foglie rosa, Frisco bay, Barcarolle, Miraflores, Soleado, Domenica sera. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Voce 'e notte, Bella vista, Ddoje stelle so' cadute, Faccel'a d'angelo, Dduie paravise, Lo guarracino, Vieneme 'nzuonno. **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Catalani: La Wally, Atto 3°: Preludio; G. Puccini: La Rondine, Atto 1°: « Ore dolci e liete »; G. Verdi: La Traviata, Atto 2°: « Madamigella Valery? ». **4,06 Musica in celluloide:** The godfather wa'tz, Kidnapping, Ibo-lelè, Accadde a Venezia, Borsalino, Tema della goccia, No il caso è felicemente risolto. **4,36 Canzoni per voi:** Terre lontane, Francesca G., Serena, Monica delle bambole, Emme come Milano, La voglia di sognare, La canzone della terra. **5,06 Complessi alla ribalta:** Come due bambini, Va'da ragione, Jenny, Innamorata, Do you Jill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore. **5,36 Per un buongiorno:** Delilah, Lei mi guardava, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parole parole.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

# programmi regionali

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12.30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. **15,05** Prose e poesie del Trentino-Alto Adige, a cura di Nunzio Carmeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella » - La usc dl dutur.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu'ia. **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu'ia. **13,30** « ...issimo » - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** - Ore 11,30 « Incontri con gli ascoltatori del mattino » e « Canne armoniose e cembali », riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore; nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi ». Programma di educazione sanitaria di G. Santus. **15,05-16,15** Immagini della Sardegna. **19,40-20,35** « Fra parentesi » - Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Attualità di Pirandello. Programma in collaborazione con il Centro di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,50** Come va la salute? Qualche appunto di medicina a cura di Rosario Mandalà. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

## sender bozen

**6,30** Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespieger. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11,30-11,42** Der Traum der ewigen Jugend. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Vo'kstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Rudyard Kipling: « Wie das Elefantenkind zu seinem Rüssel kam ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 8 in c-moll Op. 13 « Pathetique »; Klaviersonate Nr. 28 in A-Dur, Op. 101. Ausf.: Jorg Demus und Emil Gilels, Klavier. **18,45** Dichter in Selbstbildnissen: « Heinrich von Kleist ». 2. Folge. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7.20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan: glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9.30) Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10.30 cca) Primorske žene v Egiptu; Današnja plošča; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Zborovska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Motivi iz filmov in revij, vmes Kulturna beležnica; Top lestvica; Čudoviti otroški svet; Operna sezona. Giuseppe Verdi: Otello. Tretje dejanje; Glasbena panorama; Problemi slovenskega jezika; Klasični album; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Arie operistiche. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Canzoni, canzoni. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Edig Galletti. **16** Calendarietto: dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,32** Crash. **20** Brani d'opera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanel'i. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

**10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,15 La canzone del vostro amore. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6** Musica - **Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,10 La rossa.** Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

**20 Terza pagina. 20,30** On charts. **21** Juke-box italiano. **21,30** Intervista con Don Giovanni di Libero Bigiaretti. **22,20** Dischi vari. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7.30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. **17.30** Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Il Pungiglione, a cura di L. Esposito - Notizie - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20.30** Religionsunterricht in der Zeit. **20.45 S. Rosario. 21.05** Notizie. **21,15** Le congrès mondial de la presse catholique. **21.30** Cardinal Montini at the Campidoglio. **21.45** La via della speranza, a cura di M. C. Lucarini - Notiziario OARI, a cura di P. G. Luzietti. **22.30** Conversaciones con los hombres del Sinodo. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
**E. Wolf-Ferrari:** La Dama boba: Ouverture; **J. B. Lœillet:** Lezione per spinetta o cembalo; **A. Borodin:** Allegro dalla Sinfonia n. 2 in si minore; **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra; **A. Salieri:** La Fiera di Venezia: Sinfonia dall'opera; **M. Ponce:** Andantino variato (trascrizione da una Sonata di Paganini); **J. Strauss:** Spharenklange-Valzer op. 235

**7 INTERLUDIO**
**J. Sibelius:** Karelia, ouverture op. 10; **G. Petrassi:** Concerto n. 5 per orchestra; **Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore

**8 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN: **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Ferdinand Leitner); BASSO NICOLAI GHIAUROV: **A. Dargomisky:** Tre canti, per basso e pianoforte (Pf. Zlatina Ghiaurov); BAMBERG STRING QUARTET: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in la maggiore op. 18 per archi (V.la Paul Hennevogl); PIANISTA COR DE GROOT: **F. Chopin:** Quattordici Preludi op. 28; DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **L. van Beethoven:** Fidelio, ouverture op. 72 b (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)

**9,30 ARCHIVIO DEL DISCO**
**P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinfonica della NBC dir. Arturo Toscanini); **M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Dario De Rosa, vl. Renato Zanettovich, vc. Amedeo Baldovino)

**10,30 WOLFGANG AMADEUS MOZART**
**Requiem in re minore, K. 626**, per soli, coro e orchestra (Sopr. Wilma Lipp, contr. Hilde Rossl-Majdan, ten. Anton Dermota, bs. Walter Berry, org. Wolfgang Meyer - Orch. Filarm. di Berlino e Coro Wiener Singverein dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Reinhold Schmid)

**11,30 FRANCO ALFANO**
Quartetto n. 3 in sol per due violini, viola e violoncello (VI.i Ermanno Molinaro, Pietro Moretti, v.la Lorenzo Lugli, vc. Renzo Brancaleon)

**12 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO**
**K. Szymanowski:** Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra; **D. Milhaud:** Concerto per percussione e orchestra da camera: Modéré

**12,30 POLIFONIA**
**A. Scarlatti:** Cinque mottetti per il tempo di quaresima: Intel'ige clamorem - Salvum fac - Exaltabo te - Domine vivifica me - Ad te Domine - Exultate Deo - Mottetto per l'Elevazione (Ensemble vocal de Lausanne dir. Michel Corboz); **A. Bruckner:** Os justi - Graduale - Christus factus est - Graduale (Wiener Sängerknaben Chorus Viennensis dir. Hans Gillesberger)

**13 MOMENTO MUSICALE**
**B. Britten:** Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Ob. Harold Gomberg, vl. Félix Galimi, v.la Karen Tuttle, vc. Seymour Berab)

**13,15 INTERPRETI ALLA RADIO:** RICCARDO MUTI
**S. Prokofiev:** Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

**13,55 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Divertimento teatrale in un atto di Giambattista Cesti
Musica di ANTONIO SALIERI
(Der Maestro: Aurio Tomicich; Der Poet: Andrea Snarski; Donna Eleonora: Maria Casula; Tonina: Gabriella Ravazzi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gianluigi Gelmetti)

**15,05 D. MILHAUD**
L'Homme et son désir - Balletto su soggetto di Paul Claudel (Sopr. Blanche Christensen, msopr. Myrene Nixon, ten. Ronald Christensen, bs. Pym Chartrand - Orch. Sinf. Utah dir. Maurice Abravane); **E. Granados** (trascriz. Williams): Valses Poeticos (Chit. John Williams)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XVII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
**L. van Beethoven:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 18 n. 6 (1798-1800) (Quartetto « Vegh »); Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (1800) (« Consortium Classicum »)
**Marc Antoine Charpentier:** La Couronne de Fleurs - Pastorale per soli, coro e orchestra (Sopr.i Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, msopr.i Luisella Ciaffi e Eva Jakabfy, ten. Carlo Franzini, bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (VI. Yehudi Menuhin - Orch. Royal Philharmonic dir. Alberto Erede); **R. Wagner:** Il crepuscolo degli Dei: Prologo (Sopr. Birgit Nilsson, ten. Wolfgang Windgassen - Orch. Bayreuther Festspiele dir. Karl Böhm); **C. Debussy:** Rapsodia per saxfono e orchestra (Sax. Daniel Deffayet - Orch. Filarm. del l'ORTF dir. Marius Constant); **R. Strauss:** Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**
**C. M. von Weber:** Oberon, Ouverture - Oberon: Ozean, du Ungeheuer... — Sinfonia n. 1 in do maggiore — Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra

**20 SALOTTO OTTOCENTO**
**R. Schumann:** Tema e variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G.; **F. Liszt:** 5 Mignons - Lied su testo di Goethe; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Variations concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte

**20,25 MUSICA OGGI:** MAURO BORTOLOTTI (Narni 1926)
Combinazioni libere, Improvvisazione per viola e pianoforte (V.la Aldo Bennici, pf. Gabriella Barsotti); Cadenza per « Transparencias », per clavicembalo (Sol. Mariolina De Robertis); Contre 2, vocalizzo per soprano e strumenti (Sopr. Miciko Hirayama - Compl. di Nuova Consonanza dir. Gilbert Amy)

**20,55 I. STRAWINSKI**
Le Sacre du printemps: L'Adoration de la terre - Le Sacrifice (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

**21,30 CONCERTO DEL LONDON WIND SOLOISTS DIRETTO DA JACK BRYMER**
**W. A. Mozart:** Serenata in mi bemolle maggiore K. 375, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

**22,10 VOCI CELEBRI:** SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF
**W. A. Mozart:** Esultate, jubilate, Mottetto K. 165 — Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti »

**22,35 MOMENTO MUSICALE**
**M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61 per chitarra; **P. I. Ciaikowski:** Romanza in fa minore op. 5 per pianoforte; **J. Suk:** Meditazione su un antico corale boemo « San Venceslao » op. 35

**23-24 A NOTTE ALTA**
**T. Albinoni:** Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12; **O. Esplá:** Dos impresiones levantinas per chitarra; **C. Monteverdi:** Ecco mormorar l'onde... Madrigale; **L. Boccherini:** Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2; **R. Strauss:** Dal Poema sinfonico « Aus Italien »: III Movimento: Sulla spiaggia di Sorrento; **M. De Falla:** Danza spagnola per violino e pianoforte; **I. Strawinski:** Ebony Concerto

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**
**My world** (The Coconados); **Alleluja brava gente** (Renato Rascel); **Zorba's dance** (Stanley Black); **The sheik of Arabia** (Jim Keveskin); **Not in Nottingham** (Roger Miller); **How deep is the ocean** (Pat Boone); **Kila kila kaleakala** (Johnny Poi); **Red river valley** (The Sons of the Pioneers); **Chinatown my Chinatown** (The Firehouse Five plus Two); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Trink, trink, Brüderlein, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Oberek opoczynsky** (compl. Mazowsze); **Balalaika** (Balalayka Ensemble « Tschaika »); **Mag tanim ay di biro** (Ballet National Bayanihan); **Nahoata** (Ballet Polynésien Heiva); **Para los rumberos** (Tito Puente); **La resa dei conti** (Ennio Morricone); **Tennessee central** (Floyd Cramer); **Cook of the north** (Alex Stewart); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boulée); **Morgenblaetter** (Das Grosse Wiener Ba'lorch.); **Valzer di Sventsky** (Johnny Douglas); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Ohkey dokey** (The Incredible Bongo Band); **As der Rebbe** (Coro Zagabria); **Turkish wedding dance** (Compl. Strum. Turco); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Bonnie ship the diamond** (Judy Collins); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Adios mi chaparrita** (Perez Prado); **Superstar** (Kurt Edelhagen); **Koio no tsuki** (Werner Müller); **Around the world** (F. Pourcel); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Roma parlaje tu** (I Vianella); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert)

**10 INVITO ALLA MUSICA**
**Jeux interdits** (Werner Muller); **Be aware** (Dionne Warwick); **Georgia** (Ray Charles); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rockin' roll baby** (The Stylistics); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Amore pazzo** (Francesco Calabrese); **Mai prima** (Mina); **West 42.nd street** (Eumir Deodato); **One with the sun** (Santana); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Madman across the water** (Elton John); **Somebody's watching you** (Rufus); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Daughter of the sea** (The Doobie Brothers); **Under the influence of love** (Love Unlimited); **Trial before Pilate** (Ivonne Elliman); **Papa was a Rolling Stones** (The Temptations); **Bad luck** (Harold Me'vin); **Old days** (Chicago); **Romance** (James Last); **More** (Riz Orto'ani); **A change** (Aretha Franklin); **Love theme (Happy)** (Pino Calvi); **L'amore in blue jeans** (I Domodossola); **Little miss hipskake** (Mungo Gerry); **Amanti** (Mia Martini)

**12 SCACCO MATTO**
**That's a plenty - Surfeit USA** (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock'nd roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

**14 COLONNA CONTINUA**
**Calamity jolls** (Milton di São Paulo); **Boranda** (Sergio Mendes); **L'aquilone** (Schola Cantorum); **Io che non vivo** (Elvis Presley); **South Rampart Street parade** (Henry Jerome); **Samba de minha terra** (Charlie Byrd); **Abre alas** (Los Machucambos); **Meditazione** (The Swingers); **When you smile** (Shirley Bassey); **Swing low sweet chariot** (Reg Owen); **Detalhes** (Gil Ventura); **Africa** (Andrea Lo Vecchio); **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini); **Picadillo** (Tito Puente); **Ossessioni** (Dik Dik); **Light at the end of the tunnel** (Billy Cobham); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Always** (Peggy Lee); **La mamma** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Som); **Moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Xavier Cugat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Bostrizione** (Franco Cerri); **Come il vento** (O. Vanoni); **Cantilena** (Perigeo); **Sua Signoria l'amore** (Bruno Lauzi); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Ramaya** (Afric Simone); **For you** (Sal Nistico-Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Big foot** (Yusef Lateef); **Mi dicha lejana** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum)

**16 MERIDIANI E PARALLELI**
**Trenchtown rock** (Bob Marley); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Viramundo** (Brasil '66); **Harvest** (Neil Young); **La mariposa** (Inti-Illimani); **Across the universe** (The Beatles); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **The cat** (Jimmy Smith); **Dans mon île** (Henry Salvador); **Twist and shout** (The Mama's & Papa's); **Misty** (Ray Stevens); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **More** (Shaw); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Now is the time** (Jimmy James & The Vagabonds); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Guantanamera** (Manguaré); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sweethart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Lella** (Schola Cantorum); **Eleanor rigby** (Wing and a Prayer Fife & Drum Corps); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Rejnolds); **Make love to me** (Fire & Rain); **De la bailanta** (Yamandu Palacios); **Et pourtant** (Charles Aznavour); **Da lunedì** (San Francisco); **Should I stay - I won't let you go** (Vicki Sue Robinson); **Pontieo** (Edu Lobo); **The windmills of your mind** (Michel Legrand); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **Cucurrucucu paloma** (Los Paraguayos); **Young americans** (David Bowie); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert)

**18 INTERVALLO**
**Trans Europe express** (Kraftwerk); **Gato Lee** (Massimo Altomare); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Look what I found at the end of the rainbow** (Hazel Dean); **Loving and free** (Kiki Dee); **Let yourself go** (The Supremes); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Rock, roots, reggae** (Bob Marley & Waylers); **Year of the cat** (Al Stewart); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Night moves** (Bob Seger); **Prestami il tuo corpo** (Nicoletta Bauce); **If it does'nt come naturally leave it** (Al Stewart); **Nature boy** (George Benson); **Sweet soul music** (José Feliciano); **The magicians** (Airto Moreira); **Un americano a Parigi** (C. Bernstein); **Because** (Demis Roussos); **Apache** (Shadows); **My kinda life** (Cliff Richard); **Something** (Beatles); **Remember yesterday** (John Miles); **You are my driving wheel** (The Supremes); **Pulstar** (Vangelis); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Let's try once again** (Patrick Norman); **Never, never say goodbye** (Love Unlimited); **La famiglia di Barbapapà** (Roberto Vecchioni e le Me'e Verdi); **Hurricane Jane** (Coyote McCloud)

**20 SCACCO MATTO**
**Sexy** (MFSB); **Rain forest** (Biddu); **Penna a sfera** (A. Venditti); **Più** (O. Vanoni); **Calypso** (Denver Robert); **I love music** (O'Jais); **You're the sunshine of my life** (Wonder); **Satisfaction** (The Tritons); **Let the music play** (Barry White); **This song** (G. Harrison); **Saturday in the park** (The Chicago); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Io per te Margherita** (Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Al mondo** (Mia Martini); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express); **You don't know me at all** (Ringo Starr); **Sitting** (Cat Stevens); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Your song** (Al Jarreau); **Suzanne** (Cohen Leonard); **Una mattina alle sei** (Cico); **Il nostro caro angelo** (Battisti); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Bella dentro** (Frescura); **Harmony** (Artie Kaplan); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **The American dream** (Artie Kaplan)

**22-24 Earth tones** (Bob James); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Dragon song** (Brian Auger); **Astronomy domine** (The Pink Floyd); **Insensatez** (Eumir Deodato); **En noche de enero** (Los Machucambos); **Feintinha pro poeta** (Baden Powell); **Pontieo** (Edu Lobo); **Just friends** (Kenny Dorham); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Globetrotter** (Terry-Monk); **Padam padam** (Edith Piaf); **Concierto a llanura** (Los Muchachos); **Jesus, lover of my soul** (The Edwin Hawkins Singers); **Do you know the way to San José?** (Lawson-Haggart); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Soul sound system** (Waybe Henderson Soul System); **Distant lover** (Marvin Gaye); **Allegro tangabile** (Astor Piazzolla); **A benção Bahia** (Marilia Medalha); **Groovy samba** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Que maravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **Without a song** (Freddie Hubbard); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **Comme un soleil** (Michel Fugain)

# LE MITOLOGICHE LEGGENDE RIVISSUTE DA ATLANTIC:

# POLIFEMO

...e Ulisse, quando Polifemo si fu addormentato prese un palo acuminato, e con la forza lo conficcò nell'unico occhio del gigante, accecandolo...
Il Polifemo ATLANTIC, è lo stesso Polifemo narrato da Omero nella mitica leggenda del viaggio di Ulisse.

**SCALA HO**

| | | |
|---|---|---|
| 1508 | Vita greca nell'Acropoli | L. 1500 |
| 1509 | Esercito greco | L. 1500 |
| 1510 | Cavalleria greca | L. 1500 |
| 1511 | Esercito troiano | L. 1500 |
| 1512 | La leggenda di Ulisse | L. 5000 |
| 1513 | L'astuzia di Ulisse: il Cavallo | L. 5000 |
| 1514 | La flotta da guerra greca | L. 20000 |

**SCALA 1/32**

| | | |
|---|---|---|
| 1604 | Vita greca nell'Acropoli | L. 3000 |
| 1605 | Esercito greco | L. 3000 |
| 1606 | Cavalleria greca | L. 3000 |
| 1607 | Carri da guerra greci | L. 3000 |
| 1608 | Esercito troiano | L. 3000 |

**ATLANTIC** per giocare sempre meglio

# rete 1

**12,30 ARGOMENTI**
**SCHEDE - ETNOLOGIA**
**Levi-Strauss: La realtà dei miti**
a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
*2ª puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 — UOMO E NATURA**
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti
*Seconda puntata*
**L'uomo alleva gli animali**
Regia di Vladi Orengo

**13,25 CHE TEMPO FA**

Pubblicità

13,30
## Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

**14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI**
**Deutsch mit Peter und Sabine**
*Corso di tedesco (II)*
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
*2ª trasmissione* (Folge 1)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

**17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI** C

**17,05 CHICCHIRIMIAO**
**Divagazioni su animali veri o inventati**
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

**17,35 GIOVANI E LAVORO**
Un programma di Alfredo Pieroni e Carlo Striano

**18 — ARGOMENTI** C
**LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI**
**Le paludi pontine**
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
*2ª puntata*
**Borgo Grappa: la palude diventa granaio**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,30 PICCOLO SLAM**
*Spettacolo musicale*
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
*Prima parte*

**19 — TG 1 CRONACHE** C

Pubblicità

**19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE** C
**La Porter non si vende**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

**CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

20 —
## Telegiornale

Pubblicità

20,40
## Il genio criminale di Mr. Reeder
di **Edgar Wallace**
Telefilm
**Melodramma a forti tinte**
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby, Virginia Stride, Michael Bates, Leslie Lawton, Ken Campbell, Dennis Goacher, Lloyd Lamble, John Kidd
Regia di Guy Verney
Produzione: Thames

Pubblicità

21,35
## Il sole e l'atomo C
**Inchiesta sulle energie alternative**
di Roussos Coundouros e Marco Montaldi
Una coproduzione RAI-TV - BRT - M. P. Films
*Seconda parte*
**Decentrare i poteri e le conoscenze**

22,05
## Mercoledì sport
**Telecronache dall'Italia e dall'estero**
*Sintesi di:*
— VICENZA: CALCIO
**Italia-Portogallo under 21**
— LUSSEMBURGO: CALCIO C
**Lussemburgo-Inghilterra**

Pubblicità

## Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

# rete 2

**12,30 NE STIAMO PARLANDO** C
**Settimanale di attualità culturali**
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI**
**LA FORMAZIONE PROFESSIONALE**
*10ª puntata*
**I lavoratori a scuola**
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai
Realizzazione di Francesco Degli Espinosa
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

## tv 2 ragazzi

**17 — SPEDIZIONE MARCO POLO** C
con l'equipe di Carlo Mauri
Un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno

**17,25 IL DIRIGIBILE**
Condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal con la partecipazione di Mimmo Craig
Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Romolo Siena

---

**18 — LABORATORIO 4** C
**SCHEDE - ARCHEOLOGIA**
**Magia e rappresentazione**
Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMENTO** C

**— TG 2 - SPORTSERA** C

Pubblicità

**18,50 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
**A.N.P.I. - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia:**
*Un'economia per la Repubblica*

**19,05 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:**
**SUPERGULP!** C
**Fumetti in TV**
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
— **L'Uomo Ragno: « Il dottor Octopus »**
— **Jonny Logan: « Colpo grosso alla Scala »**
— **Tin Tin: « La stella misteriosa »**
*Sesta puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
## Il fauno di marmo C
Liberamente tratto dal romanzo di **Nathaniel Hawthorne**
Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana
con Marina Malfatti, Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara, Donato Placido, Giorgio Bonora
Scene e costumi di Enrico Rufini e Maurizio Tognalini
Musiche di Stelvio Cipriani
Direttore della fotografia di Giuliano Giustini
Montaggio di Angela Cipriani
Regia di Silverio Blasi
(Una produzione R.P.A.)
**Terza ed ultima puntata**

Pubblicità

21,40
## Tapio W. C
**Un designer**
**(TAPIO WIRKKALA)**
Testo e regia di Piero Berengo Gardin
Coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Mainos TV Helsinki

**22,35 PARTITA A DUE**
Un programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Conduce in studio Grazia Francescato
**Sesta puntata**

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Robbi Tobbi und das Flüewatüüt.** Ein Puppenspiel in 4 Folgen nach einem Buch von Boy Lornsen - 4. Folge. Regie: Armin Maiwald

---

**20 — Tagesschau**
**20,15-20,40 Motiv Liebe.** Spielserie. « Alte Liebe ». Mit Annemarie Blanc, Malte Jaeger, Peter Pasetti - Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

MI

# svizzera

**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz. C
**18,05** Per i bambini
**BIM BUM BAM** - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 22. Arturo lavora alla stazione — **SCHIAVI DEI MAGIARI** - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
TV-SPOT C
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
**19,25 GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA** C
Musiche di Irving Berlin con l'Orchestra di Musica Leggera della RTSI diretta da Mario Robbiani - Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT C
**19,55 L'AGENDA CULTURALE** C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT C
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz. C
**20,45 SPECIALE FAMIGLIA** C
Professione insegnante
1. L'educatore alla ricerca di se stesso
a cura di Renato De Lorenzi
**21,35 RITRATTI** C
Alfonsina Storni, di Dino Balestra e Leandro Manfrini
**22,25 TELEGIORNALE** - 4ª ediz. C
**22,35-23,40 MERCOLEDI' SPORT** C
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Coppa svizzera — Notizie

# capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** C Cartoni animati
**20,10 ZIG-ZAG** C
**20,15 TELEGIORNALE** C
**20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: « LA VITA DI ORTEGA »** C
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino - Regia di Dick Nelson
*Jessy Ortega è stato condannato alla pena di morte per aver soffocato una bambina di tre anni. Jessy nega di essere lui il colpevole e Brian Darrell, suo avvocato difensore, gli procura un incontro con il governatore dello stato. L'auto della polizia che sta riportando Jessy al penitenziario, dopo che l'incontro è fallito, slitta finendo in un burrone. Jessy rimane incolume e si dà alla fuga.*
**21,25 UMAGO - COSTA DEL SOLE** C Documentario
**21,40 ZIG-ZAG** C
**21,45 L'ITALIA** C Documentario della serie « L'Europa nelle nostre mani »
**22,30 TELESPORT - CALCIO** C
Zagabria: Dinamo-Partizan (Sintesi)

# francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI**
Teleromanzo - 23ª puntata
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — MORTE DI UN CACCIATORE**
Telefilm della serie « Vivere liberi »
**15,55 UN SUR CINQ**
Una trasmissione ideata e presentata da Patrice Laffont
**18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 APRI L'OCCHIO**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,30 QUESTIONE DI TEMPO**
Settimanale di attualità
**21,40 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO**
Teleromanzo
Quinta puntata
**22,30** Calcio
**IRLANDA-BULGARIA**
Al termine: **TELEGIORNALE**

# montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
**18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA:** « Il reggimento »
**19,20 SHOPPING**
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 STOP AI FUORILEGGE**
« Un turista pericoloso »
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 SFIDA INFERNALE**
Film - Regia di John Ford con Henry Fonda, Linda Darnell
*Quattro fratelli, che conducono una mandria di buoi, vengono assaliti e derubati: il fratello minore viene ucciso. Per poter scoprire gli assassini, il fratello maggiore accetta il posto di sceriffo, che nel frattempo si è reso vacante. Egli si dà ad osservare le persone che gli stanno intorno: tra queste attira la sua attenzione un individuo sospetto che dirige una bisca.*
**22,45 MONTECARLO SERA**
**22,50 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.
**23 — PROGRAMMA FRANCESE**

*L'inchiesta « Il sole e l'atomo »*

## Energia e ambiente

**ore 21,35 rete 1**

È il momento dei gruppi ecologici. Qualche giorno fa, il 28 settembre, è sfilato per le vie del centro di Roma un corteo di giovani in bicicletta; sui loro cartelli si potevano leggere scritte di questo tenore: « Attivi, oggi, radioattivi domani? », « Per non dimenticare il sole della natura », « Atomo attento, arriva il movimento », « Lotta dura per la natura » e altri.

Non è questa la prima né sarà forse l'ultima protesta antinucleare promossa nel nostro Paese; basti solo pensare a Montalto di Castro. E all'estero il problema di salvaguardare l'ambiente dai rischi della contaminazione radioattiva non è certamente meno sentito.

Dunque la difesa della natura in rapporto all'installazione di centrali nucleari si sta rivelando in tutta la sua dimensione; d'altra parte il maggior costo dell'energia petrolifera che nel 1973 rappresentò la conseguenza mondiale più rilevante della quarta guerra arabo-israeliana, ha posto il problema inderogabile di trovare e utilizzare fonti di energia alternative e più competitive del petrolio o dell'atomo. In questo senso, negli ultimi anni la ricerca si è indirizzata verso l'energia solare, quella del vento, dell'acqua, la geotermia (i soffioni boraciferi di Larderello in Toscana, per esempio).

Alcune di tali forme, come quelle che sfruttano il vento o il sole, presentano poi il vantaggio di essere praticamente inesauribili e continuamente « rinnovabili »; ciò significa che il loro costo è rappresentato soltanto dall'investimento iniziale e dalla manutenzione.

Sulla carta quindi, fin d'ora si potrebbe compiere un'autentica « rivoluzione » dell'energia; ma gli interessi politici ed economici oltre che i non del tutto superati ostacoli tecnici sono ancora tali e tanti che il percorso su questa strada non sarà né breve né facile.

*Il sole e l'atomo*, il programma in tre puntate che s'inizia questa sera, non intende porsi in uno spirito di contestazione delle fonti tradizionali di energia ma è piuttosto un'analisi e una rassegna dei sistemi e delle tecnologie atti a produrre energia da altre sorgenti e finora sperimentati nei maggiori Paesi dell'Europa occidentale, principalmente in Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda, Germania.

In questo senso, gli autori della trasmissione sono partiti dalla constatazione che, almeno per un periodo di 30-40 anni, non si potrà realisticamente fare a meno o abbandonare l'energia derivata dal petrolio e dall'atomo pena una catastrofe per l'umanità. Si tratta piuttosto di seguire un altro indirizzo nella attuazione di un'efficace politica energetica: far sì che le altre fonti più che alternative diventino integrative e complementari rispetto a quelle tradizionali.

Nella puntata in onda questa sera l'attenzione si sofferma particolarmente su qualche esempio di utilizzazione dell'energia solare: centrali per il pompaggio dell'acqua, ricettori dei raggi per il riscaldamento idrico o degli ambienti domestici. Sia nella trasmissione odierna, sia in quelle successive, le parti filmate e propriamente descrittive sono corredate da interventi e interviste con tecnici, scienziati, e politici tra i quali ricordiamo Aurelio Peccei, il prof. Marinelli e Sicco Mansholt.

**m. a.**

## PICCOLO SLAM - Prima parte

**ore 18,30 rete 1**

*Secondo appuntamento con* Piccolo slam. *La trasmissione, presentata e condotta dalla coppia Stefania Rotolo e Sammy Barbot, i due animatori della discoteca televisiva della passata edizione, ha riscosso un buon successo. La formula riprende lo schema di una discoteca per giovani con cornice di ballerini scatenati: è cioè il modo di sentire la musica più attuale per i giovani. E' anche la versione televisiva di quello che furono i « fasti » di* Bandiera gialla *e dei disc-jockey radiofonici. Come nell'edizione dell'inverno scorso, la trasmissione prevede due appuntamenti settimanali: in uno, al mercoledì, gareggiano cinque pezzi che i ragazzi in sala voteranno (l'applausometro segnerà i punteggi). Al giovedì la canzone vincente del giorno prima si trova a « combattere » con quattro nuovi pezzi. Ancora votazioni e infine dichiarazione del « disco slam » della settimana. L'appuntamento prevede anche ospiti, ma al momento attuale ancora non sono stati decisi quali parteciperanno.*

## IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER
## Melodramma a forti tinte

**ore 20,40 rete 1**

*In India, quando ancora il Paese apparteneva alla corona britannica, un giudice inglese infligge sei mesi di galera a un malvivente locale che tenta di nascondere la sua attività di ladro dietro un paravento di nazionalismo a buon mercato. L'indù formula fieri propositi di vendetta, da realizzare a Londra a pena scontata. Per rendere proficua l'operazione e ammortizzare le spese di viaggio, il malvivente si imbarca nella capitale britannica in un affare di banconote false. Il suo partner è un misterioso falsario di professione sulle cui tracce Reeder si muove da tempo ma senza alcun successo. Proprio trovandosi alle prese con una mentalità criminale di tipo esotico, il genio di Reeder riesce però nell'intento di mandare a rotoli l'affare, smascherando al tempo stesso il responsabile dei suoi smacchi precedenti. L'unico grosso rischio è rappresentato, per Reeder, da una inaspettata — e non gradita — proposta di matrimonio.*

## IL FAUNO DI MARMO - Terza ed ultima puntata

**ore 20,40 rete 2**

*Hilda, recando il pacchetto di Miriam, entra in un palazzo e, con un brivido d'angoscia, riconosce di ritrovarsi nello stesso ambiente del suo sogno. Nel frattempo Kenyon interrompe gli amorosi slanci di Miriam e Donatello: ricorda loro l'incubo di Hilda. Miriam è sopraffatta dal terrore. Il gruppo parte a precipizio per Roma. Hilda sta consegnando la pistola all'uomo che somiglia al Persecutore. Dopo un viaggio frenetico Miriam, Donatello e Kenyon, raggiunta Roma, si precipitano a casa di Hilda. Ma la trovano tranquilla e serena: ha consegnato il pacchetto e non è accaduto nulla. Liberi finalmente dall'incubo, i quattro possono dividersi: Miriam se ne va con Donatello, Kenyon si prepara a partire con Hilda per l'America. Ma un frammento del manoscritto, sfuggito prima alla sua attenzione, fa ripiombare Kenyon nell'incubo: la maledizione è reale, tocca ora a lui uccidere il Persecutore. Ansioso di sfuggire, lo scultore si affretta a partire con Hilda ma mentre sale in automobile vede sul marciapiede la figura del Persecutore. Senza dir nulla alla ragazza, si mette alla guida e si avvia veloce verso l'aeroporto. Crede di essersi finalmente lasciato tutto alle spalle ma non è così.*

## TAPIO W. - Un designer

**ore 21,40 rete 2**

*E' un programma dedicato al finlandese Tapio Wirkkala. Nato a Hankö, vicino ad Helsinki, nel 1915, gode oggi di gran credito nel campo della progettazione industriale e in questo settore è anche considerato come operatore culturale e abile mediatore tra arte e pubblico, tra prodotto utilizzabile e prodotto estetico, tra la « funzione » organica dell'oggetto e la sua destinazione sociale. Piero Berengo Gardin, autore del testo e regista della trasmissione, ha discusso a lungo insieme con Wirkkala i diversi temi di un lavoro in comune, la scelta dei luoghi e le riprese effettuate proprio dove lo stesso Tapio W. vive e lavora, specie nel suo rifugio nel deserto della Lapponia, un lembo di terra tra lago e fiume, dove per buona parte dell'anno si isola nella solitudine della ricerca. Nel film è messa in risalto la nascita di un oggetto qualunque, un bicchiere, un vaso, una scultura in legno, bronzo o vetro, e l'evoluzione della sua forma fino al risultato finale destinato al mercato. Ma il programma, che offre un quadro anche geografico molto ampio nell'attività di Wirkkala, tra la Finlandia, la Germania, il Messico e l'Italia, affronta soprattutto il problema della presenza e della funzione del designer nella nostra società, dove un oggetto « di qualità » non è sempre comprensibile o utilizzabile dalla massa.*

## PARTITA A DUE

**ore 22,35 rete 2**

*Intervistati da Grazia Francescato, direttrice della rivista femminista* Effe, *sono questa sera di scena per la sesta puntata di* Partita a due, *il regista Marco Bellocchio e la moglie Gisella Burinato. Marco Bellocchio è stato uno dei primi registi italiani a perseguire un filone cinematografico, se non proprio politico, certamente contrassegnato da un ben definito taglio ideologico. Tra i suoi film ricordiamo* La Cina è vicina, Nel nome del padre, Sbatti il mostro in prima pagina, Marcia trionfale. *Gisella Burinato, attrice di prosa, ha interpretato alcuni film tra cui* Il gabbiano.

# radiouno

6 — Segnale orario
*STANOTTE, STAMANE*
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**
**« Manon Lescaut »** di *Puccini*
Un programma di *Carlo de Incontrera* con la partecipazione di *Ester Soccolich* - Collaborazione di *Guido Pipolo*

11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonico con *Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Gianpaolo Rossi, Daisy Wender* - Testi e regia di *Fabrizio Caleffi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash

12,30 **Una regione alla volta: Puglia**
Un programma di *Antonio Rossano* e *Giovanni Acquaviva* con la collaborazione di *Ettore De Marco* - Regia di *Giandomenico Vaccari*
*Quarta trasmissione*
Realizzazione effettuata negli Studi di Bari della RAI

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash** - 6ª edizione

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— Original Dixieland one step (26 febbraio 1917)
— Tiger rag (25 marzo 1918)
*Original Dixieland Jazz Band*

14,30 *ALTRIMENTI INSIEME*
Vari modi di spendere il tempo libero di *Emilio Radice* con la collaborazione di *Andrea Malusardi*
Realizzazione di *Paolo Leone*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da *Annalena Limentani*
Musiche di *Cesare Palange*
Regia di *Enzo Convalli*
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi con *Antonio Lubrano* e *Adolfo Moriconi*
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di *Michele Mirabella*
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1** - 8ª edizione

18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: *Paul Dukas*

18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Centro Italiano di Solidarietà: « Droga: la legge non basta »

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
**Audiodramma '70**
*EMMA E GLI ALTRI*
di *Giuseppe D'Avino*
Emma: I. Ghione; Alba: A. Vianello; Mario: E. Cappuccio; Giorgio: S. Versace; Paolo: P. Sammataro; Una voce: A. Dori
Regia di *M. Scaglione*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
(Novità)

20,20 CANTA GILBERT BÉCAUD

20,35 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta
— Da Vicenza il secondo tempo dell'incontro di calcio
**Italia-Portogallo under 21**
Radiocronista *Enrico Ameri*
— Da Lussemburgo servizio speciale per
**Lussemburgo-Inghilterra**
**QUALIFICAZIONE COPPA DEL MONDO**
Radiocronista *Sandro Ciotti*

21,20 **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,25 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
*Prima trasmissione*

22,20 **La chitarra**
di *Mario Gangi*

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*
Al termine: Chiusura

# radiodue

6 — **Johnny Dorelli** presenta:
**Buona domenica a tutti**
ovvero
**10 ANNI DI GRAN VARIETA'**
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **FIESTA**
di **Ernest Hemingway**
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli
*13ª puntata*
Jake Barnes — Mario Valgoi
Mike Cambell — Giancarlo Dettori
Bill Gorton — Massimiliano Bruno
Brett Ashley — Carmen Scarpitta
ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Maria Capparelli, Alfredo Dari, Claudio Guarino, Mario Marchetti, Riccardo Perucchetti, Fulvio Pellegrino, Benito Piccoli, Linda Scalera, Paul Teitscheid
Musiche a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Regia di **Vittorio Melloni**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **MA IO NON LO SAPEVO**
(ovvero la legge non ammette ignoranza)
Un programma di **Luigi Quattrucci**
2° - *Il marito furbo*
Regia di **Andrea Camilleri**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Renzo Montagnani**
presenta:
**Tredici personaggi in cerca di attore**
con: **Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi** e **Vanna Polverosi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
**POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO**
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di **Leoncarlo Settimelli** scritto da **Nino Amante, Silvano Bàlzola** e **Laura Falavolti** e interpretato dal Canzoniere Internazionale
2ª puntata: **Gosto e Mea**
Regia di **Paolo Lucchesini**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi**
e
**Anna Leonardi**
presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie curiosità ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,45 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Maria Laura Giulietti**
**Peppe Videtti**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura



**Ileana Ghione**
**(ore 19,35, radiouno)**

XII/G Calcio

# TUTTOCALCIO

# 1977-78

inserto sulle squadre di calcio di serie A e serie B

Radiocorriere

inserto redazionale al n. 41

# President Brut
## metodo classico champenois

## dorme tanti anni per vivere solo una gran sera

È un destino riservato solo a pochissimi grandi.
Angelo Riccadonna ha concesso questo privilegio al suo President Brut "Réserve Privée".
President Brut dorme nella profonda oscurità delle cantine Riccadonna. Ma non è solo.
Esperti maestri cantinieri lo vegliano mentre sta avvenendo nel cuore della sua bottiglia una lenta fermentazione durante la quale prendono corpo il profumo, il sapore e si origina il caratteristico "perlage".

La bottiglia viene poi delicatamente adagiata sulle "Pupitres" dove avviene l'operazione del "Remuage" che consiste nel far scivolare verso il tappo il sedimento accumulatosi durante la rifermentazione e l'invecchiamento in bottiglia.
È il momento del "Dégorgement": mani esperte estraggono, insieme al tappo originario, il sedimento della fermentazione e immediatamente sostituiscono il vecchio tappo di cantina con un tappo nuovo... il tappo da gran sera!
Il grande destino di President Brut Metodo Classico Champenois sta per compiersi: e così, in una festosa esplosione, fra un tintinnare di brindisi, si conclude il grande destino di President Brut.

*Réserve Privée*
*ANGELO RICCADONNA*

TESTA

# ENRICO AMERI: CONDIZIONATI DALL'AZZURRO

Se, come tutto lascia supporre, riusciremo a qualificarci per la fase finale del Campionato del Mondo, avremo una stagione calcistica davvero lunga e indimenticabile. Dieci mesi in cui campionato, coppe europee e torneo mondiale faranno a gara, si può dire, per carpirsi la nostra attenzione, spartirsi le nostre emozioni ma soprattutto per mettere alla prova tutte le componenti d'ordine atletico e psicologico del nostro calcio. La prima parte del campionato sarà dominata dai due incontri di qualificazione con la Finlandia e l'Inghilterra. Ma, l'8 ottobre, avremo già avuto un'eccezionale anteprima a Berlino dove ci misureremo con la Germania Occidentale, una delle probabili finaliste della Coppa del Mondo. Successivamente, dopo la partita con il Lussemburgo, ai primi di dicembre, che concluderà la fase di qualificazione al mondiale di Buenos Aires, saremo opposti al Belgio, il 21 dicembre, durante la breve sospensione invernale. Quindi, rispettivamente nei mesi di gennaio e febbraio, la Nazionale affronterà Francia e Spagna. Ma non è improbabile, nel caso l'Italia si qualificasse per l'Argentina, che il carnet degli incontri internazionali si arricchisca di qualche appuntamento supplementare richiesto dai tecnici.

Abbiamo ricordato i nostri impegni internazionali proprio per dirvi come, quest'anno, il campionato corra il rischio di essere condizionato dal lavoro della Nazionale azzurra. E non abbiamo voluto inserire, nel discorso, le partite di Coppa, che potrebbero avere un peso non indifferente sul campionato.

A spartirsi gli onori e gli oneri della Nazionale saranno ancora e soprattutto Juventus e Torino che del campionato appaiono, tuttora, indiscutibili « vedettes ». Soprattutto la Juventus che si presenta ai nastri di partenza forte di un giocatore del valore di Virdis il cui ingaggio, un po' rocambolesco, ha dissipato quel po' di amaro che era rimasto in bocca per il mancato arrivo di Pruzzo. Colla forza del suo blocco il Torino affianca la Juventus di cui resta l'antagonista numero uno come uno è stato, l'anno scorso, il punto che ha diviso in classifica le due magnifiche antagoniste.

Voi sapete che il mercato calcistico non ha spostato granché, rispetto all'anno passato, il valore delle compagini, rimasto pressoché inalterato. Così, seguendo la classifica dei valori espressi dal precedente torneo, possiamo dire che il terzo posto conquistato dalla Fiorentina lascia supporre che, anche quest'anno, i viola riusciranno ad inserirsi nell'area delle grandi. Con eguali ambizioni si presentano al via anche Milan e Inter riassestate, rispettivamente, dal « gentile » Liedholm e dal « duro » Bersellini. La Lazio, che Bearzot ci ha detto di attendere con particolare interesse, non dovrebbe deludere le aspettative anche se il rodaggio appare piuttosto lungo. Assente, o quasi, sul mercato la Roma dovrà fare di necessità virtù tenendo d'occhio, per ogni eventualità, il mercato di novembre. Di Marzio, forse, ha il compito più difficile di tutti: pilotare il giovane Napoli, ricostituito intorno alla vecchia bandiera Juliano, fra gli scogli dell'inesperienza. Qualche acquisto azzeccato e buoni rincalzi potrebbero assicurare al Genoa una più che dignitosa partecipazione. Lo stesso vale per Bologna, Perugia, Verona e Foggia, che l'anno scorso hanno fatto registrare un rendimento alterno ma che quest'anno potrebbero dare maggiore consistenza alle loro aspirazioni. Delle tre promosse, Atalanta, Pescara, Vicenza, è quest'ultima che sembra essere la compagine più degna di credito.

Questi i protagonisti: quale sarà il copione? Quello dello scorso anno, come sembra probabile, con tre campionati in uno, primato, centro classifica, salvezza, o si stabilirà un maggiore livellamento di valori, una più interessante altalena di situazioni, tale da dare al torneo quell'appassionante incertezza che l'anno scorso fu condizionata da due mattatori? Staremo a vedere. Intanto microfoni e telecamere sono già pronti per seguire il campionato, minuto per minuto. Seguiteci, come al solito, con la vostra simpatia (e perdonateci le papere).

**Enrico Ameri**

Realizzato a cura del Servizio Periodici SIPRA - grafica: G. ENRICO

## SERIE "A"

**ATALANTA**
In piedi da sinistra: **Mei, Rocca, Paina, Pircher, Andena, Bodini.**
Accosciati da sinistra: **Marchetti, Festa, M. Piga, Tavola, A. Scala.**

### ATALANTA

BERGAMASCA CALCIO

**anno di fondazione:** 1907
**sede:** v.le G. Cesare 18/c, Bergamo
**presidente:** comm. A. Bortolotti
**allenatore:** G. B. Rota
**allenatore in 2ª:** L. Magistrelli
**medico sociale:** dr. P. L. Cavalli
**massaggiatore:** R. Cividini
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia a strisce verticali nero-azzurre, calzoncini neri, calzettoni neri con bordo azzurro

## SERIE "B"

### ASCOLI

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1898
**sede:** c.so V. Emanuele 21, Ascoli Piceno
**presidente:** cav. C. Rozzi
**allenatore:** A. Renna
**allenatore in 2ª:** A. Sensibile
**medico sociale:** dr. O. Bolla
**massaggiatore:** G. Ribolzi
**campo di gioco:** stadio C. L. Del Duca
**colori sociali:** maglia bianco-nera a strisce verticali, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con risvolti neri

**ASCOLI**
In piedi da sinistra: **Pasinato, Scorsa, Quadri, Sclocchini, Anzivino, Moro.**
Accosciati da sinistra: **Greco, Perico, Legnaro, Ambu, Mastrangelo.**

uvetta
scegli nel frutteto Toschi
il dessert del giorno
TOSCHI
TOSCHI • CO VIGNOLA
albicocche
IN APRICOT BRANDY
PRODUCE OF ITALY
TOSCHI
TOSCHI • CO. VIGNOLA
ciliegie
di Vignola
OF VIGNOLA IN BRANDY
PRODUCE OF ITALY
NET WT 22 OZ
(1 LB 6 OZ)
625 g.
Toschi, grazie alla sua esperienza
più che trentennale,
ti offre una gamma completa
di frutta al liquore.
E' tutta frutta fresca trattata
con i liquori più pregiati:
14 varietà squisite tra cui puoi scegliere,
ogni giorno, il tuo dessert preferito.
frutta spiritosa
TOSCHI
per finire in bellezza ogni pranzo

# SERIE "A"

**BOLOGNA**
In piedi da sinistra: **Roversi, Cereser, Bellugi, Cresci, Chiodi, Mancini**
Accosciati da sinistra: **Paris, Viola, De Ponti, Massimelli, Maselli.**

## BOLOGNA

FOOTBALL CLUB

**anno di fondazione:** 1909
**sede:** v. S. Stefano 71, Bologna
**presidente:** L. Conti
**allenatore:** C. Cervellati
**allenatore in 2ª:** P. Battara, R. Fogli
**medico sociale:** dr. G. Dalmastri
**massaggiatore:** U. Bortolotti
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia a strisce verticali rosso-blu, calzoncini blu o bianchi, calzettoni blu con risvolto rosso

**7 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

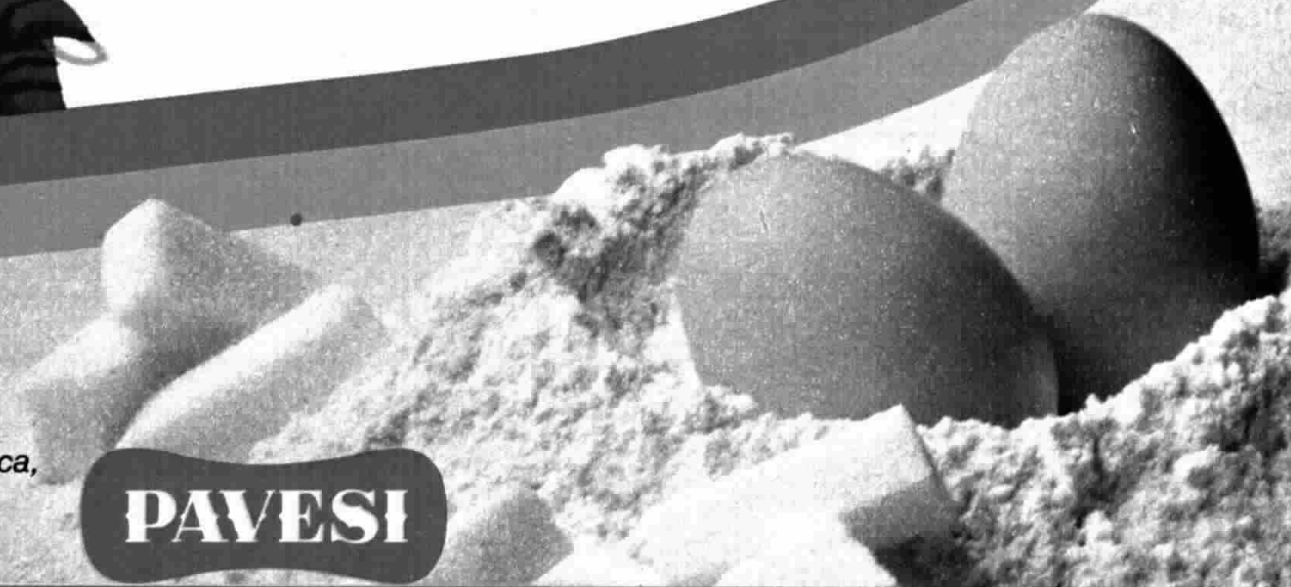
# SERIE "B"

## AVELLINO

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1912
**sede:** v. Mancini 2, Avellino
**presidente:** comm. A. Iapicca
**allenatore:** P. Carosi
**allenatore in 2ª:** G. Baldini
**medico sociale:** dr. G. Cerullo
**massaggiatore:** V. De Luca Picioni
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia verde con bordi bianchi, calzoncini bianchi, calzettoni verdi con bordi bianchi

**AVELLINO**
In piedi da sinistra: **Piotti, Reali, Cattaneo, Gritti, Chiarenza, Di Somma.**
Accosciati da sinistra: **Gaito, Magnini, Lombardi, Montesi, Boscolo.**

su di giri con
PAVESINI
energia fresca
a portata di mano
I Pavesini, portali con te!
Uova_zucchero_farina_
I Pavesini sono fresca energia
a portata di mano!
Quando hai bisogno di energia fresca,
aiutati coi Pavesini!
su di giri con Pavesini!
PAVESI

# SERIE "A"

**FIORENTINA**
In piedi da sinistra: **Della Martira, Rossinelli, Casarsa, Orlandini, Galdiolo, Carmignani.**
Accosciati da sinistra: **Di Gennaro, Antognoni, Desolati, Caso, Pellegrini.**

## FIORENTINA

ASSOCIAZIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1926
**sede:** v.le dei Mille 66, Firenze
**presidente:** ing. U. Ugolini
**allenatore:** C. Mazzone
**allenatore in 2ª:** P. Biagioli
**medico sociale:** dr. M. Lupi
**massaggiatore:** E. Raveggi
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia viola, calzoncini bianchi, calzettoni viola

**2 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE "B"

## BARI

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1928
**sede:** v. Putignani 27, Bari
**allenatore:** G. Losi
**allenatore in 2ª:** M. Santececca
**medico sociale:** dr. F. Portoghese
**massaggiatore:** D. Amoruso
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia bianca con bordi rossi, calzoncini bianchi, calzettoni rossi

**BARI**
In piedi da sinistra: **Santececca (all. in 2ª), Sciannimanico, Boggia, Fasoli, Maldera, De Luca, Bruzzese, Venturelli, Donina, Agresti, Penzo, Papadopulo, Losi (all. in 1ª).**
Accosciati da sinistra: **Pauselli, Punziano, Frappampina, Rossi, Scarrone, Sigarini, Asnicar, D'Angelo, Mariano, Materazzi, Bitetto, Balestro.**

L'elisir S.Marzano
è una specialità
orientale che grazie
alla sua antica genuinità,
mai superata dai tempi,
garantisce un effetto
gradevole in tutti i
suoi molteplici usi.
BORSCI
ELISIR
Specialità Orientale
S.Marzano
Giuseppe Borsci
TARANTO
ITALIA
CASA FONDATA NEL 1840
OKAY

## SERIE "A"

**FOGGIA**
In piedi da sinistra: **Pirazzini, Memo, Ulivieri, Gentile, Sali, Bruschini.**
Accosciati da sinistra: **Bordon, Del Neri, Nicoli, Scala, Bergamaschi.**

### FOGGIA

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1920
**sede:** v. Scillitani 2, Foggia
**presidente:** comm. A. Fesce
**allenatore:** E. Puricelli
**allenatore in 2ª:** C. Nocera
**medico sociale:** dr. V. Ciampone, dr. P. Marchesi
**massaggiatore:** M. Rabbaglietti
**campo di gioco:** stadio P. Zaccheria
**colori sociali:** maglia a strisce verticali rosso-nere, calzoncini neri, calzettoni neri con risvolto rosso

## SERIE "B"

### BRESCIA

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1911
**sede:** v. A. Gramsci 43, Brescia
**presidente:** S. Saleri
**allenatore:** G. Seghedoni
**allenatore in 2ª:** M. Bicicli, T. De Pietri
**medico sociale:** dr. A. Ragnoli
**massaggiatore:** B. Maggi
**campo di gioco:** stadio M. Rigamonti
**colori sociali:** maglia azzurra, calzoncini bianchi, calzettoni azzurri

**BRESCIA**
In piedi da sinistra: **Seghedoni (all.), Moro, Mutti, Cagni, Nicolini, Martina, Guida.**
Accosciati da sinistra: **Beccalossi, Savoldi, Biancardi, Romanzini, Magnocavallo.**

# SERIE 'A'

**GENOA**
In piedi da sin.: **Lonardi, Simoni (all.), Secondini, Croci, Pruzzo, Tarocco, Girardi, Motta, Onofri, Ferrari, Castronaro, Berni, Faraone, Pini (all. in 2ª)**. 2ª fila da sin.: **Craviotto (mass.), Parodi, Chiappara, Ghetti, Di Giovanni, Daolio, Rizzo, Silipo, Basilico.** Seduti da sin.: **Maggioni, Campidonico, Ogliari, Arcoleo, Damiani, Mendoza, Urban, Scarfò.**

## GENOA

FOOTBALL CLUB

**anno di fondazione:** 1893
**sede:** p.za della Vittoria 11/7, Genova
**presidente:** R. Fossati
**allenatore:** L. Simoni
**allenatore in 2ª:** S. Pini
**medico sociale:** prof. P. L. Gatto
**massaggiatore:** G. Craviotto
**campo di gioco:** stadio L. Ferraris
**colori sociali:** maglia a quarti rosso-blu, calzoncini blu, calzettoni blu con banda rossa

**9 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE 'B'

## CAGLIARI

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1920
**sede:** v. Tola 30, Cagliari
**presidente:** avv. M. Delogu
**allenatore:** L. Toneatto
**allenatore in 2ª:** G. Tomasini
**medico sociale:** dr. S. Fadda
**massaggiatore:** D. Duri
**campo di gioco:** stadio S. Elia
**colori sociali:** maglia bianca con bordi rosso-blu, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con risvolto rosso-blu

**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**

**CAGLIARI**
In piedi da sinistra: **Magherini, Roffi, Quagliozzi, Graziani, Mazzuzzi, Ciampoli.** Accosciati da sinistra: **Rossi, Marchetti, Capuzzo, S. Villa, Lamagni.**

GRANDE CONCORSO BROOKLYN
mordi e vinci
10 Ford Fiesta 900
10 viaggi Pan Am a New York*
10 TV a colori Telefunken Pal Color 616
10 pellicce Annabella Pavia
100 ciclomotori Garelli Eureka Flex
1000 biciclette Girardengo
* I fortunati vincitori viaggeranno a bordo dei favolosi 747 PAN AM.
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn: ci sono tante, tante lastrine fortunate che ti aspettano, per farti vincere tanti, tanti fantastici premi!
E allora, cosa aspetti?
Mordi il "gustolungo" di Brooklyn: la prossima lastrina può essere quella vincente!
SPEARMINT
BROOKLYN
GUSTOLUNGO
CHEWINGGUM
FIESTA
AUT. MIN. 4-181013 del 16-3-1977
perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

# SERIE "A"

**INTER**
In piedi da sinistra: **Bordon, Fedele, Canuti, Oriali, Marini.**
Accosciati da sinistra: **Facchetti, Muraro, Gasparini, Pavone, Anastasi, Roselli.**

## INTER

FOOTBALL CLUB

**anno di fondazione:** 1908
**sede:** Foro Bonaparte 70, Milano
**presidente:** dr. I. Fraizzoli
**allenatore:** E. Bersellini
**allenatore in 2ª:** A. Onesti
**medico sociale:** dr. A. Quarenghi
**massaggiatore:** cav. G. Della Casa
**campo di gioco:** stadio di S. Siro
**colori sociali:** maglia a strisce verticali nero-azzurre, calzoncini neri, calzettoni neri con bordo azzurro

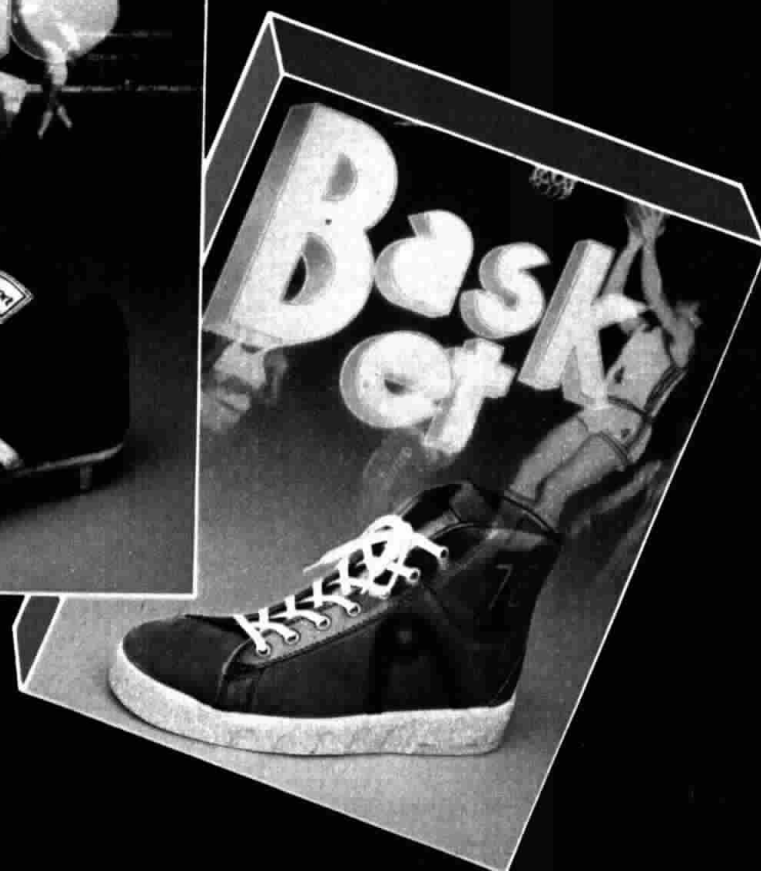
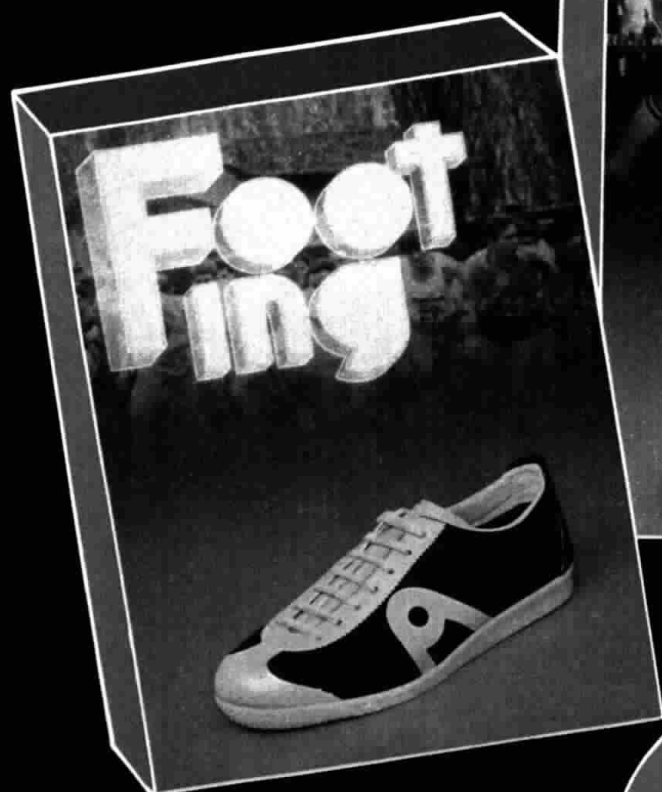
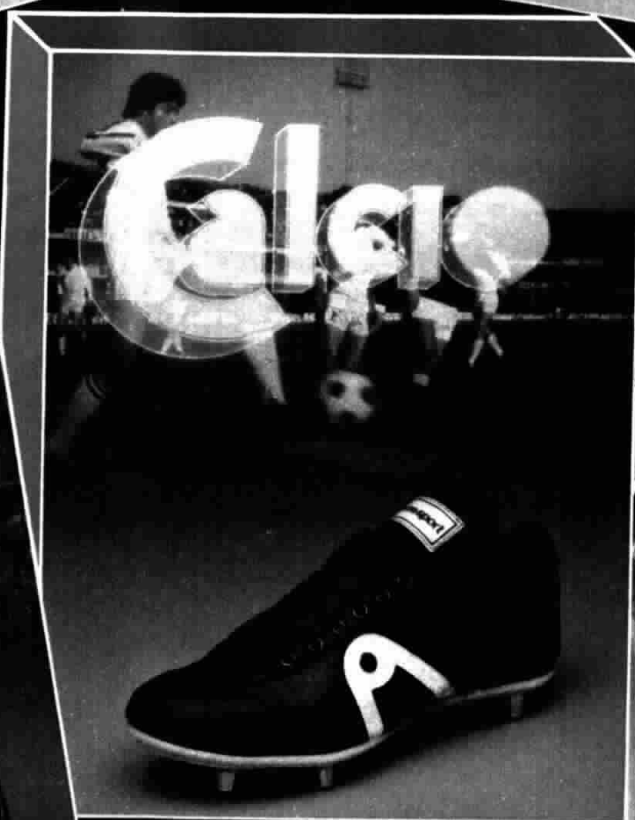
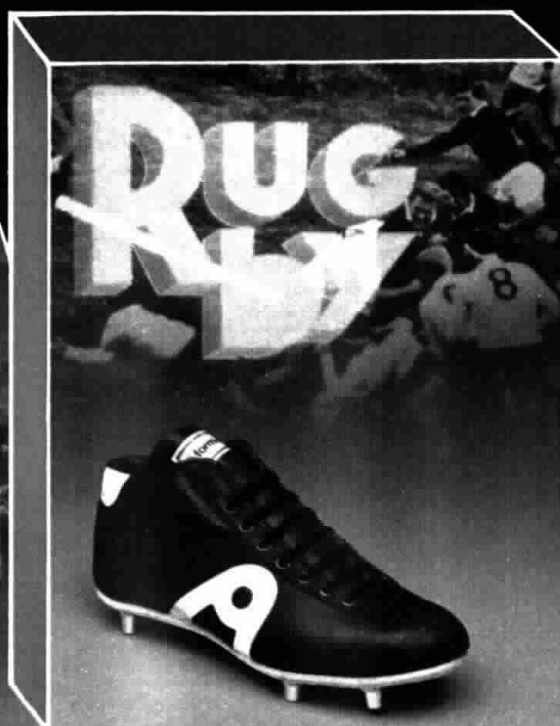
**11 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE "B"

## CATANZARO

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1929
**sede:** v. S. Giorgio 9, Catanzaro
**presidente:** avv. N. Ceravolo
**allenatore:** G. Sereni
**allenatore in 2ª:** S. Leocca
**medico sociale:** dr. G. Martino
**massaggiatore:** G. Amato
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia rossa con bordi gialli, calzoncini bianchi, calzettoni rossi

**CATANZARO**
In piedi da sinistra: **Arrighi, Borzoni, Casari, Groppi, Nicolini, Arbitrio.**
Accosciati da sinistra: **Maldera, R. Rossi, Banelli, Palanca, Improta.**

MB/Interstudio Vr
Rugby
Training
Tennis
Calcio
Footing
Basket
INTERNATIONAL
formsport
sports shoes

# SERIE 'A'

**JUVENTUS**
In piedi da sinistra: **Gentile, Morini, Cuccureddu, Zoff, Spinosi, Bettega.**
Accosciati da sinistra: **Boninsegna, Tardelli, Benetti, Cabrini, Causio.**

## JUVENTUS

FOOTBALL CLUB

**anno di fondazione:** 1897
**sede:** Gall. S. Federico 54, Torino
**presidente:** cav. G. P. Boniperti
**allenatore:** G. Trapattoni
**allenatore in 2ª:** R. Bizzotto
**medico sociale:** dr. F. La Neve
**massaggiatore:** B. Corino, L. De Maria
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia a strisce verticali bianco-nere, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con risvolto bianco-nero

**17 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE 'B'

## CESENA

ASSOCIAZIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1940
**sede:** v. C. Montanari 2, Cesena
**presidente:** comm. D. Manuzzi
**allenatore:** G. Marchioro
**allenatore in 2ª:** G. Bean
**medico sociale:** prof. E. Righini
**massaggiatore:** F. Agnoletti
**campo di gioco:** stadio La Fiorita
**colori sociali:** maglia bianca con bordi neri, calzoncini neri, calzettoni bianchi con bordi neri

**CESENA**
In piedi da sinistra: **Pozzato, Beatrice, Bardin, Zaniboni, Lombardo, Oddi.**
Accosciati da sinistra: **Bonci, Ceccarelli, Rognoni, Bertuzzo, Valentini.**

chiamami Peroni, sarò la tua birra
sono la birra più bevuta in Italia.
Lo sapevi?
BIRRA PERONI
TESTA

# SERIE "A"

**LAZIO**
In piedi da sinistra: **Delfrati (all. in 2ª), Clerici, Ghedin, Garella, Pivotto, Avagliano, Cordova, Pighin, Ferretti, Martini, Badiani, Pulici, Manfredonia, D'Amico, Wilson, Vinicio (all. in 1ª).** Accosciati da sinistra: **Ammoniaci, Polentes, Lopez, Tarallo, Castellucci, Garlaschelli, De Stefani, Giordano, Miele, Boccolini, Agostinelli, Apuzzo.**

## LAZIO

SOCIETA' SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1900
**sede:** v. Col di Lana 8, Roma
**presidente:** rag. U. Lenzini
**allenatore:** L. Vinicio
**allenatore in 2ª:** A. Delfrati
**medico sociale:** prof. R. Ziaco
**massaggiatore:** L. Trippanera
**campo di gioco:** stadio Olimpico
**colori sociali:** maglia bianco-azzurra, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi

**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE "B"

## COMO

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1907
**sede:** v. Sinigaglia 1, Como
**presidente:** A. Tragni
**allenatore:** G. Rambone
**allenatore in 2ª:** N. Pezzotti
**medico sociale:** dr. P. Mascetti
**massaggiatore:** R. Mauri
**campo di gioco:** stadio G. Sinigaglia
**colori sociali:** maglia azzurra con stemma, calzoncini neri, calzettoni neri con bordo azzurro

**COMO**
In piedi da sinistra: **Volpati, Gabbana, Raimondi, Iachini, Zorzetto, Vecchi.** Accosciati da sinistra: **Guidetti, Frigerio, Vichi, Trevisanello II, Melgrati.**

# I duri li tratto da duri. Vale per i miei avversari, ma anche per la mia barba.

**Linea per barba Vidal: esclusivamente in confezioni giganti.**

# SERIE "A"

**L. R. VICENZA**
In piedi da sinistra: **Galli, Faloppa, Dolci, Carrera, Rosi, Prestanti.**
Accosciati da sinistra: **Callioni, Salvi, Lorini, Briaschi, P. Rossi.**

## L.R.VICENZA

SOCIETA' SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1902
**sede:** v. Schio 21, Vicenza
**presidente:** G. Farina
**allenatore:** G. B. Fabbri
**allenatore in 2ª:** S. Cunha
**medico sociale:** dr. F. Binda
**massaggiatore:** V. Casetto
**campo di gioco:** stadio R. Menti
**colori sociali:** maglia a strisce verticali bianco-rosse, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi o rossi

# SERIE "B"

## CREMONESE

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1903
**sede:** v. Persico 19, Cremona
**presidente:** cav. D. Luzzara
**allenatore:** S. Angeleri
**allenatore in 2ª:** Pianta
**medico sociale:** dr. G. Lena
**massaggiatore:** F. Montanari
**campo di gioco:** stadio G. Zini
**colori sociali:** maglia grigio-rossa, calzoncini bianchi, calzettoni grigi con bordo rosso

**CREMONESE**
In piedi da sinistra: **Porrino, De Giorgis, Barboglio, Marocchino, Talami, Pardini.**
Accosciati da sinistra: **Frediani, Cassago, Motta, Cesini, Sironi.**

# SERIE "A"

**MILAN**
In piedi da sinistra: **Albertosi, Bet, Turone, Bigon, Braglia, Capello.**
Accosciati da sinistra: **Maldera, Morini, Sabadini, Buriani, Rivera.**

## MILAN

ASSOCIAZIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1899
**sede:** v. Turati 3, Milano
**presidente:** F. Colombo
**allenatore:** N. Liedholm
**allenatore in 2ª:** A. Gasparini
**medico sociale:** dr. G. B. Monti
**massaggiatore:** cav. C. Tresoldi
**campo di gioco:** stadio di S. Siro
**colori sociali:** maglia a strisce verticali rosso-nere, calzoncini bianchi, calzettoni neri con bordo rosso

**9 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

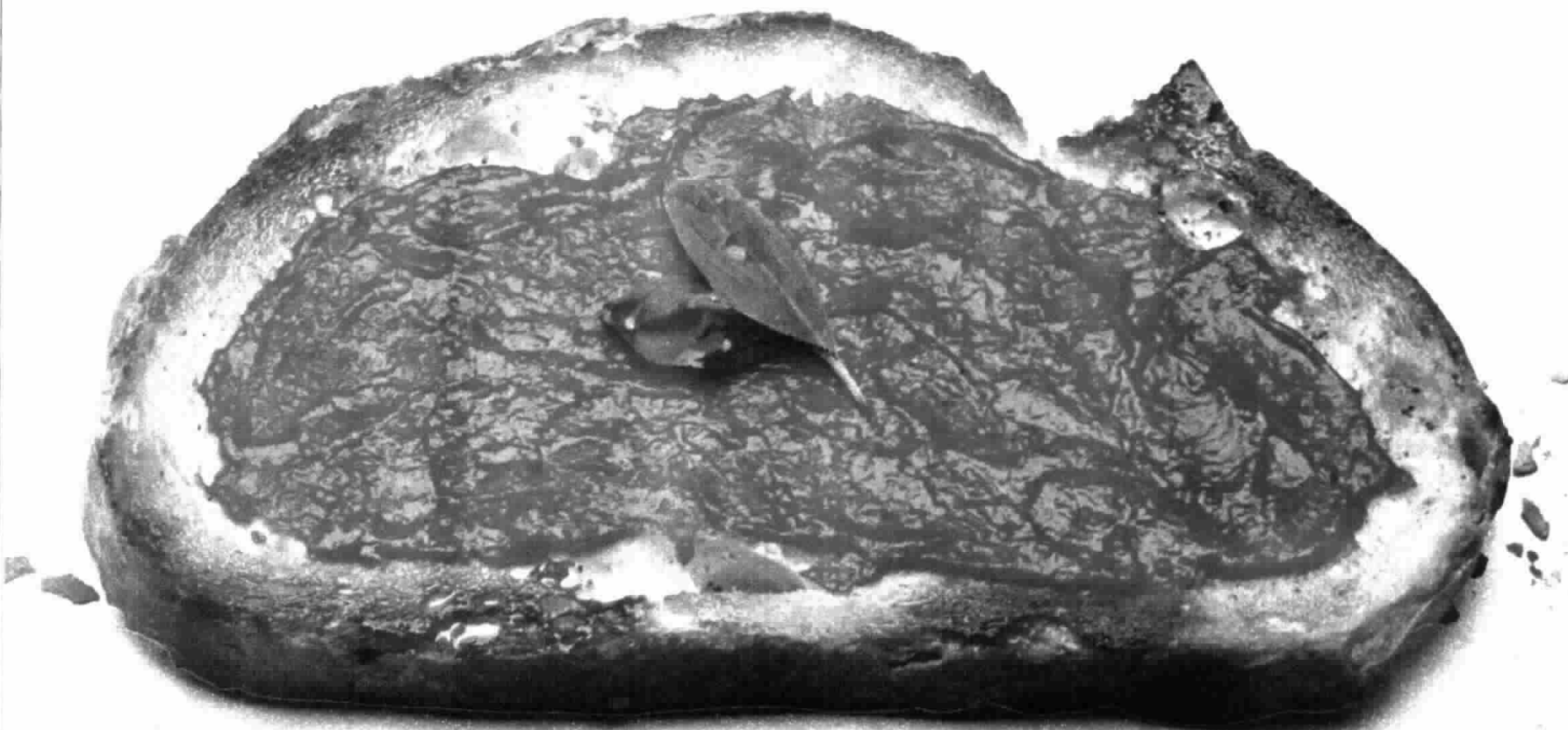
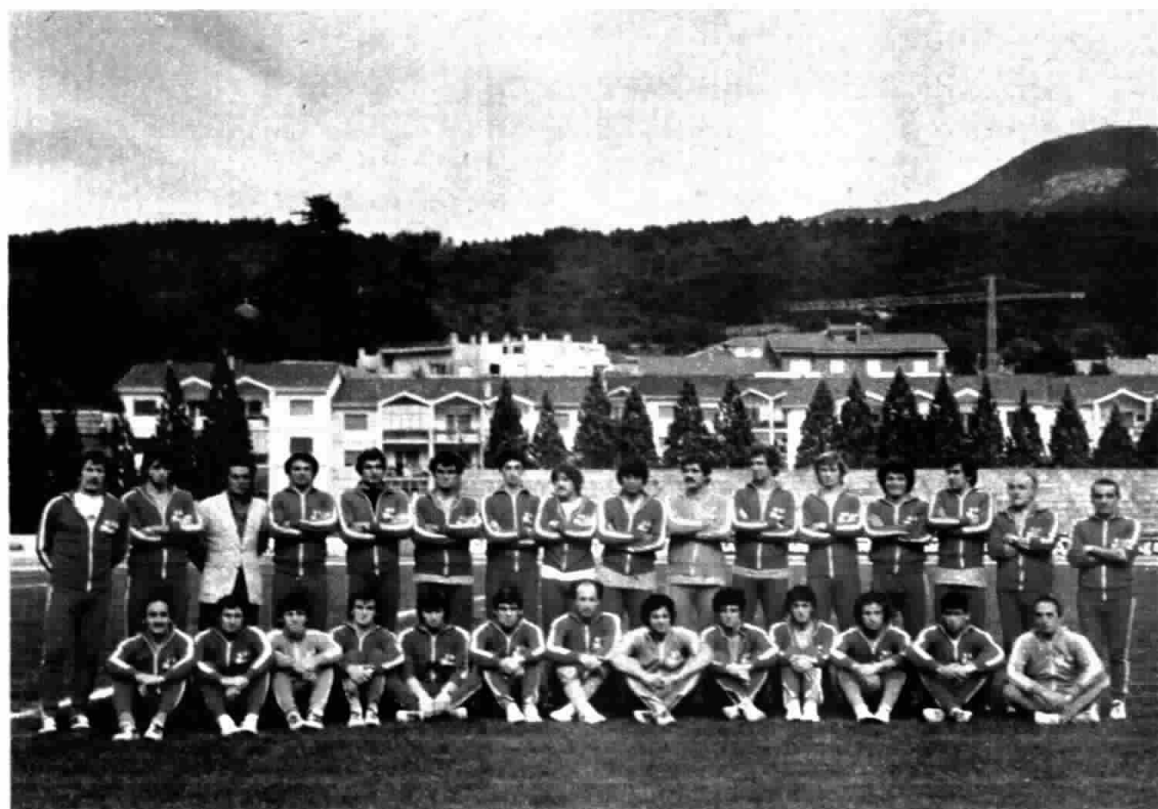
# SERIE "B"

## LECCE

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1912
**sede:** v. T. Albanese, Lecce
**presidente:** geom. F. Jurlano
**allenatore:** L. Giorgis
**allenatore in 2ª:** O. Neri
**medico sociale:** dr. L. Coccoli
**massaggiatore:** R. Smargiassi
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia giallo-rossa, calzoncini blu, calzettoni rossi con bordo giallo

**LECCE**
In piedi da sinistra: **Pezzella, Nardin, Mayer, Russo, Zagano, Cianci.**
Accosciati da sinistra: **Sartori, Lo Russo, Skoglund, Cannito, Montenegro.**

# SERIE "A"

**NAPOLI**
In piedi da sinistra: **Savoldi, Popolino, Di Marzio (all. in 1ª), La Palma, Favaro, Bruscolotti, Anellino, Restelli, Juliano, Stanzione, Catellani, Gabriellini, Massa, Capone, dr. Acampora, Sacco (all. in 2ª).** Seduti da sinistra: **Valente, Pogliana, Musella, Ferrario, Mocellin, Vinazzani, Mattolini, Pin, Casale, Cassano, Chiarugi, Fiore, prof. Castelli.**

## NAPOLI

SOCIETA' SPORTIVA CALCIO

**anno di fondazione:** 1926
**sede:** v. F. Crispi 4, Napoli
**presidente:** ing. C. Ferlaino
**allenatore:** G. Di Marzio
**allenatore in 2ª:** U. Sacco
**medico sociale:** dr. E. Acampora
**massaggiatore:** S. Carmando, V. Grimaldi
**campo di gioco:** stadio S. Paolo
**colori sociali:** maglia azzurra con bordi bianchi, calzoncini bianchi, calzettoni azzurri con bordi bianchi

# SERIE "B"

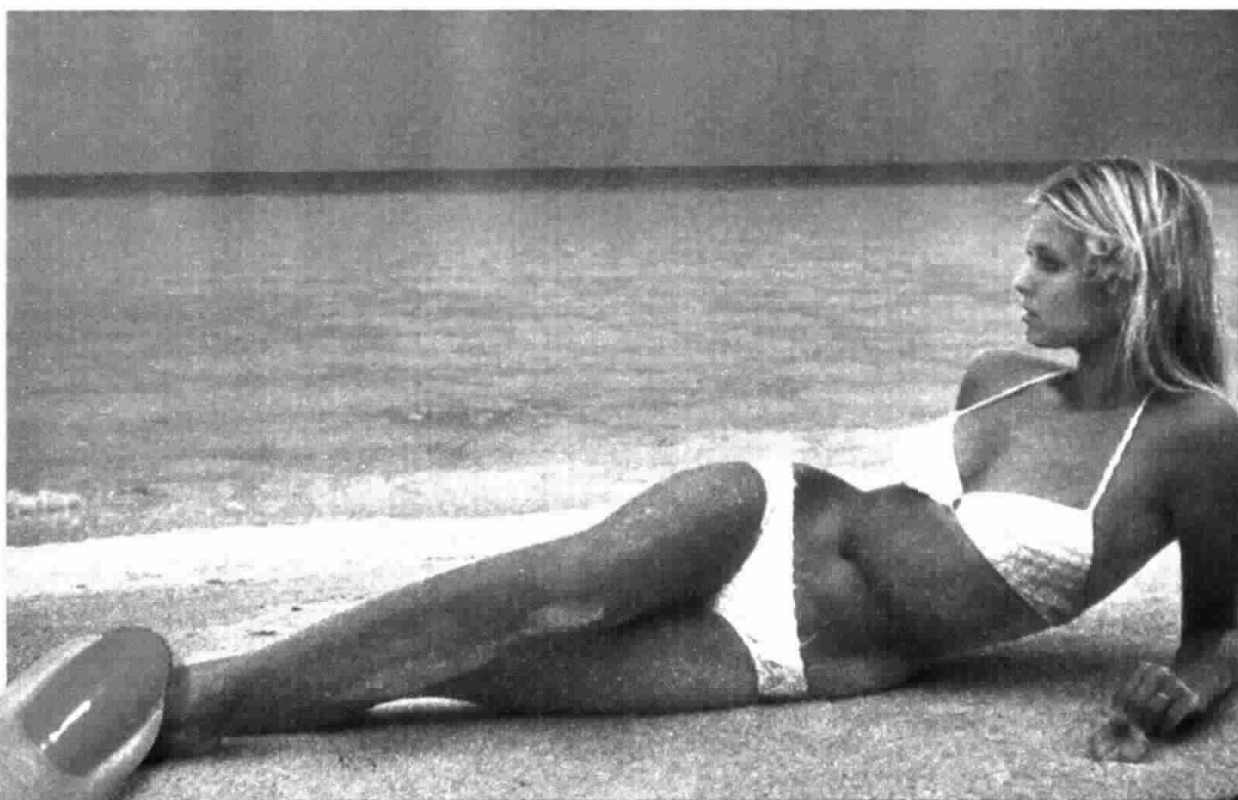
## MODENA

FOOTBALL CLUB

**anno di fondazione:** 1912
**sede:** v.le Andreoli 13, Modena
**presidente:** cav. C. Anceschi
**allenatore:** U. Pinardi
**allenatore in 2ª:** A. Cavazzuti
**medico sociale:** prof. O. Olivi
**massaggiatore:** G. P. Franchi
**campo di gioco:** stadio A. Braglia
**colori sociali:** maglia gialla con bordi blu, calzoncini blu, calzettoni blu con bordi gialli

**MODENA**
In piedi da sinistra: **Pinardi (all. in 1ª), Comberiati, Parlanti, Botteghi, Albanese, Grosso, Lazzeri, Fantini, Cavazzuti (all. in 2ª), Barberini (mass. in 2ª).** In ginocchio da sinistra: **Davoli, Zanon, Ferrante, Vivani, Righi, Bonafè.** A terra da sinistra: **Piaser, Rimbano, Sanzone, Cappa, Bellinazzi, Canestrari, Mariani.**

Una novità Kodak

# Stampe Granlux. Che le foto sono più gran sono più belli, lo puoi

Formato reale, da negativi rettangolari,* cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

* Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

# di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.

Formato reale, da negativi quadrati, cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX,™ piú grandi nel formato, piú belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo? Costano poche lire in piú, ma ne vale la pena.*

## Nuove stampe GRANLUX™ Foto piú grandi, colori piú belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak

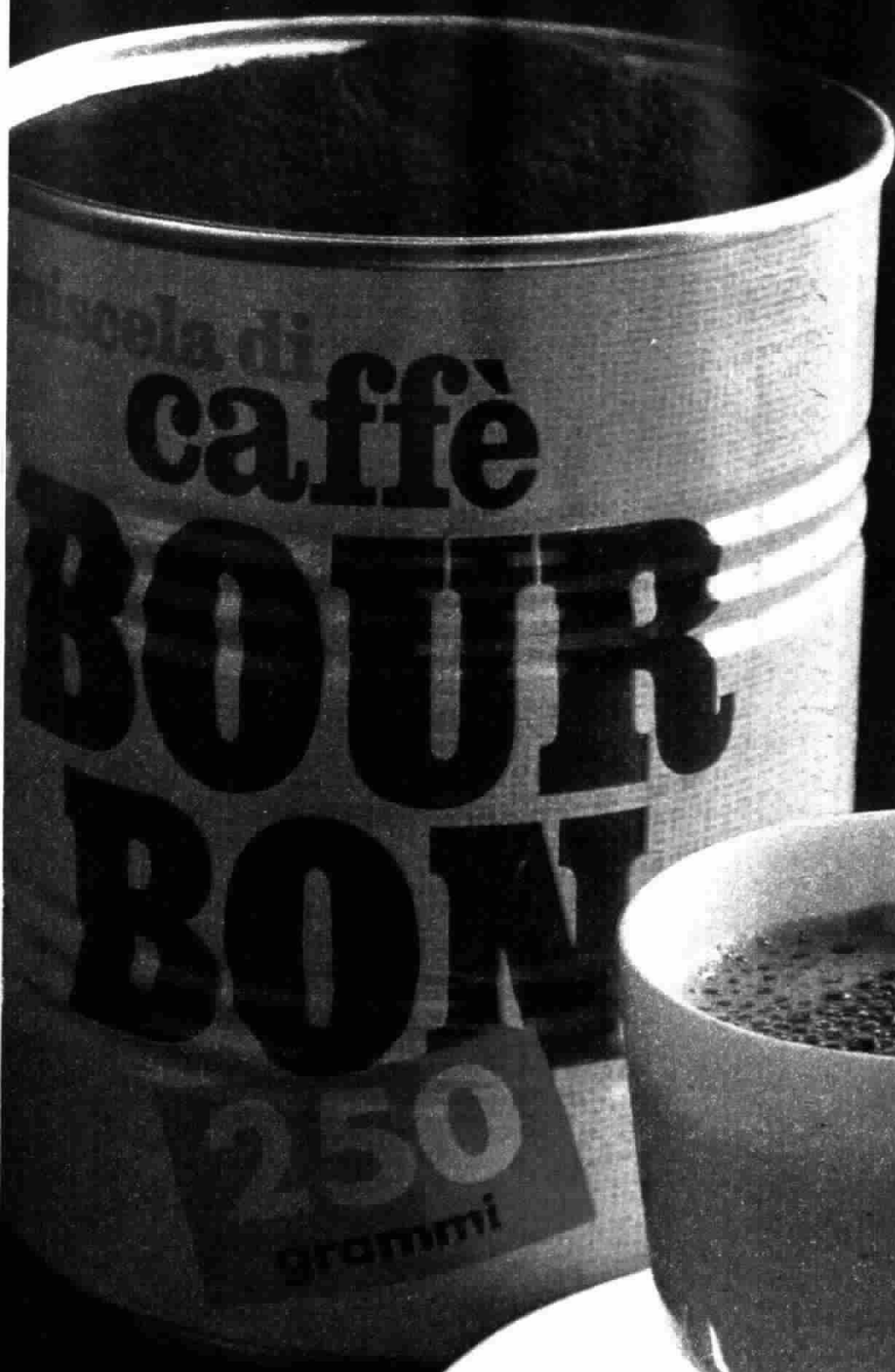
*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richieda al tuo negoziante.

# Bourbon.
# Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

# SERIE 'A'

## PERUGIA

ASSOCIAZIONE CALCIO

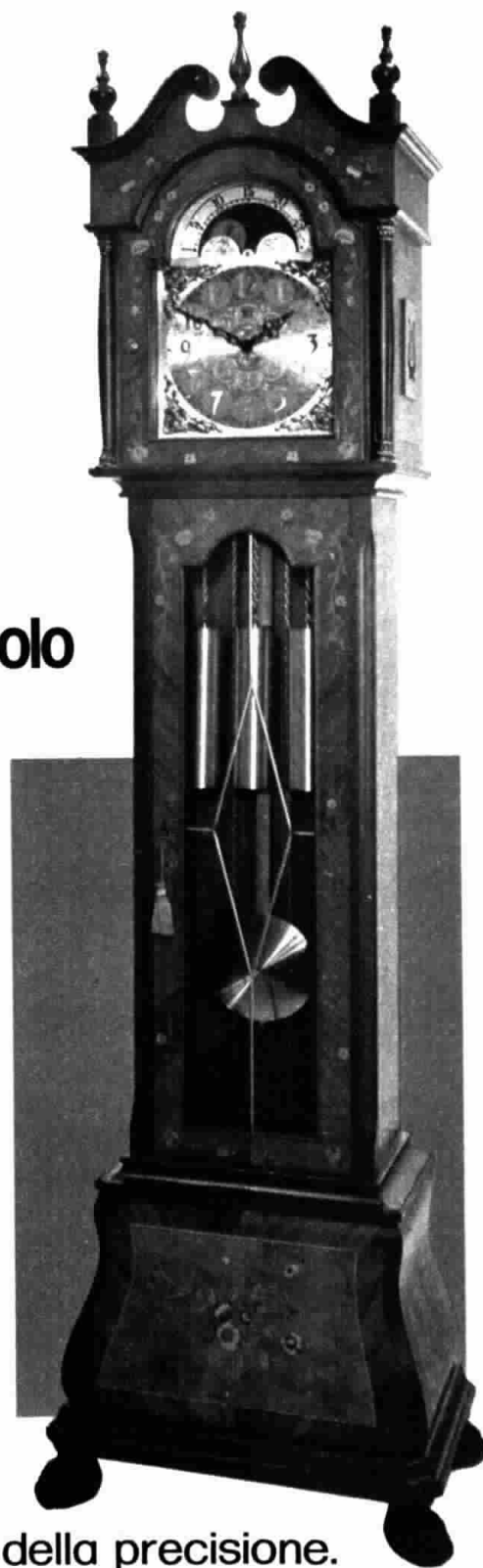
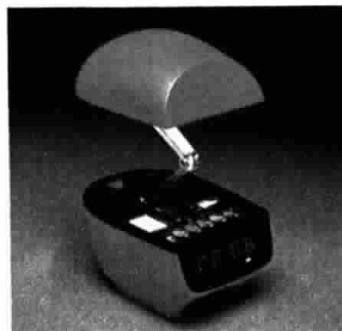
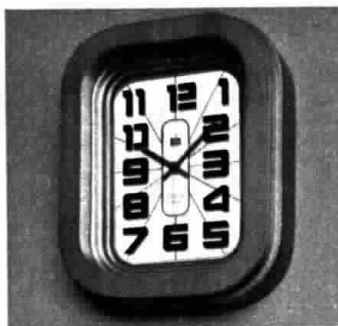
**anno di fondazione:** 1905
**sede:** v. M. Angeloni 3, Perugia
**presidente:** dr. F. D'Attoma
**allenatore:** I. Castagner
**allenatore in 2ª:** avv. G. P. Molinari
**medico sociale:** prof. M. Tomassini
**massaggiatore:** B. Palomba
**campo di gioco:** stadio Pian di Massiano
**colori sociali:** maglia rossa, calzoncini bianchi, calzettoni rossi o bianchi

**PERUGIA**
In piedi da sinistra: **Castagner (all. in 1ª), Casciarri, Ceccarini, Gambini, Dal Fiume, Goretti, Matteoni, Tacconi, Speggiorin, Amenta, Grassi, Molinari (all. in 2ª).** Seduti da sinistra: **Curi, Tinucci, Vannini, Nappi, Scarpa, Bagni, Dalloro, Frosio.** Accosciati da sinistra: **Lucchini (mass. in 2ª), Novellino, Sabatini, Malizia, Balliera, Ciccotelli, Palomba (mass. in 1ª).**

# SERIE 'B'

## MONZA

ASSOCIAZIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1912
**sede:** v. Manzoni 9, Monza
**presidente:** G. Cappelletti
**allenatore:** A. Magni
**allenatore in 2ª:** R. Burini
**medico sociale:** dr. R. Mimmo
**massaggiatore:** G. Sala
**campo di gioco:** stadio G. A. Sada
**colori sociali:** maglia rossa con banda bianca, calzoncini rossi con bordi bianchi, calzettoni rossi

**MONZA**
In piedi da sinistra: **Scaini, Cantarutti, Incontri, Zandonà, De Vecchi, Lanzi.** Accosciati da sinistra: **Silva, Anquilletti, Cerilli, Bracchi, Gamba.**

# SERIE 'A'

**PESCARA**
In piedi da sinistra: **Andreuzza, Zucchini, Piloni, Mosti, Cinquetti, Galbiati.**
Accosciati da sinistra: **Grop, Prunecchi, Repetto, Motta, Orazi.**

## PESCARA

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1936
**sede:** v. Campania 41, Pescara
**presidente:** geom. A. Taraborelli
**allenatore:** G. Cadè
**allenatore in 2ª:** M. Bozzi
**medico sociale:** dr. V. Dolce
**massaggiatore:** I. Rapino
**campo di gioco:** stadio Adriatico
**colori sociali:** maglia bianco-azzurra, calzoncini bianchi, calzettoni azzurri con bordi bianchi

# SERIE 'B'

## PALERMO

SOCIETA' SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1898
**sede:** v.le Del Fante 11, Palermo
**presidente:** dr. R. Barbera
**allenatore:** F. Veneranda
**allenatore in 2ª:** E. Catuzzi
**medico sociale:** prof. S. Matracia
**massaggiatore:** M. Battiato
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia rosa con bordo nero, calzoncini neri, calzettoni neri con risvolto rosa

**PALERMO**
In piedi da sinistra: **Maio, Magistrelli, Trapani, Conte, Favalli, Cerantola.**
Accosciati da sinistra: **Iozza, Chimenti, Vullo, Di Cicco, Brignani.**

# Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.
Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno
attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.
Quando il tonno non è in vetro, devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.
Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista e il sapore, il buon sapore del tonno,
te lo proteggiamo in vetro.
A questo punto, scegli.

emmer

# SERIE "A"

**ROMA**
In piedi da sinistra: **Prati, P. Conti, Santarini, De Nadai, Di Bartolomei, Musiello.**
Associati da sinistra: **Eugeni, De Sisti, B. Conti, Chinellato, Boni.**

## ROMA

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1927
**sede:** v. del Circo Massimo 7, Roma
**presidente:** dr. G. Anzalone
**allenatore:** G. Giagnoni
**allenatore in 2ª:** E. Recagni
**medico sociale:** dr. M. De Pedis
**massaggiatore:** R. Minaccioni
**campo di gioco:** stadio Olimpico
**colori sociali:** maglia rossa con bordi gialli, calzoncini bianchi, calzettoni rossi con risvolti gialli

**1 VOLTA CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE "B"

## PISTOIESE

UNIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1921
**sede:** v.le Gramsci 174, Pistoia
**presidente:** rag. M. Melani
**allenatore:** B. Bolchi
**allenatore in 2ª:** G. Malavasi
**medico sociale:** dr. E. Melani
**massaggiatore:** A. Pagni
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia arancione, calzoncini blu, calzettoni arancio con bordo blu

**PISTOIESE**
In piedi da sinistra: **Bolchi (all. in 1ª), Brio, Di Chiara, Settimi, Vieri, Seghetti, Rossetti, Dalle Vedove, Malavasi (all. in 2ª).** In ginocchio da sinistra: **Luzi, Panozzo, Borgo, Ottonello, Romei, Gualandi, Guaglione, Aquaro, Atzori.** Seduti da sinistra: **Paesano, Palilla, Gattelli, Speggiorin, Pagni (mass.), Dossena, Di Lucia, Quattrini, Cenci.**

# SERIE 'A'

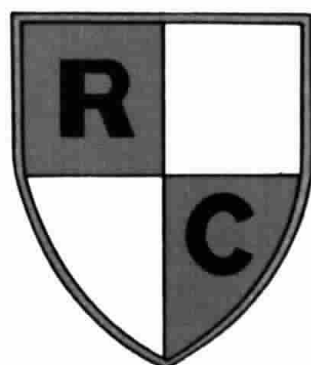
**TORINO**
In piedi da sinistra: **Castellini, Caporale, Zaccarelli, Graziani, Mozzini, C. Sala.** Accosciati da sinistra: **P. Sala, Pecci, Pulici, Salvadori, Danova.**

## TORINO

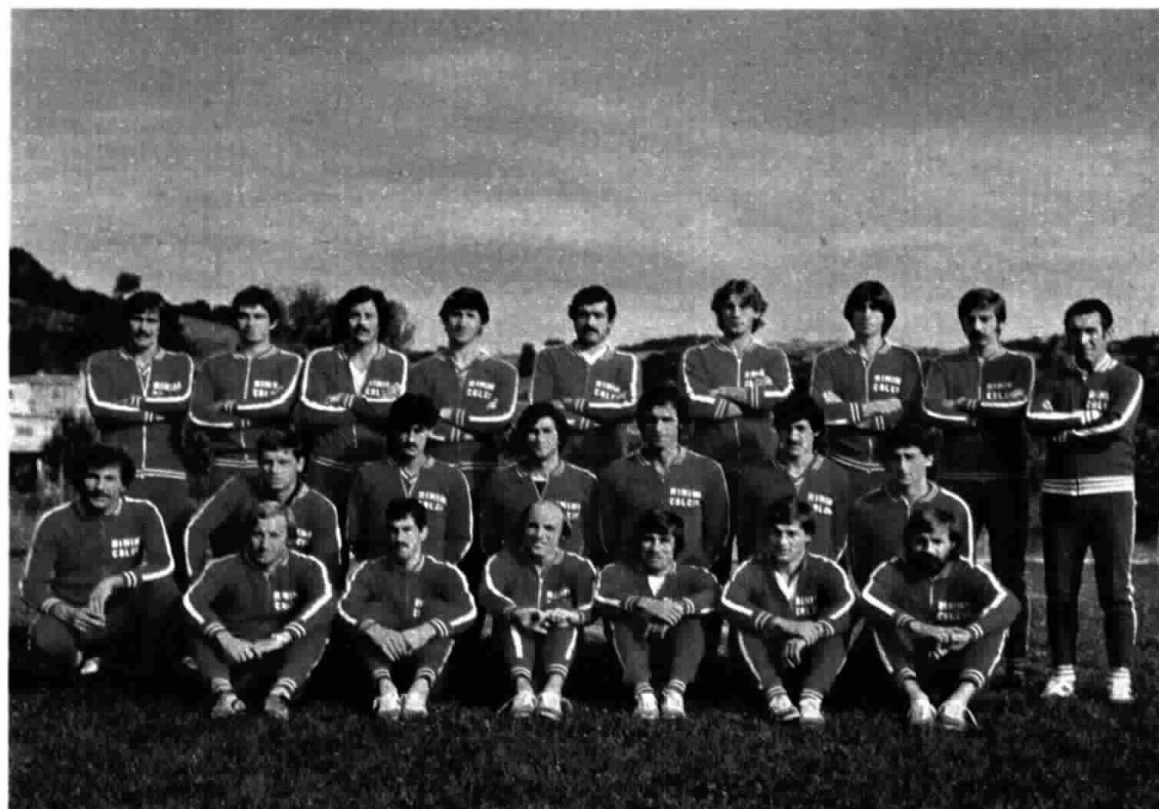
CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1906
**sede:** c.so Vittorio Emanuele 76, Torino
**presidente:** cav. O. Pianelli
**allenatore:** L. Radice
**allenatore in 2ª:** A. Ferretti
**medico sociale:** prof. C. Cattaneo
**massaggiatore:** G. Monti
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia granata, calzoncini granata, calzettoni granata

**7 VOLTE CAMPIONE D'ITALIA**

# SERIE 'B'

## RIMINI

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1912
**sede:** v. Garibaldi 29, Rimini
**presidente:** ing. B. Bernocchi
**allenatore:** O. Bagnoli
**allenatore in 2ª:** G. Perversi
**medico sociale:** dr. E. Corbari
**massaggiatore:** G. Marini
**campo di gioco:** stadio R. Neri
**colori sociali:** maglia a quarti bianco-rossi, calzoncini bianchi, calzettoni bianchi con bordo rosso

**RIMINI**
In piedi da sinistra: **Gambin, Marchi, Recchi, Fornari, Raffaeli, Romano, Stoppani, Sarti, Bagnoli.** In ginocchio da sinistra: **Marini (mass.), Di Michele, Tommassini, Grezzani, Agostinelli, Pagani, Luzi.** Seduti da sinistra: **Lorenzetti, Visentin, Fagni, Pellizzaro, Berlini, Sollier.**

# ritorna il campionato di calcio:

# STOOOCK!...

**"Stock, per brindare alla squadra del vostro cuore".**

Da tanti, tantissimi campionati, questa frase accompagna risultati e classifiche, interviste e commenti del campionato di calcio.
Alla radio, sui giornali, negli stadi.

Tradizionalmente, Stock è accanto agli sportivi appassionati di calcio.
Anche nel nuovo campionato 1977-78, Stock rinnova a tutti i tifosi i tradizionali appuntamenti Stock con il calcio italiano.

## Domenica STOCK

Ogni domenica mattina su tutti i quotidiani sportivi - Gazzetta dello Sport, Tuttosport, Stadio, Corriere dello Sport - e ogni settimana sul Guerin Sportivo, una intera pagina Stock, colma di informazioni sulla domenica calcistica. Rubriche come "Fuoco sul campione", il commento di Massimo della Pergola, "Campo principale", le formazioni in campo e gli arbitri della A, persino i prezzi degli stadi.
Una pagina tutta da leggere, per essere informatissimi su tutto e tutti.

## Zona STOCK

Gli ultimi minuti di gioco - dall'84' al termine - adesso si chiamano "Zona Stock".
La Stock ha istituito il trofeo "Zona Stock" per premiare i supercannonieri che regalano la bruciante emozione di un gol in finale di gara. Nello scorso campionato il trofeo "Zona Stock" è stato vinto da Pulici e Luppi a pari punteggio, seguiti a un punto da Caso. E quest'anno, chi sarà il campione Stock?

## Calcio di rigore

Stock la domenica è anche in radio.
A Radiomontecarlo, la mattina e il pomeriggio.
La mattina, dalle 10 alle 11, con un'ora di interviste dal vivo ai protagonisti della domenica, calciatori, allenatori, dirigenti. E il pomeriggio, con "flash" e musica per tenervi aggiornatissimi, minuto per minuto, sull'andamento delle partite di A e di B, e in diretta-continua per i 6 minuti di fuoco della "Zona Stock".
Allora, preso nota?
La mattina dalle 10 alle 11, il pomeriggio durante la partita.

Stock e calcio:
un binomio classico,
una accoppiata fortunata.
Per questo, si dice

# STOCK

## per brindare alla squadra del vostro cuore

Associati

# SERIE "A"

**VERONA**
In piedi da sinistra: **Zigoni, Superchi, Mascetti, Logozzo, Busatta, Gori.**
Accosciati da sinistra: **Trevisanello, Negrisolo, Maddè, Franzot, Bachlechner.**

## VERONA

ASSOCIAZIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1903
**sede:** v. L. Negrelli 65, Verona
**amm. unico:** comm. S. Garonzi
**allenatore:** F. Valcareggi
**allenatore in 2ª:** L. Mascalaito
**medico sociale:** dr. G. Costa
**massaggiatore:** M. Tasson
**campo di gioco:** stadio Bentegodi
**colori sociali:** maglia blu con bordi gialli, calzoncini bianchi, calzettoni blu con bordi gialli

# SERIE "B"

## SAMBENEDETTESE

CALCIO S.p.A.

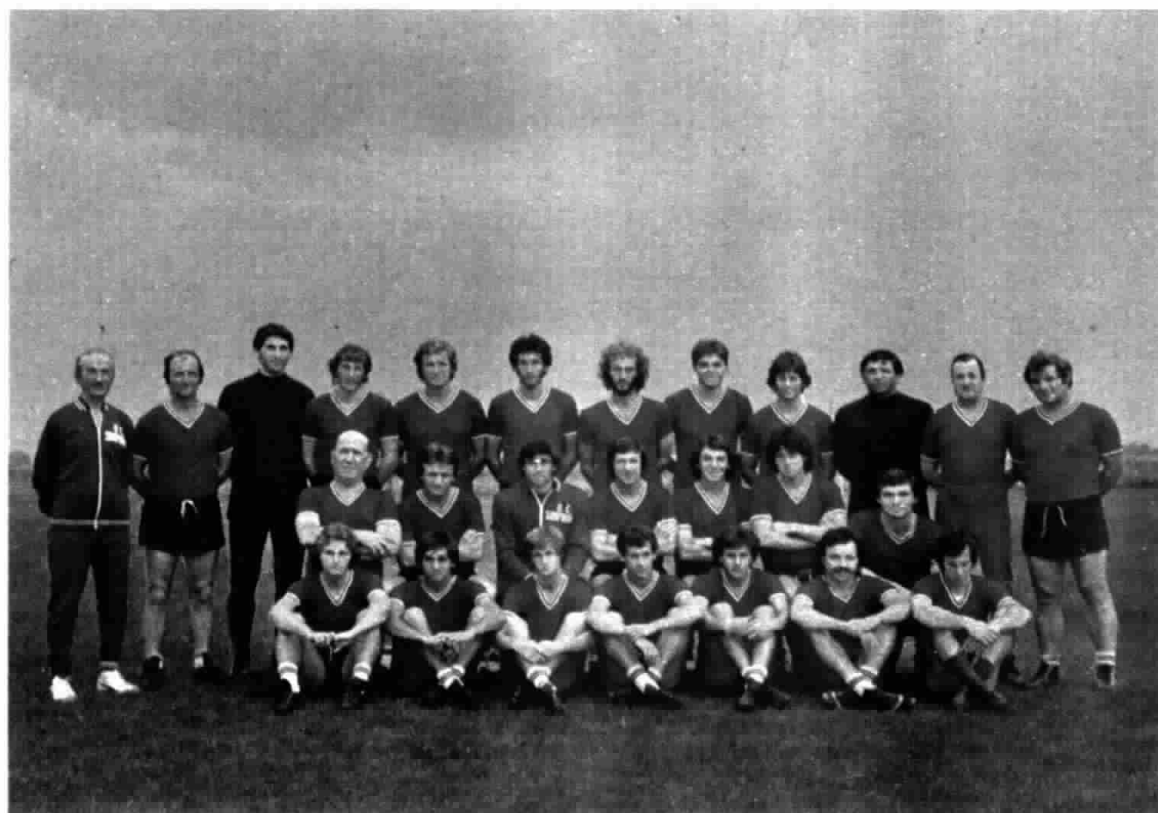
**anno di fondazione:** 1923
**sede:** v.le De Gasperi 98, S. Benedetto del Tronto
**presidente:** ing. A. Caioni
**allenatore:** M. Bergamasco
**allenatore in 2ª:** L. Traini
**medico sociale:** dr. I. Monaldi
**massaggiatore:** V. Bernadini
**campo di gioco:** stadio F.lli Ballarin
**colori sociali:** maglia rosso-blu, calzoncini blu, calzettoni blu con risvolto rosso

**SAMBENEDETTESE**
In piedi da sinistra: **Pigino, Agretti, Guidolin, Giani, Bozzi, Traini.**
Accosciati da sinistra: **Melotti, Odorizzi, Chimenti, Valà, De Giovanni.**

Ombrelliesse
ha creato
per kim
l'ombrello
4 stagioni
in supertex
OMBRELLIESSE
kim
kim
per la
donna
giovane
kim
propone
una gamma
di prodotti
firmata da
grandi nomi
Ombrelliesse
Via Sardegna, 48 - Milano

SAMPDORIA

UNIONE CALCIO

**anno di fondazione:** 1946
**sede:** v. XX Settembre 33, Genova
**presidente:** cav. G. Lolli Ghetti
**allenatore:** G. Canali
**allenatore in 2ª:** prof. R. Rocchini
**medico sociale:** prof. A. Chiapuzzo
**massaggiatore:** A. Comino
**campo di gioco:** stadio L. Ferraris
**colori sociali:** maglia azzurra con fasce bianco-rosso-nere, calzoncini bianchi, calzettoni azzurri con risvolto bianco

**SAMPDORIA**
In piedi da sinistra: **M. Poggi (preparatore), Canali (all. in 1ª), Pionetti, Tuttino, Lippi, Mariani, Zecchini, Re, Bombardi, Di Vincenzo, Gorrino (mass.), Rocchini (preparatore).** Seduti da sinistra: **Comino (mass.), Esposito, Cacciatori, Bedin, Arnuzzo, Orlandi, Rossi.** In terra da sin.: **Ferroni, D'Agostino, Monaldo, Paolini, Chiorri, Saltutti, Savoldi.**

SERIE "B"

TARANTO

ASSOCIAZIONE SPORTIVA

**anno di fondazione:** 1926
**sede:** v.le Virgilio 20, Taranto
**amm. unico:** dr. G. Alessano
**allenatore:** T. Rosati
**allenatore in 2ª:** M. Piombi
**medico sociale:** dr. W. Uzzi
**massaggiatore:** B. Brindani
**campo di gioco:** stadio Salinella
**colori sociali:** maglia rosso-blu, calzoncini blu, calzettoni blu con fascia rossa

**TARANTO**
In piedi da sinistra: **Rosati (all. in 1ª), Degli Schiavi, Angi, Buso, Jacovone, Fanti, Giovannone, Scalcon, Biondi, Brindani (mass.).** Accosciati da sinistra: **Selvaggi, Catterina, Gori, Vozza, Bosetti, Nardello.** Seduti da sinistra: **Forleo, Caputi, Cimenti, Turini, Perretti, Mantua.**

Susan Walker
ha creato
con i colori
di kim
il coordinato
di lana
e jean
Susan Walker
kim
per la
donna
giovane
kim
propone
una gamma
di prodotti
firmata da
grandi nomi

TERNANA
In piedi da sinistra: **Biagini, Gelli, Broggio, Zanolla Volpi, Casone.**
Accosciati da sinistra: **Ferla, Marchei, Bagnato, Passalacqua, Mascella.**

TERNANA

CALCIO S.p.A.

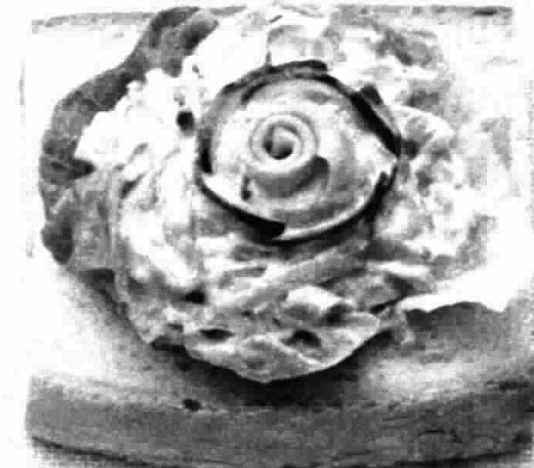
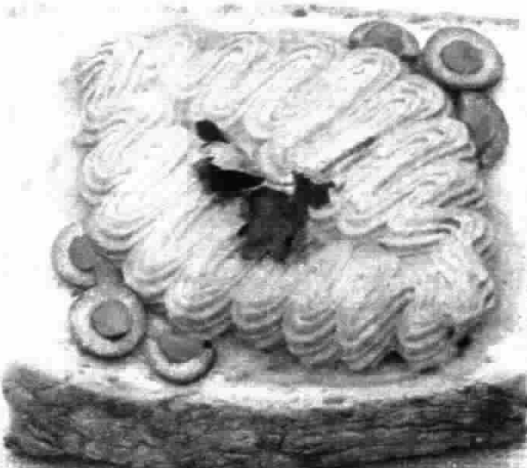
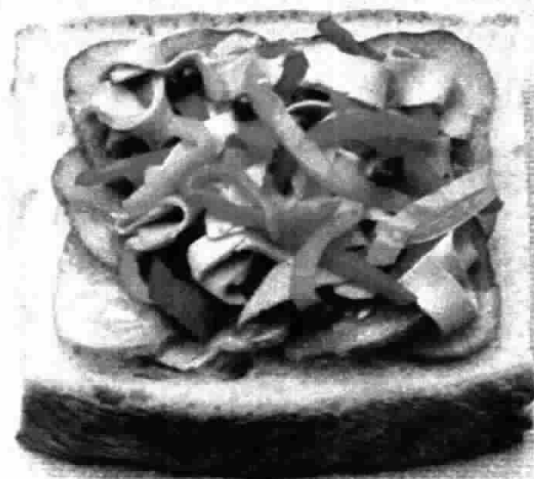
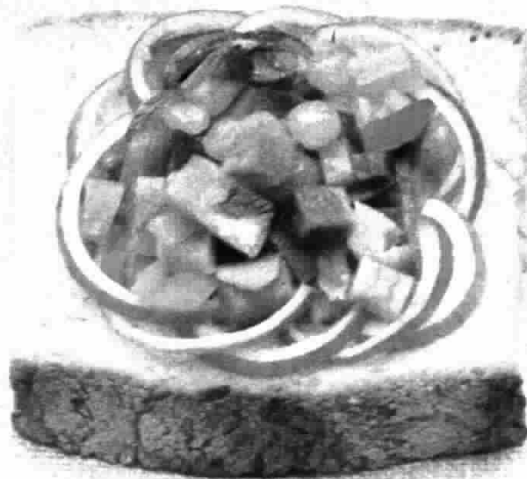
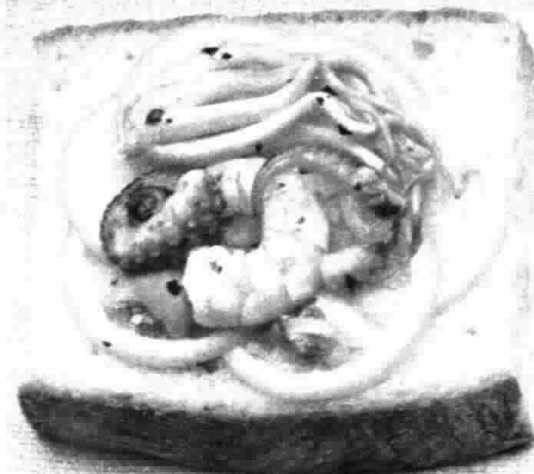
**anno di fondazione:** 1925
**sede:** p.za Solferino 8, Terni
**presidente:** geom. G. Tiberi
**allenatore:** R. Marchesi
**allenatore in 2ª:** O. Andreani
**medico sociale:** dr. G. Taviani
**massaggiatore:** L. Madolini
**campo di gioco:** stadio L. Liberati
**colori sociali:** maglia a strisce verticali rosso-verdi, calzoncini neri, calzettoni rosso-verdi

SERIE "B"

VARESE

CALCIO S.p.A.

**anno di fondazione:** 1910
**sede:** v. Cairoli 13, Varese
**presidente:** dr. G. Borghi
**allenatore:** P. Maroso
**allenatore in 2ª:** G. Bui, M. Barcuzzi
**medico sociale:** dr. L. Frattini
**massaggiatore:** V. Astori
**campo di gioco:** stadio comunale
**colori sociali:** maglia rossa con bordi bianchi, calzoncini bianchi, calzettoni rossi con bordi bianchi

VARESE
In piedi da sinistra: **Criscimanni, Giovannelli, Taddei, Brambilla, Vailati, Fabris.**
Accosciati da sinistra: **Cascella, Ramella, Massimi, De Lorentis, Tresoldi.**

# Gastronomia Danone: appetito garantito.

## 4 volte.

### la data

I piatti della gastronomia Danone
sono sempre freschissimi.
Lo garantisce la data di scadenza
sulle confezioni.

### la purezza

I piatti della gastronomia Danone
sono sempre genuini e sicuri.
Dove vedi del rosso,
c'è una carota o un peperone.
Lo garantisce la totale assenza
di coloranti e conservanti.

### il freddo

I piatti della gastronomia Danone
sono sempre come "appena fatti".
Lo garantisce
la grande catena del freddo
dei camion-frigo Danone.

### la marca

I piatti della gastronomia Danone
sono firmati Danone, una garanzia
di cinquant'anni di cose buone:
dagli yogurt alle salse, dai formaggi
ai dessert ai prodotti da forno.
Un pranzo tutto Danone.
Appetitosamente.

DANONE

**CLASSIFICA 1977/78**

*Annotare, in questa tabella, i punti conseguiti dalle varie squadre annerendo una casella per ogni punto.*

| | 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ATALANTA | | | | | | |
| BOLOGNA | | | | | | |
| FIORENTINA | | | | | | |
| FOGGIA | | | | | | |
| GENOA | | | | | | |
| INTER | | | | | | |
| JUVENTUS | | | | | | |
| LAZIO | | | | | | |
| L.R. VICENZA | | | | | | |
| MILAN | | | | | | |
| NAPOLI | | | | | | |
| PERUGIA | | | | | | |
| PESCARA | | | | | | |
| ROMA | | | | | | |
| TORINO | | | | | | |
| VERONA | | | | | | |

**CLASSIFICA COMPARATA Campionato 1976/77**

| andata | p.ti | ritorno | p.ti | finale | p.ti |
|---|---|---|---|---|---|
| TORINO | 25 | JUVENTUS | 26 | JUVENTUS | 51 |
| JUVENTUS | 25 | TORINO | 25 | TORINO | 50 |
| INTER | 19 | BOLOGNA | 17 | FIORENTINA | 35 |
| FIORENTINA | 18 | FIORENTINA | 17 | INTER | 33 |
| NAPOLI | 17 | FOGGIA | 16 | LAZIO | 31 |
| LAZIO | 15 | LAZIO | 16 | PERUGIA | 29 |
| GENOA | 14 | PERUGIA | 15 | NAPOLI | 29 |
| PERUGIA | 14 | INTER | 14 | ROMA | 28 |
| ROMA | 14 | MILAN | 14 | VERONA | 28 |
| VERONA | 14 | ROMA | 14 | MILAN | 27 |
| MILAN | 13 | VERONA | 14 | GENOA | 27 |
| CATANZARO | 13 | SAMPDORIA | 13 | BOLOGNA | 27 |
| SAMPDORIA | 11 | GENOA | 13 | FOGGIA | 26 |
| FOGGIA | 10 | NAPOLI | 12 | SAMPDORIA | 24 |
| BOLOGNA | 10 | CATANZARO | 8 | CATANZARO | 21 |
| CESENA | 8 | CESENA | 6 | CESENA | 14 |

**ALBO D'ORO**

**Scudetti tricolore assegnati dal 1898**

**17 JUVENTUS**
**11 INTER**
**9 GENOA**
**MILAN**
**7 PRO VERCELLI**
**BOLOGNA**
**TORINO + 1 revoc.**
**2 FIORENTINA**
**1 CAGLIARI**
**CASALE**
**LAZIO**
**NOVESE**
**ROMA**
**Vigili del fuoco di La Spezia**
*Campionato di guerra Alta Italia*

## CLASSIFICA 1977/78

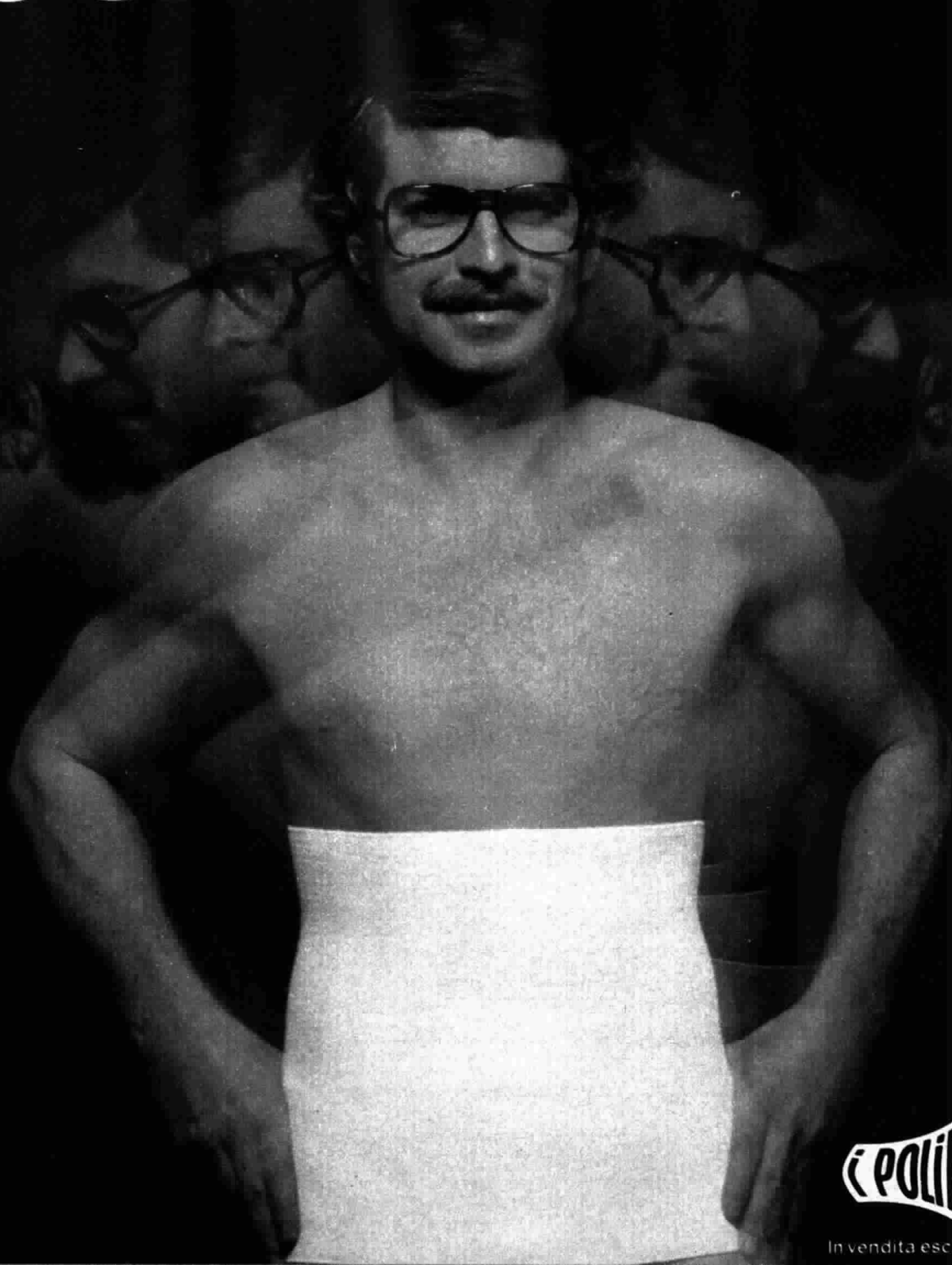
*Annotare, in questa tabella, i punti conseguiti dalle varie squadre annerendo una casella per ogni punto.*

| | 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ASCOLI | | | | | | |
| AVELLINO | | | | | | |
| BARI | | | | | | |
| BRESCIA | | | | | | |
| CAGLIARI | | | | | | |
| CATANZARO | | | | | | |
| CESENA | | | | | | |
| COMO | | | | | | |
| CREMONESE | | | | | | |
| LECCE | | | | | | |
| MODENA | | | | | | |
| MONZA | | | | | | |
| PALERMO | | | | | | |
| PISTOIESE | | | | | | |
| RIMINI | | | | | | |
| SAMBENEDETT. | | | | | | |
| SAMPDORIA | | | | | | |
| TARANTO | | | | | | |
| TERNANA | | | | | | |
| VARESE | | | | | | |

## CLASSIFICA COMPARATA Campionato 1976/77

| andata | p.ti | ritorno | p.ti | finale | p.ti |
|---|---|---|---|---|---|
| L. R. VICENZA | 26 | ATALANTA | 27 | L. R. VICENZA | 51 |
| MONZA | 26 | CAGLIARI | 27 | PESCARA | 49 |
| PESCARA | 25 | L. R. VICENZA | 25 | ATALANTA | 49 |
| COMO | 25 | PESCARA | 24 | CAGLIARI | 49 |
| LECCE | 23 | MONZA | 22 | MONZA | 48 |
| CAGLIARI | 22 | SAMBENEDET. | 20 | COMO | 42 |
| ATALANTA | 22 | RIMINI | 20 | LECCE | 39 |
| VARESE | 21 | SPAL | 19 | VARESE | 38 |
| ASCOLI | 20 | TARANTO | 18 | TARANTO | 37 |
| CATANIA | 20 | TERNANA | 18 | ASCOLI | 37 |
| TARANTO | 19 | COMO | 17 | SAMBENEDET. | 37 |
| SAMBENEDET. | 17 | VARESE | 17 | RIMINI | 33 |
| PALERMO | 16 | ASCOLI | 17 | PALERMO | 33 |
| AVELLINO | 15 | PALERMO | 17 | MODENA | 32 |
| MODENA | 15 | MODENA | 17 | AVELLINO | 32 |
| BRESCIA | 15 | AVELLINO | 17 | BRESCIA | 32 |
| NOVARA | 14 | BRESCIA | 17 | TERNANA | 32 |
| TERNANA | 14 | LECCE | 16 | CATANIA | 31 |
| RIMINI | 13 | NOVARA | 15 | SPAL | 31 |
| SPAL | 12 | CATANIA | 11 | NOVARA | 29 |

**Hanno vinto il campionato di serie « B » le seguenti squadre:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1930 | CASALE | 1956 | UDINESE |
| 1931 | FIORENTINA | 1957 | VERONA |
| 1932 | PALERMO | 1958 | TRIESTINA |
| 1933 | LIVORNO | 1959 | ATALANTA |
| 1934 | SAMPIERDARENA | 1960 | TORINO |
| 1935 | BARI | 1961 | VENEZIA |
| 1936 | LUCCHESE | 1962 | GENOA |
| 1937 | LIVORNO | 1963 | MESSINA |
| 1938 | MODENA | 1964 | VARESE |
| 1939 | FIORENTINA | 1965 | BRESCIA |
| 1940 | ATALANTA | 1966 | VENEZIA |
| 1941 | LIGURIA | 1967 | SAMPDORIA |
| 1942 | BARI | 1968 | PALERMO |
| 1943 | MODENA | 1969 | LAZIO |
| 1947 | PRO PATRIA | 1970 | VARESE |
| 1948 | NOVARA | 1971 | MANTOVA |
| 1949 | COMO | 1972 | TERNANA |
| 1950 | NAPOLI | 1973 | GENOA |
| 1951 | SPAL | 1974 | VARESE |
| 1952 | ROMA | 1975 | PERUGIA |
| 1953 | GENOA | 1976 | GENOA |
| 1954 | CATANIA | 1977 | L.R. VICENZA |
| 1955 | L.R. VICENZA | | |

## CLASSIFICA CANNONIERI

*annotare le reti segnate dai vari giocatori annerendo le caselle. Nella tabella sono elencati i primi 7 cannonieri del campionato 76/77. 118 spazi vuoti servono ad elencare eventuali nomi nuovi.*

| | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Graziani | | | | | | |
| Pruzzo | | | | | | |
| Bettega | | | | | | |
| Savoldi | | | | | | |
| P. Pulici | | | | | | |
| Damiani | | | | | | |
| Boninsegna | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

## RIGORI ASSEGNATI

*Annerendo le caselle annotare i rigori assegnati alle varie squadre. Usare colori diversi per quelli realizzati e quelli non realizzati.*

| | a favore 0 | 5 | 10 | contro | 5 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Atalanta | | | | | | |
| Bologna | | | | | | |
| Fiorentina | | | | | | |
| Foggia | | | | | | |
| Genoa | | | | | | |
| Inter | | | | | | |
| Juventus | | | | | | |
| Lazio | | | | | | |
| L.R. Vicenza | | | | | | |
| Milan | | | | | | |
| Napoli | | | | | | |
| Perugia | | | | | | |
| Pescara | | | | | | |
| Roma | | | | | | |
| Torino | | | | | | |
| Verona | | | | | | |

### CLASSIFICA CANNONIERI 1976/77

**21 RETI:** Graziani (Torino)
**18 RETI:** Pruzzo (Genoa)
**17 RETI:** Bettega (Juventus), Savoldi I (Napoli)
**16 RETI:** P. Pulici (Torino)
**11 RETI:** Damiani (Genoa), Boninsegna (Juventus)
**10 RETI:** Giordano (Lazio)
**9 RETI:** Desolati (Fiorentina), Muraro (Inter), Vannini (Perugia)
**8 RETI:** Di Bartolomei (Roma)
**7 RETI:** Clerici (Bologna), De Ponti (Cesena), Bordon e Ulivieri (Foggia), Musiello (Roma), Luppi (Verona)
**6 RETI:** Casarsa (Fiorentina), Ghetti (Genoa), Cinquetti (Perugia), Saltutti (Sampdoria), Zigoni (Verona)

...l'attaccatutto
che non fa fili
e non sporca

UHU EXTRA

l'attaccatutto pulito

## CLASSIFICA CANNONIERI

*Annotare le reti segnate dai vari giocatori annerendo le caselle. In questa tabella, contrariamente a quella corrispondente della serie A, abbiamo lasciato tutti gli spazi vuoti poiché molti dei migliori giocatori del campionato '76-'77 sono passati alla serie superiore.*

| | 0 | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

## RIGORI ASSEGNATI

*Annerendo le caselle annotare i rigori assegnati alle varie squadre. Usare colori diversi per quelli realizzati e quelli non realizzati.*

| | a favore (0 – 5 – 10) | contro (5 – 10) |
|---|---|---|
| Ascoli | | |
| Avellino | | |
| Bari | | |
| Brescia | | |
| Cagliari | | |
| Catanzaro | | |
| Cesena | | |
| Como | | |
| Cremonese | | |
| Lecce | | |
| Modena | | |
| Monza | | |
| Palermo | | |
| Pistoiese | | |
| Rimini | | |
| Sambenedett. | | |
| Sampdoria | | |
| Taranto | | |
| Ternana | | |
| Varese | | |

### CLASSIFICA CANNONIERI 1976/77

**21 RETI:** Rossi (L.R. Vicenza)
**18 RETI:** Virdis (Cagliari)
**15 RETI:** Tosetto (Monza), Villa (Ascoli)
**13 RETI:** Bertuzzo (Atalanta), Altobelli (Brescia), Montenegro (Lecce), Bonaldi (Como)
**12 RETI:** Chimenti (Sambenedettese)
**11 RETI:** Bellinazzi (Modena), Sanseverino (Monza)
**10 RETI:** Piras (Cagliari), Paina (Spal)
**9 RETI:** Faloppa (L.R. Vicenza), Capone (Avellino), Mutti (Catania), Fiorini (Brescia), Prunechi e Nobili (Pescara)

# BREVE STORIA DEL CALCIO PER CAPITOLI

* L'invenzione del gioco del calcio risale, secondo la leggenda, al 1500 a. C. e viene attribuita all'imperatore Huang-Ti

* Nell'antica Grecia ha nome *episkiros* e oppone due squadre di 15 giocatori che si disputano una vescica di bue riempita di sabbia.

* I romani antichi adottano lo stesso gioco chiamandolo *harpastum* da cui deriva la *soule* praticata nel Medioevo e giocata su campi lunghi anche parecchi chilometri.

* Nel XVI secolo, soprattutto in Firenze, si pratica il *calcio fiorentino* ed i giocatori rappresentano i borghi della città indossando coloratissimi costumi alcuni dei quali sono ideati da Michelangelo.

* Successivamente il gioco del calcio viene *esportato* in Inghilterra dove è denominato *football* e comincia ad assumere vagamente le regole e le terminologie attuali.

* Nel 1681 si disputa quella che viene considerata la prima partita ufficiale di calcio tra i domestici di Carlo II e quelli del conte di Albemarle.

* Il gioco del calcio si diffonde specialmente nelle scuole inglesi e viene praticato con regole ancora non definite. Nel 1823 un certo William Webb Ellis durante una partita afferra la palla con le mani e la porta direttamente oltre i pali. Dal fatto nascono le polemiche ed in conseguenza si rende necessaria una regolamentazione (Regolamento di Cambridge).

* Nel 1855 il football si diffonde in Europa e viene fondata la prima società calcistica del mondo: lo *Sheffield Club,* che tuttora milita nei campionati minori inglesi.

* Data importante la fondazione, nel 1863, della *Football Association,* dalla quale, per una disputa sull'uso delle mani, nasce per opera di dissidenti l'Associazione del rugby.

* Nel 1871 nasce la Coppa d'Inghilterra.

* Nel 1872 si gioca la prima partita internazionale tra la squadra scozzese del *Queen's Park* e una rappresentativa della *Football Association.*

* Nel 1876 viene fondata l'*International Board* che mette le basi del calcio moderno decretando e modificando alcune regole come quella del *fuorigioco* e dell'autorizzazione al portiere di servirsi delle mani.

* In Italia il football appare verso la fine del secolo scorso. Nel 1893 nasce la prima squadra italiana: il *Genoa Cricket and Football Club.*

* Nel 1896 la *Società Udinese di Ginnastica* vince il primo torneo di calcio che però non viene omologato.

* Il primo campionato ufficiale viene disputato a Torino nel 1898, organizzato dalla appena costituita *Federazione Italiana Football* che in questa città ha sede. Il torneo si svolge in una sola giornata e viene vinto dal *Genoa* su altre tre quadre: l'*F. C. Torinese,* l'*Internazionale di Torino,* la *Ginnastica Torino.*

* Fino al 1929 il campionato di calcio si svolge, in Italia, con la formula dei gironi eliminatori. Dal 1930 viene adottata la formula del girone unico che vige tuttora.

## I PRIMI NATI

**1855** - Sheffield F. C. (Inghilterra)
**1860** - Harvard University (USA)
**1865** - Buenos Ayres F. C. (Argentina)
**1866** - Ulm T.G.S. (Germania)
**1867** - Queen's Park F. C. (Scozia)
**1870** - Druids F. C. (Galles)
**1872** - Havre A. C. (Francia)
**1874** - U. S. Ganoise (Belgio)
**1875** - Lisbona F. C. (Portogallo)
**1875** - Oergryte I. S. (Svezia)
**1876** - Copenaghen B. K. (Danimarca)
**1879** - Cliftonville (Irlanda)
**1879** - Haarlem F. C. (Olanda)
**1879** - Saint-Gall (Svizzera)
**1882** - Albion F. C. (Uruguay)
**1882** - Slavia S. K. (Cecoslovacchia)
**1882** - Durham F. C. (Sud Africa)
**1884** - First Vienna (Austria)
**1885** - Christiania (Norvegia)
**1885** - Ujpest Dozsa (Ungheria)
**1887** - Morozowstky F. C. (Russia)
**1893** - Kamraterna (Finlandia)
**1893** - Genoa Cricket and Football Club (Italia)
**1893** - Union Cricket (Perù)
**1895** - Flamengo (Brasile)
**1898** - Atletico Bilbao (Spagna)
**1900** - Floriana St. Grorge's (Malta)
**1901** - Robert's (Cuba)
**1902** - Jeunesse Esch (Lussemburgo)
**1903** - H.A.S.K. (Jugoslavia)
**1905** - Petrolul Ploesti (Romania)
**1905** - Galatasaray (Turchia)
**1906** - Cracovia F. C. (Polonia)
**1908** - Panathinaikos (Grecia)

*Nel XVI secolo, in Inghilterra, per tenere il conto dei goals un addetto faceva un intaglio nel palo della porta con un'accetta per ogni punto realizzato*

## IL CALENDARIO

Il campionato di serie A inizierà l'**11-9-'77** per terminare il **7-5-'78**.

Sono previste 5 soste:

**il 9-10** in occasione di Germania Occ.-Italia dell'8-10

**il 16-10** in occasione di Italia-Finlandia del 15-10

**il 13-11** in occasione di Inghilterra-Italia del 16-11

**il 4-12** in occasione di Italia-Lussemburgo del 3-12

**il 25-12** in occasione del Natale.

### 1ª GIORNATA
a. 11 settembre 1977
r. 29 gennaio 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-PERUGIA | | |
| FIORENTINA-MILAN | | |
| GENOA-LAZIO | | |
| INTER-BOLOGNA | | |
| JUVENTUS-FOGGIA | | |
| PESCARA-NAPOLI | | |
| ROMA-TORINO | | |
| VERONA-L. R. VICENZA | | |

### 2ª GIORNATA
a. 18 settembre 1977
r. 5 febbraio 1978

| | | |
|---|---|---|
| BOLOGNA-ATALANTA | | |
| FOGGIA-FIORENTINA | | |
| LAZIO-VERONA | | |
| L. R. VICENZA-INTER | | |
| MILAN-GENOA | | |
| NAPOLI-JUVENTUS | | |
| PERUGIA-ROMA | | |
| TORINO-PESCARA | | |

### 3ª GIORNATA
a. 25 settembre 1977
r. 12 febbraio 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-LAZIO | | |
| FIORENTINA-VERONA | | |
| GENOA-PERUGIA | | |
| INTER-NAPOLI | | |
| JUVENTUS-MILAN | | |
| L. R. VICENZA-TORINO | | |
| PESCARA-BOLOGNA | | |
| ROMA-FOGGIA | | |

### 4ª GIORNATA
a. 2 ottobre 1977
r. 19 febbraio 1978

| | | |
|---|---|---|
| FOGGIA-BOLOGNA | | |
| LAZIO-JUVENTUS | | |
| MILAN-L. R. VICENZA | | |
| NAPOLI-GENOA | | |
| PERUGIA-FIORENTINA | | |
| PESCARA-ROMA | | |
| TORINO-INTER | | |
| VERONA-ATALANTA | | |

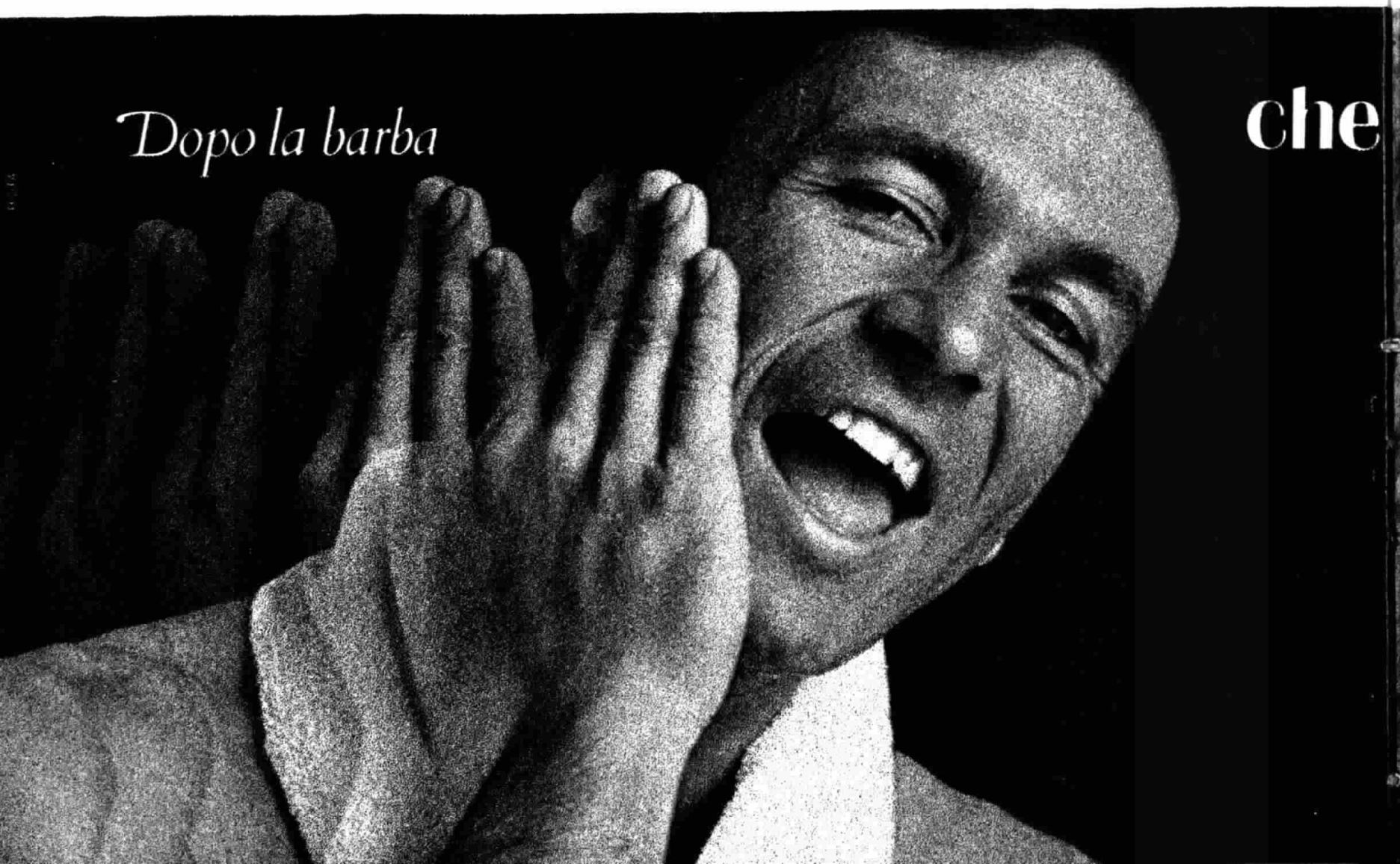
### 5ª GIORNATA
a. 23 ottobre 1977
r. 26 febbraio 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-NAPOLI | | |
| BOLOGNA-PERUGIA | | |
| FOGGIA-TORINO | | |
| GENOA-VERONA | | |
| INTER-LAZIO | | |
| JUVENTUS-FIORENTINA | | |
| L. R. VICENZA-PESCARA | | |
| ROMA-MILAN | | |

### 6ª GIORNATA
a. 30 ottobre 1977
r. 5 marzo 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-L. R. VICENZA | | |
| FIORENTINA-INTER | | |
| LAZIO-PESCARA | | |
| MILAN-FOGGIA | | |
| NAPOLI-ROMA | | |
| PERUGIA-JUVENTUS | | |
| TORINO-GENOA | | |
| VERONA-BOLOGNA | | |

### 7ª GIORNATA
a. 6 novembre 1977
r. 12 marzo 1978

| | | |
|---|---|---|
| BOLOGNA-TORINO | | |
| GENOA-FOGGIA | | |
| INTER-MILAN | | |
| JUVENTUS-ATALANTA | | |
| L. R. VICENZA-LAZIO | | |
| NAPOLI-PERUGIA | | |
| PESCARA-VERONA | | |
| ROMA-FIORENTINA | | |

## 8ª GIORNATA
a. 20 novembre 1977
r. 19 marzo 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-GENOA | | |
| FIORENTINA-L. R. VICENZA | | |
| FOGGIA-PESCARA | | |
| MILAN-BOLOGNA | | |
| PERUGIA-INTER | | |
| ROMA-LAZIO | | |
| TORINO-NAPOLI | | |
| VERONA-JUVENTUS | | |

## 9ª GIORNATA
a. 27 novembre 1977
r. 26 marzo 1978

| | | |
|---|---|---|
| BOLOGNA-FIORENTINA | | |
| INTER-ATALANTA | | |
| JUVENTUS-GENOA | | |
| LAZIO-FOGGIA | | |
| L. R. VICENZA-ROMA | | |
| NAPOLI-VERONA | | |
| PERUGIA-TORINO | | |
| PESCARA-MILAN | | |

## 10ª GIORNATA
a. 11 dicembre 1977
r. 2 aprile 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-FIORENTINA | | |
| BOLOGNA-ROMA | | |
| FOGGIA-L. R. VICENZA | | |
| GENOA-PESCARA | | |
| LAZIO-NAPOLI | | |
| MILAN-PERUGIA | | |
| TORINO-JUVENTUS | | |
| VERONA-INTER | | |

## 11ª GIORNATA
a. 18 dicembre 1977
r. 9 aprile 1978

| | | |
|---|---|---|
| FIORENTINA-LAZIO | | |
| INTER-JUVENTUS | | |
| L. R. VICENZA-BOLOGNA | | |
| NAPOLI-FOGGIA | | |
| PERUGIA-VERONA | | |
| PESCARA-ATALANTA | | |
| ROMA-GENOA | | |
| TORINO-MILAN | | |

## 12ª GIORNATA
a. 31 dicembre 1977
r. 16 aprile 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-MILAN | | |
| FIORENTINA-NAPOLI | | |
| FOGGIA-PERUGIA | | |
| GENOA-L. R. VICENZA | | |
| JUVENTUS-BOLOGNA | | |
| INTER-PESCARA | | |
| LAZIO-TORINO | | |
| VERONA-ROMA | | |

## 13ª GIORNATA
a. 8 gennaio 1978
r. 23 aprile 1978

| | | |
|---|---|---|
| BOLOGNA-GENOA | | |
| FOGGIA-ATALANTA | | |
| L. R. VICENZA-NAPOLI | | |
| MILAN-VERONA | | |
| PERUGIA-LAZIO | | |
| PESCARA-JUVENTUS | | |
| ROMA-INTER | | |
| TORINO-FIORENTINA | | |

## 14ª GIORNATA
a. 15 gennaio 1978
r. 30 aprile 1978

| | | |
|---|---|---|
| ATALANTA-TORINO | | |
| FIORENTINA-PESCARA | | |
| INTER-GENOA | | |
| JUVENTUS-ROMA | | |
| LAZIO-MILAN | | |
| NAPOLI-BOLOGNA | | |
| PERUGIA-L. R. VICENZA | | |
| VERONA-FOGGIA | | |

## 15ª GIORNATA
a. 22 gennaio 1978
r. 7 maggio 1978

| | | |
|---|---|---|
| BOLOGNA-LAZIO | | |
| FOGGIA-INTER | | |
| GENOA-FIORENTINA | | |
| L. R. VICENZA-JUVENTUS | | |
| MILAN-NAPOLI | | |
| PESCARA-PERUGIA | | |
| ROMA-ATALANTA | | |
| TORINO-VERONA | | |

# La 1200 che aspettavate

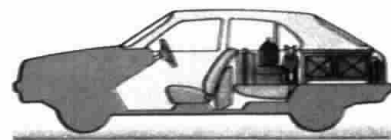
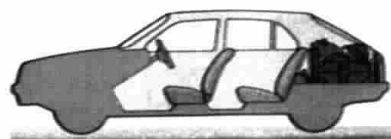
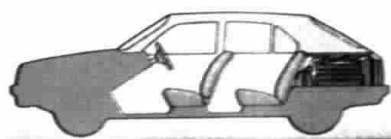
# Renault 14, la scelta felice

**Più confort** – La Renault 14 ha più spazio di ogni altra berlina 1200. Ed è un vero salotto per 5 persone. Le so-

*Gli eleganti gruppi ottici posteriori e il lunotto a grande superficie, incorporato nella quinta porta.*

spensioni a grande assorbimento fanno di ogni strada un'autostrada.

**Meno benzina** – Il consumo medio della Renault 14 è di soli 6,3 litri per 100 chilometri. Con la Renault 14 si risparmia. Chilometro dopo chilometro, anno dopo anno.

**Più sicurezza** – Trazione anteriore, grande superficie vetrata, freni a disco anteriori

*Il divano posteriore articolabile e asportabile consente numerose ed esclusive soluzioni di trasporto.*

*La strumentazione è arricchita da numerose spie di controllo.*

con servofreno, volante e cruscotto con imbottitura antiurto, carrozzeria in acciaio con strutture rinforzate ad assorbimento d'urto.

**Più accessori di serie** – La Renault 14TL monta senza sovrapprezzo un grande numero di accessori, fra cui: lunotto termico, cristalli azzurrati, sedili reclinabili, antifurto, accendisigari, servofreno, pneumatici radiali, luci di retromarcia.

**Più facilitazioni** – I Concessionari Renault sono a vostra disposizione per trovare insieme a voi la formula di pagamento più favorevole. Lo speciale Credito Diac, in particolare, consente lunghe e comode rateazioni: fino a 36 mesi, anche senza cambiali.

**Attuale anche in futuro** – La nuova Renault 14 è il modo migliore di investire il proprio denaro in una macchina, perché è costruita oggi secondo criteri tecnici ed estetici destinati a restare validi e moderni anche domani.

*Le Renault sono lubrificate con prodotti* elf

*Renault 14TL: 5 posti, 5 porte, 1218 cc, trazione anteriore, consumo medio 15,9 km con 1 litro, oltre 145 km/h, freni a disco anteriori con servofreno.*

Il campionato di serie B inizierà **l'11 settembre 1977** per terminare **l'11 giugno 1978.**

Sono previste 2 soste:

**il 25-12-'77** in occasione del Natale

**il 19-3-'78** in occasione di una partita di Lega.

## 1ª GIORNATA

a. 11 settembre 1977
r. 29 gennaio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-ASCOLI | | |
| CESENA-CATANZARO | | |
| COMO-RIMINI | | |
| LECCE-CAGLIARI | | |
| MODENA-MONZA | | |
| PALERMO-SAMPDORIA | | |
| SAMBEN.-BARI | | |
| TARANTO-PISTOIESE | | |
| TERNANA-CREMONESE | | |
| VARESE-BRESCIA | | |

## 2ª GIORNATA

a. 18 settembre 1977
r. 5 febbraio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-LECCE | | |
| BARI-AVELLINO | | |
| BRESCIA-MODENA | | |
| CAGLIARI-SAMBEN. | | |
| CATANZARO-TERNANA | | |
| CREMONESE-TARANTO | | |
| MONZA-CESENA | | |
| PISTOIESE-COMO | | |
| RIMINI-PALERMO | | |
| SAMPDORIA-VARESE | | |

## 3ª GIORNATA

a. 25 settembre 1977
r. 12 febbraio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-PISTOIESE | | |
| CESENA-CAGLIARI | | |
| COMO-BARI | | |
| LECCE-BRESCIA | | |
| MODENA-CATANZARO | | |
| PALERMO-MONZA | | |
| SAMBEN.-CREMONESE | | |
| TARANTO-RIMINI | | |
| TERNANA-SAMPDORIA | | |
| VARESE-ASCOLI | | |

## 4ª GIORNATA

a. 2 ottobre 1977
r. 19 febbraio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-TERNANA | | |
| BARI-RIMINI | | |
| BRESCIA-COMO | | |
| CAGLIARI-VARESE | | |
| CATANZARO-TARANTO | | |
| CESENA-LECCE | | |
| MODENA-SAMBEN. | | |
| MONZA-AVELLINO | | |
| PISTOIESE-PALERMO | | |
| SAMPDORIA-CREMON. | | |

## 5ª GIORNATA

a. 9 ottobre 1977
r. 26 febbraio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-CATANZARO | | |
| BARI-SAMPDORIA | | |
| COMO-CAGLIARI | | |
| CREMONESE-ASCOLI | | |
| PALERMO-BRESCIA | | |
| RIMINI-PISTOIESE | | |
| SAMBEN.-LECCE | | |
| TARANTO-MODENA | | |
| TERNANA-MONZA | | |
| VARESE-CESENA | | |

## 6ª GIORNATA

a. 16 ottobre 1977
r. 5 marzo 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-PALERMO | | |
| CAGLIARI-TARANTO | | |
| CATANZARO-VARESE | | |
| CESENA-SAMBEN. | | |
| CREMONESE-AVELLINO | | |
| LECCE-COMO | | |
| MODENA-TERNANA | | |
| MONZA-BRESCIA | | |
| PISTOIESE-BARI | | |
| SAMPDORIA-RIMINI | | |

## 7ª GIORNATA

a. 23 ottobre 1977
r. 12 marzo 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-MODENA | | |
| BARI-CREMONESE | | |
| BRESCIA-ASCOLI | | |
| COMO-MONZA | | |
| PALERMO-CAGLIARI | | |
| PISTOIESE-SAMPDORIA | | |
| RIMINI-CESENA | | |
| SAMBEN.-CATANZARO | | |
| TERNANA-LECCE | | |
| VARESE-TARANTO | | |

## 8ª GIORNATA

a. 30 ottobre 1977
r. 26 marzo 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-SAMBEN. | | |
| CATANZARO-PISTOIESE | | |
| CESENA-TERNANA | | |
| CREMONESE-RIMINI | | |
| LECCE-AVELLINO | | |
| MODENA-CAGLIARI | | |
| MONZA-BARI | | |
| PALERMO-VARESE | | |
| SAMPDORIA-BRESCIA | | |
| TARANTO-COMO | | |

## 9ª GIORNATA

a. 6 novembre 1977
r. 2 aprile 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| BRESCIA-CATANZARO | | |
| CAGLIARI-SAMPDORIA | | |
| COMO-ASCOLI | | |
| LECCE-BARI | | |
| PISTOIESE-CREMONESE | | |
| RIMINI-MODENA | | |
| SAMBEN.-PALERMO | | |
| TARANTO-CESENA | | |
| TERNANA-AVELLINO | | |
| VARESE-MONZA | | |

## 10ª GIORNATA

a. 13 novembre 1977
r. 9 aprile 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-PISTOIESE | | |
| AVELLINO-COMO | | |
| BARI-VARESE | | |
| CATANZARO-CAGLIARI | | |
| CREMONESE-BRESCIA | | |
| MODENA-CESENA | | |
| MONZA-SAMBEN. | | |
| PALERMO-TARANTO | | |
| RIMINI-TERNANA | | |
| SAMPDORIA-LECCE | | |

## 11ª GIORNATA

a. 20 novembre 1977
r. 16 aprile 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-PALERMO | | |
| CAGLIARI-MONZA | | |
| CESENA-ASCOLI | | |
| COMO-SAMPDORIA | | |
| LECCE-CATANZARO | | |
| MODENA-CREMONESE | | |
| SAMBEN.-BRESCIA | | |
| TARANTO-BARI | | |
| TERNANA-PISTOIESE | | |
| VARESE-RIMINI | | |

## 12ª GIORNATA

a. 27 novembre 1977
r. 23 aprile 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| BARI-ASCOLI | | |
| BRESCIA-TARANTO | | |
| CREMONESE-CESENA | | |
| MONZA-CATANZARO | | |
| PALERMO-COMO | | |
| PISTOIESE-CAGLIARI | | |
| RIMINI-LECCE | | |
| SAMBEN.-TERNANA | | |
| SAMPDORIA-MODENA | | |
| VARESE-AVELLINO | | |

## 13ª GIORNATA

a. 4 dicembre 1977
r. 30 aprile 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-RIMINI | | |
| BRESCIA-PISTOIESE | | |
| CAGLIARI-BARI | | |
| CATANZARO-CREMON. | | |
| CESENA-AVELLINO | | |
| COMO-TERNANA | | |
| LECCE-VARESE | | |
| MODENA-PALERMO | | |
| SAMPDORIA-MONZA | | |
| TARANTO-SAMBEN. | | |

## 14ª GIORNATA

a. 11 dicembre 1977
r. 7 maggio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-TARANTO | | |
| BARI-CESENA | | |
| CAGLIARI-ASCOLI | | |
| CATANZARO-SAMPDORIA | | |
| MONZA-CREMONESE | | |
| PALERMO-LECCE | | |
| PISTOIESE-MODENA | | |
| RIMINI-BRESCIA | | |
| SAMBEN.-COMO | | |
| TERNANA-VARESE | | |

## 15ª GIORNATA

a. 18 dicembre 1977
r. 14 maggio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-CATANZARO | | |
| BARI-PALERMO | | |
| BRESCIA-AVELLINO | | |
| CESENA-PISTOIESE | | |
| CREMONESE-CAGLIARI | | |
| MODENA-LECCE | | |
| MONZA-RIMINI | | |
| SAMPDORIA-SAMBEN. | | |
| TARANTO-TERNANA | | |
| VARESE-COMO | | |

## 16ª GIORNATA

a. 31 dicembre 1977
r. 21 maggio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| AVELLINO-RIMINI | | |
| CAGLIARI-BRESCIA | | |
| CATANZARO-BARI | | |
| CESENA-SAMPDORIA | | |
| COMO-CREMONESE | | |
| LECCE-MONZA | | |
| SAMBEN.-PISTOIESE | | |
| TARANTO-ASCOLI | | |
| TERNANA-PALERMO | | |
| VARESE-MODENA | | |

## 17ª GIORNATA

a. 8 gennaio 1978
r. 28 maggio 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-MONZA | | |
| AVELLINO-SAMBEN. | | |
| BARI-TERNANA | | |
| BRESCIA-CESENA | | |
| COMO-MODENA | | |
| CREMONESE-LECCE | | |
| PALERMO-CATANZARO | | |
| PISTOIESE-VARESE | | |
| RIMINI-CAGLIARI | | |
| SAMPDORIA-TARANTO | | |

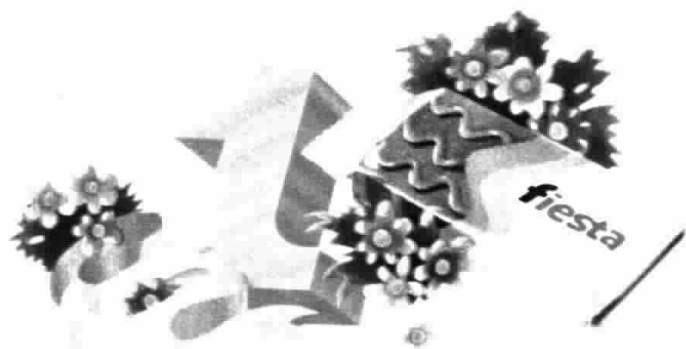
## 18ª GIORNATA

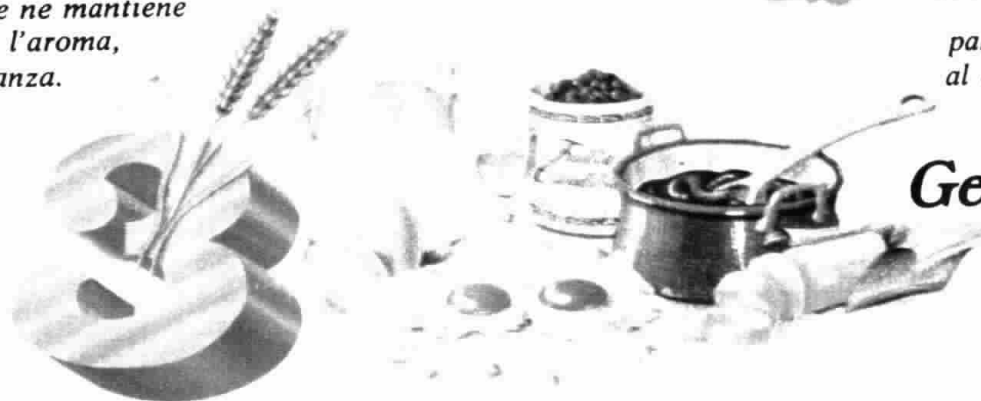
a. 15 gennaio 1978
r. 4 giugno 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| BRESCIA-TERNANA | | |
| CAGLIARI-AVELLINO | | |
| CATANZARO-RIMINI | | |
| CESENA-COMO | | |
| CREMONESE-PALERMO | | |
| LECCE-TARANTO | | |
| MODENA-BARI | | |
| MONZA-PISTOIESE | | |
| SAMBEN.-VARESE | | |
| SAMPDORIA-ASCOLI | | |

## 19ª GIORNATA

a. 22 gennaio 1978
r. 11 giugno 1978

| Partita | | |
|---|---|---|
| ASCOLI-MODENA | | |
| AVELLINO-SAMPDORIA | | |
| BARI-BRESCIA | | |
| COMO-CATANZARO | | |
| PALERMO-CESENA | | |
| PISTOIESE-LECCE | | |
| RIMINI-SAMBEN. | | |
| TARANTO-MONZA | | |
| TERNANA-CAGLIARI | | |
| VARESE-CREMONESE | | |

**Fresca** *sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione "sigilla bontà", che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.*

**Leggera** *sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spagna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.*

**Genuina** *sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova, burro e tante altre bontà.*

# fiesta ti tenta tre volte tanto

**Il vostro snack é una cosa qualunque o una Fiesta?**

IX|C

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(I parte)*
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *Michelangelo Rossi, Nikolai Rimski-Korsakov, Thomas Robinson, Alessandro Rolla*

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
Musiche di *Johannes Brahms, Jacques Archedelt, Wolfgang Amadeus Mozart, Dietrich Buxtehude*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
Musiche di *Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Czerny, Muzio Clementi*

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**

11,45 **Intrattenimenti di dame**: *I dodici the delle signore Costello*
Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Woodstock » I parte**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13— **Disco club** - **da Venezia**
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **XX Festival dei Due Mondi**
*F. Schubert*: Tre Lieder: Die Forelle - Der Neugierige - Ungeduld ◆ *H. Wolf*: Quattro Lieder: Gesegnet sei, durch den die Welt entsund - Ihr seid die Allerschönste - Lass sie nur gehn - Ein Ständchen Euch zu bringen ◆ *F. Poulenc*: Le Bestiaire ◆ *M. Ravel*: Histoires naturelles (Richard Jackson, bar.; Graham Jahnson, pf.) (Reg. eff. l'8 e 9 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)

14,35 **GINO GORINI INTERPRETA IBERIA**
*I. Albeniz*: « Iberia »: Libro Primo: Evocation - El puerto; Fête-Dieu à Seville; Libro Secondo: Rondena - Almeria - Triana

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi** - « *Opera buffa* »
*G. B. Pergolesi*: La serva padrona: « Stizzoso, mio stizzoso » (Msopr. Teresa Berganza) ◆ *N. Piccinni*: La buona figliola: « Furia di donna » (Sopr. Joan Sutherland) ◆ *B. Galuppi*: Il filosofo di campagna (Maria Luisa Carboni, sopr.; Anna Maria Pernafelli, clav.) ◆ *G. Paisiello*: Nina, o la pazza per amore: « Il mio ben quando verrà » (Msopr. Teresa Berganza); Il barbiere di Siviglia: « Già riede primavera » (Sopr. Rena Gary Falachi) ◆ *D. Cimarosa*: I due baroni di Roccazzura: Sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato); Il matrimonio segreto: « Pria che spunti in ciel l'aurora » (Ten. Luigi Alva) ◆ *Antonio Salieri*: Falstaff, ovvero Le tre burle: « Nell'impero di Cupido » (Bar. Claudio Giombi)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale - **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Petrocchi**: « *Stuparich e la cultura triestina del '900* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
*Alexander Glazunov*: « Fantasia Finnica » op. 88 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov) ◆ *Jean Sibelius*: Concerto in re min. op. 47 per vl. e orch. (Sol. Zino Francescatti - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
**Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno

21 — Dall'Auditorium della RAI
**CONCERTI SINFONICI DEL CICLO AUTUNNALE**
Direttore
**Ettore Gracis**
Pianista **Lya de Barberiis**
Trombe **Renato Marini, Diego Benedusi, Gennaro Arena**
*Goffredo Petrassi*: Fanfara per tre trombe in do ◆ *Ottorino Respighi*: Trittico botticelliano, per piccola orchestra ◆ *Gian Francesco Malipiero*: Dialogo n. 1 « Con Manuel De Falla » (In memoria) per piccola orchestra ◆ *Alfredo Casella*: Scarlattiana - Divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scarlatti
**Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI**

22,10 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

22,30 **TRE SALMI DI LISZT**
Salmo XXIII « Mein Gott, der meir Hirt » (Jozsef Reti, tenore; Anna Lelkes, arpa; Sandor Margittay, organo); Salmo CXXIX « De profundis » (Laszlo Jambor, baritono; Sandor Margittay, organo - Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese); Salmo XVIII « Die Himmel Erzahlen » (Orchestra di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese diretta da Miklos Forrai)

23 — Sandro Merli presenta:
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:
**GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO: S. Serafino.** Altri Santi: S. Cipriano, S. Massimiliano, S. Salvino, S. Eustachio.

Il sole sorge: Torino 6,40; Milano 6,34; Trieste 6,16; Roma 6,18; Palermo 6,11; Bari 6,00. Il sole tramonta: Torino 17,51; Milano 17,45; Trieste 17,26; Roma 17,35; Palermo 17,34; Bari 17,18.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1946, muore a Milano il librettista Giuseppe Adami.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Chi non vuol ragionare è un fanatico; chi non sa ragionare è uno sciocco; e chi non osa ragionare è uno schiavo. (W. Drummond)

IV|N Stag. sinf. Rai di Napoli

*Per il ciclo dei Concerti d'autunno*

# Compositori italiani diretti da Ettore Gracis

## ore 21 radiotre

Ettore Gracis, alla guida dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, offre stasera un programma squisitamente italiano, riprendendo, con il gusto, con l'intuito e con la dottrina che la critica e il pubblico gli riconoscono da sempre, quattro basilari momenti del moderno linguaggio musicale del nostro Paese.

Non si tratta di espressioni d'avanguardia, bensì di lavori firmati da quelli che sono oggi considerati « i maestri dei maestri ».

I nomi sono Goffredo Petrassi, Ottorino Respighi, Gian Francesco Malipiero e Alfredo Casella. A ciascuno dei quattro artisti la storia del teatro lirico, dello strumentismo, del concertismo, del sinfonismo riserva un particolare capitolo.

All'inizio del programma figurano le *Fanfare* di Goffredo Petrassi, il compositore formatosi musicalmente negli anni della fanciullezza presso la Schola Cantorum di San Salvatore in Lauro a Roma avviatosi poi verso le più alte vette del pentagramma seguendo le lezioni di Bustini, Di Donato e Germani.

Alla firma di Petrassi segue nel programma quella di Respighi (Bologna 1879-Roma, 1936) con il *Trittico botticelliano*, tre pezzi per piccola orchestra datati 1927: partitura che, se non gode della popolarità delle *Fontane* e dei *Pini di Roma*, ci porta pur sempre davanti a uno dei lavori più poetici e anche originali del maestro. Si avverte in queste battute la profonda spiritualità del musicista.

Nel commentare l'opera teatrale in un atto *Maria Egiziaca* (1932), Franco Abbiati annotava acutamente: « La musica di *Maria Egiziaca* manifesta ancora una volta il lato mistico della natura di Respighi, quale si era già rivelato in *Vetrate di chiesa*, nel terzo atto di *Belfagor*, nella *Lauda per la Natività*, nell'*Adorazione dei Re* del *Trittico botticelliano* ».

Mai mancavano nella tecnica compositiva di Respighi l'eleganza, il gusto per le tinte strumentali, l'amore per gli antichi, secolari vocaboli di Bach, di Frescobaldi, di Paisiello: « E' impareggiabile », sempre secondo Abbiati, « nell'esprimere le sensazioni del colore; nel creare immagini attraverso la dominata materia del suono; nell'animare il mondo della natura e dei sogni con la magica tavolozza dell'orchestra. Respighi (spentosi immaturamente) può a diritto collocarsi fra i maestri più insigni e geniali della moderna arte musicale italiana ».

Ettore Gracis passa poi al *Dialogo con Manuel de Falla*, il primo di una serie di *Dialoghi* per organici diversi, messi a punto tra il 1955 e il 1957 da Gian Francesco Malipiero.

Tra gli altri *Dialoghi* spiccano quelli « con Jacopone da Todi », e « per cinque strumenti a perdifiato ».

In queste battute il maestro, nato a Venezia il 18 marzo 1882 e morto a Treviso il 1° agosto 1973, si abbandona per così dire alle nostalgiche evocazioni. Manuel de Falla, ad esempio, gli fu molto amico e aveva trascorso con lui alcune dolcissime giornate veneziane.

Nel « Dialogo » l'artista veneto lo ricorda a nove anni dalla morte.

Con la partecipazione della pianista Lya de Barberiis, la trasmissione si completa nel nome di Alfredo Casella (Torino, 1883-Roma, 1947).

La celebre interprete è impegnata nella brillante *Scarlattiana* per pianoforte e orchestra, del 1926. Non è questa l'unica volta che Casella si rivolge direttamente a un autore del passato. Se si divertì con gli accenti scarlattiani (Domenico), non si « trastullò » poi con minor successo in quelli di Paganini, scrivendo nel 1942 una *Paganiniana*.

# programmi regionali

## notturno italiano

### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 Ascolto la musica e penso:** In the still of the night, Ti voglio dire, B. Marcello: Concerto per oboe e archi in re minore, I tuoi silenzi, Honkey cat, Questa sporca vita, Another rainy day in New York city. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Tango bolero, Do you know where you're going to, Blues for Brandano, Amor di pastorello, Casa velha, Paz e amor, Stormy weather, Baby we better try to get it together, Really the blues, Lungo il viale, Aspettando il nuovo giorno, The blues I like to hear, Let's face the music and dance, I discorsi tuoi. **1,06 Colonna sonora:** Una strana coppia, Prelude (Main title), Won't take too long, Un homme et une femme, Love me tonight, The river of no return, Gratta gratta amico mio, Somebody loves me. **1,36 Ribalta lirica:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: « Ebbrezza Delirio! ... »; G. Rossini: La donna del lago, Atto 2°: « Tanti affetti in tal momento »; V. Bellini: Norma, Atto 2°: « In mia mano alfin tu sei ». **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Bluesette, Barcarolo romano, Song of the indian guest, I ballo del mattone, Ciribiribin, Marcel Valentino, How high the moon, Ti voglio baciar, I wont dance. **2,36 Musica senza confini:** Lawrence of Arabia, E me metto a cantà, Sous le ciel de Paris, Garota de Ipanema, Les anges, Her. **3,06 Pagine pianistiche:** M. Ravel: Sonatina per pianoforte; I. Strawinsky: Serenata in la maggiore per pf. **3,36 Due voci, due stili:** Ballad of a well know gun, Innamorata di te, Come down in time, Fra le tue braccia, Country comfort, Amore amaro. **4,06 Musica e colori:** My life, Ol' man river, Oh capitan, Les parapluies de Cherbourg, Maria moita, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Riders in the sky. **4,36 I dischi del collezionista:** Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Fado tropical, Bauble bangles and beads, Little Cinderella. **5,06 Archi in vacanza:** Avalon, Bawutched bothered and bewildered, A whiter shade of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermezzo, Jungle drums. **5,36 Per un buongiorno:** Afrique, Boogie woogie, Conversação comigo mesmo, Samba da volta.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta** - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige** - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** Ascoltate anche noi: solisti e complessi locali. **14,55** Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli di Ferruccio Bravi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

**Trasmiscions de rujneda ladina** - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sela »: Problemes d'aldidanché.

**Friuli-Venezia Giulia** - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Ascoltare teatro. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30** **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna** - **7,15-7,20** Gazzettino sardo. **Notizie del mattino.** **11,30-13** « Ore 11,30 » - Incontri con gli ascoltatori del mattino e « Dai nuraghi alla luna », nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Io sono del tuo paese » - Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. **15,05** Musiche e voci del folklore isolano. **15,25-16,15** Fuori giri. Parole e note in libertà. **19,40-20,35** « Fra parentesi » - Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia** - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Francesco Lanza scrittore siciliano a cura di Vincenzo Santangelo con Giovanni Conti, Pippo Romeres, Pippo Spicuzza e Gino Ursi. Realizzazione di Beppe Di Bella. **15,40** Musica leggera. **16** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte** - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio e vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* » - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

## sender bozen

**6,30-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs: Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd ... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** Opernmusik. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Ausf.: Symphonie-Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Herman Michael (Aufnahme vom 18-2-1977). Leopold Mozart: Musikalische Schlittenfahrt; Camille Saint-Saens: Der Karneval der Tiere; Maurice Ravel: Valses Nobles et Sentimentales; Peter Iljic Tschaikowski: Nussknacker-Ballet, Op. 71. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19**. Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19**.

**7,20-13** Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za pos ušavke, vmes (9,30) Block notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Ljudje in dogodki; Današnja plošča; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Slovanska ljudska glasba; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Kličite Trst 31065; Otroci pojo; Operna sezona: Giuseppe Verdi: Otello. Četrto dejanje; Glasbena panorama; Fran Detela: « Blage duše ». Izvedba: Radijski oder, režija: Stana Kopitar; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7** **Buongiorno in musica.** **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,15** Il complesso Santi Latora. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

**12** **In prima pagina.** **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Irena Kohont. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Contropiano, registi del cinema italiano. **15,05** Intermezzo. **15,15** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30** **Notiziario.** **19,32** Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Momenti di cultura oggi. **21,10** Suona Silvio Donati Group. **21,30** Notiziario. **21,32** Le giornate musicali di Grisignana. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19** **Informazioni.** **6,35** Svegliа con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15** **Il buon prezzo**, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,15** **La canzone del vostro amore.** **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05** **Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6** **Musica - Informazioni.** **6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,10** **La rossa.** Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Orchestra della RSI. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20** **I cicli presentano:** Personaggi tra scienza e magia: « St. Germain ». **20,30** Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,40** Disco-mix. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30** **S. Messa latina.** **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** **Radiogiornale in italiano.** **15** **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30** La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di D. V. Del Mazza. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** **S. Rosario.** **21,05** Notizie. **21,15** Discours du Pape au pèlerins. **21,30** Pope meets the faithful. **21,45** Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Cronica de la Jornada Sinodal. Los miercoles de Pablo VI. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45** **Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**
**G. Verdi:** Giovanna d'Arco: Sinfonia; **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi; **L. Bernstein:** Candie: Ouverture; **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello); **H. Berlioz:** Le Corsaire: ouverture op. 21; **M. Clementi:** Tre Studi dal « Gradus ad Parnassum »; **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane

**7 INTERLUDIO**
**J. Turina:** « La oración del torero » per orchestra d'archi; **S. Prokofiev:** Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra; **G. von Einem:** « Turandot », scene sinfoniche op. 22

**8 CONCERTO DI APERTURA**
**G. Frescobaldi:** Quattro Canzoni a due col basso continuo, dalle « Canzoni da sonare »: n. 1-2-3-4; **O. Messiaen:** Quatour pour la fin du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

**9 DUE VOCI, DUE EPOCHE:** TENORI JUSSI BJORLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT
**L. van Beethoven:** Adelaide op. 46 (Ten. Jussi Björling, pf. Harru Ebert); An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne (Ten. Nicolai Gedda, pf. Jan Eyron); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Msopr. Giulietta Simionato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fernando Previtali); **Ch. W. Gluck:** Orfeo: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italana dir. Georges Prêtre); **G. Donizetti:** La Favorita: « O mio Fernando » (Msopr. Giuletta Simionato); **H. Berlioz:** Romeo e Giulietta: « Premiers transports » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre)

**9,40 FILOMUSICA**
**G. Bizet:** Patrie - Ouverture op. 19; **F. Chopin:** Polacca in fa minore op. 71 n. 3; **J. Brahms:** Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa; **K. Szimanowski:** Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte; **B. Bartók:** Tanz-Suite

**11 COMPOSITORI DEL '900**
**A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Christiane Edinger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Wilfried Boettcher); **A. Webern:** Sei bagatelle op. 9 per quartetto d'archi (Quartetto La Salle)

**11,35 CORALITA' IN HEINRICH SCHÜTZ**
Cinque Cantiones Sacrae: Quid commisisti, o dulcissime puer - Ego sum tui plaga doloris - Ego enim inique egi - Quo nate Dei, quo tua, descendit Humanitas - Calicem salutaris accipiam (Org. Hans Otto - Dresdner Kreuzchor dir. Rudolf Mauersberger)

**12 PER FLAUTO**
**G. F. Haendel:** Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e basso continuo; **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 101 n. 3 per flauto, archi e cembalo « Il cardellino »; **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo; **L. Berio:** Sequenza I, per flauto

**12,30 PAGINE RARE**
**T. Susato:** Sette pezzi (Compl. Clemencic Consort dir. René Consort); **J. I. Frantisek Biber:** Partita n. 1 in re minore, per due violini e basso continuo (da « Harmonia artificiosa-ariosa ») (Compl. « Alarius » di Bruxelles)

**13 LE VOCI DEL PASSATO:** MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI
**V. Bellini:** Norma: Casta diva; **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice »; **G. Rossini:** Semiramide: « Ah! quel giorno »; **G. Verdi:** Il Trovatore: « Condotta ell'era in ceppi » (Msopr. Ebe Stignani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini)

**13,20 MUSICA ALL'APERTO**
**S. Guzzi:** dalla Suite « Terra Bruzia »: Scherzo pastorale; **A. Di Miniello:** Tempo di valzer; **B. von Keler:** Lustspiel: ouverture dall'operetta (trascriz. di D. A. Pope)

**13,40 LIEDERISTICA**
**F. Schubert:** Der Hirt hauf dem Felsen op. 129 (su testo di W. Muller e H. von Chézy) (Sopr. Elly Ameling, pf. Irving Cage, clar. John Moses); **K. Loewe:** Due Ballate: Die Wandelinde Glocke op. 20 n. 3 - Gottes ist der Orient op. 22 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus)

**14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
DIRETTORE LORIN MAAZEL: **F. Schubert:** Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola » (Orchestra Berliner Philharmoniker); VIOLINISTA FRANCO GULLI: **G. Tartini:** Sonata n. 12 per violino e basso continuo (Antonio Pocaterra, violoncello, Bruno Canino, cembalo); SOPRANO NINA DORLIAC: **M. Musskorgsky:** Enfantines, sette liriche (Sviatoslav Richter, pianoforte); PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **F. Chopin:** Dodici Preludi op. 28 (da n. 1 a 12); TROMBA HELMUT HUNGER: **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42** ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (XVIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
**L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (1800) (Cr. Barry Tuckwell, pf. Vladimir Ashkenazy); Due Sonate per violino e pianoforte (1800-1801): in la minore op. 23 - in fa maggiore op. 24 (« La Primavera ») (Vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); Sonata in re maggiore op. 28 « Pastorale » (1801) (Pf. Friedrich Gulda)
**H. Pfitzner:** Sinfonia in do maggiore op. 46 per grande orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zdenek Maçal)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**C. Monteverdi:** Magnificat, a sei voci; **F. Schubert:** 4 Lieder da « Schwanengesang »; **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op. 55; **A. Schoenberg:** Un sopravvissuto di Varsavia, per voce recitante, coro maschile e orchestra

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**
**C. M. von Weber:** Euryanthe: Ouverture — Euryanthe: Wo berg ich mich? — Sonata n. 4 in mi min. op. 70 — Concerto in fa magg. op. 75 per fagotto e orchestra

**20 PAGINE PIANISTICHE**
**E. Satie:** 4 Ogives - Sonatine Bureaucratique - Poudre d'or-Valse (Pf. Aldo Ciccolini); **A. Casella:** Toccata per pianoforte (Sol. Gloria Lanni)

**20,25 LUCREZIA**
Opera in un atto su libretto di Claudio Guastalla
Musica di OTTORINO RESPIGHI
La voce: Mity Truccato Pace; Lucrezia: Anna de Cavalieri; Servia: Franca Marghinotti; Venilia: Adelaide Montano; Collatino: Walter Brunelli; Bruto: Renato Gaverini; Tarquinio: Mario Sereni; Tito: John Ciavola; Arunte: Valerio Meucci; Spurio Lucrezio: Fernando Corena; Valerio: John Ciavola
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Oliviero De Fabritiis

**21,30 CONCERTINO**
**S. Rachmaninov:** da « 6 duetti op. 11 »: Barcarola - Scherzo; **C. Sinding:** Suite in la minore op. 10 « Nello stile antico »; **A. Catalani:** Lorelej: Danza delle Ondine

**22 RITRATTO D'AUTORE:** ANTONIO CALDARA (1670-1736)
Sonata a tre in si bemolle maggiore op. 1 n. 4 per due violini, violoncello e cembalo; Il giuoco del quadriglio, cantata per quattro voci femminili; Sonata a quattro trombe, timpani, archi e continuo; Due Madrigali: Vola il tempo, madrigale a quattro voci - Di piaceri foriera giunge la primavera, Madrigale a cinque voci; Sonata n. 3 op. 1 per due violini, violoncello e continuo (realizzazione di Carlo Sforza Francia)

**23-24 A NOTTE ALTA**
**A. Corelli:** Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12); **C. M. von Weber:** Concertino per clarinetto e orchestra op. 26; **H. Villa-Lobos:** Preludio n. 4 in mi minore (trascrizione per chitarra di A. Segovia); **F. Liszt:** Un mouvement de caractère hongrois, per pianoforte; **A. Glazunov:** Poema lirico, per orchestra; **A. Adam:** Gisèle, suite dal balletto: Introduzione e valzer - Passo a due e Variazioni

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**
**The world we knew** (Bert Kaempfert); **Red river valley** (Jack Brady); **Blue brunk** (A. L. Lloyd); **I am missing you** (Shankar Family & Friends); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Kansas City** (Humphries Singers); **Li 'ffigliole** (N.C.C.P.); **Assez séparons-nous** (Sarah Gorby); **Malagueña** (Stanley Black); **Canción y hayano** (Illapu); **Kadia blues** (Kante Fascelli & Collet Philips); **Blowind in the wind** (Cher); **Swing swing** (Katie & Gulliver); **Tarantella** (Arthur Fiedler); **Celia of the seals** (Donovan); **Roanin'** (Henry Allen Jr.); **Akwaaba** (Osibisa); **Hava nageela** (Lehakat Hanodedim); **Those were the days** (Dimitri Dourakin); **Mompracem** (Guido e Maurizio De Angelis); **Bonanza** (Boston Pops); **Chiloe** (Inti-Illimani); **Aurora teve un meniño** (Compl. caratt. portoghese); **Alegrias** (Paco Aguilera); **Sicilia bedda** (Compl. caratt. siciliano); **Son ipam paemata** (Antonis Kaloyannis); **Beffuttanar utat a ho** (Lendvay Kalman); **La monferrina** (Coro La Grangia); **A la claire fountaine** (Gruppo Folk de Pont-L'Eveque); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **Adios** (Percy Faith); **Souvenir de Suisse** (Vill Glahé); **Ach ty nocenjka** (Coro russo); **Il mio nome è nessuno** (Armando Sciascia); **Bim bam boom** (Kaumakany); **Ayko bria** (Osibisa); **The cakies of bungarce** (A. L. Lloyd)

**10 INVITO ALLA MUSICA**
**Long train running** (The Doobie Brothers); **Diamond and rust** (Joan Baez); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Sugar sugar** (Gladys Knight & The Pipes); **People** (Barbra Streisand); **Angie baby** (Helen Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto rico** (The Pinkies); **O-bla-di o-bla-da** (Peter Nero); **I belong** (Today's People); **Jazzman** (Carole King); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Piccola Mela** (Francesco De Gregori); **Disco baby** (Van McCoy); **That's a plenty** (Pointer Sisters); **Metropoli** (Gino Marinacci); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **You've got a friend** (James Taylor); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Frank Sinatra); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (Eddie Kendriks); **Due** (Drupi); **What's a new pussycat** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christie); **More** (Riz Ortolani)

**12 SCACCO MATTO**
**Sexy** (M.F.S.B.); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynamite I** (Tony Comillo's Bazuka); **Walkin' in the rhithm** (Black Birds); **Lunarputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus** (Chick Corea); **At your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance Wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustle** (Van McCoy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

**14 COLONNA CONTINUA**
**Time lie** (Joe Farrell); **Katcharpari** (Katcharpari Rava); **All the time in the World** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Bill Cobham); **Am I Blue?** (Bette Midler); **Liza** (Oscar Peterson); **You're so vain** (Carly Simon); **Polaris** (Perigeo); **Satin doll** (Duke Ellington); **Gentle on my mind** (Bing Crosby); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Lover man** (Diana Ross); **Kigis Konar Story** (The Cabildos); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); **Fat mama** (Woody Herman); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Funky Junkie** (The Blackbyrds); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Every step of the way** (Santana); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Theme from enter the dragon** (Dennis Coffey); **Sprindrift** (Tom Scott); **Partita n. 2 in C. minor** (Ekseption); **Danza dei bottoni** (Tony Esposito)

**16 INTERVALLO**
**Music, music, music** (Teresa Brewer); **Golden years** (David Bowie); **Poeta leggermente un po' ...finito** (Luciano Rossi); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Dueling banjos** (Eric Weisberg & Steve Mandel); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Friends** (Elton John); **Diesel** (Eugenio Finard); **E dire che ti amo** (Lucio Dalla); **Live and let die** (Wings); **It never rains in southern California** (Albert Hammond); **Moon River** (Henry Mancini); **The way we were** (Barbra Streisand); **Are you man enough** (The Four Tops); **Don't let it die** (Hurricane Smith); **Sora Menica** (Gabriella Ferri); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **I hear a simphony** (Wing & a Prayer Fife & Drum Corps); **Aquarius - Let the sunshine in** (The 5th Dimension); **Feeling alright** (Joe Cocker); **Sempre, sempre, sempre** (Gianni Farè); **Gaye** (Clifford T. Ward); **A horse with no name** (America); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Più** (Ornella Vanoni); **I can't turn you loose** (Otis Redding); **Dedicated to the one I love** (Mama's & Papa's); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **In my hole** (Gilbert O'Sullivan); **Let the music play** (Barry White); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pomeriggio ore 6** (Equipe 84); **Me sò magnato er fegato** (Luigi Proietti)

**18 INVITO ALLA MUSICA**
**Se mi vuoi** (Cico); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Hello, Low are you** (Gary Walker); **Hobo** (The Crosswinds); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **When you look down the road** (The Hues Corporation); **Hurt** (The Manhattans); **Here I am** (The Three Degrees); **Rockin' chair** (Gween McCrae); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick & Spinners); **Corazon** (Carole King); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Ain't no way do treat a lady** (Helen Reddy); **Let it be** (Leo Sayer); **Come un airone** (Luna Di Pece); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Lella** (Schola Cantorum); **Bella bellissima** (Drupi); **Let the music play** (Bary Whit); **Come prima** (Vernon); **Disco love** (Claudia Barry); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **This will be** (Natalie Cole)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**
**People gotta move** (Gino Vannelli); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Misty** (Ray Stevens); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **My girl** (Otis Redding); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Looping the loop** (Giomar Kap Flight); **L'orange** (Gilbert Bécaud); **Respect** (Aretha Franklin); **Without you** (Nilsson); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Could it be magic** (Donna Summer); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Voce Abusou** (The Brothers); **Mister magic** (Grover Washington Jr.); **Girl** (The Beatles); **Prison Trilogy** (Joan Baez); **Dum dum diddle** (Abba); **Show me the way** (Peter Frampton); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Lascia l'ultimo ballo per me** (The Rokes); **Dieci ragazze** (Lucio Battisti); **How sweet it is** (James Taylor); **Rock reprise** (Blood, Sweat & Tears); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **I can't smile without you** (Carpenters); **The apartment** (Percy Faith); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **There steps from true love** (The Reflections); **Doctor my eyes** (Jackson Browne); **I've gotta get a message to you** (The Bee Gees); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **Más que nada** (Brasil '66); **Save me** (Frannie Gold); **One beautiful day** (Ectasy, Passion & Pain)

**22-24 Behold the day** (Wayne Henderson Soul System); **Then** (Yes); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **Quebra mar (The sea wall)** (Luiz Bonfa); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Blue lights** (Art Farmer); **East of the sun (and west of the moon)** (Frank Sinatra); **Giant steps** (John Coltrane); **Mon léopard et moi** (Brigitte Bardot); **Sicuriadas** (Inti Illimani); **I coraggiosi Cosacchi del Don** (Coro dell'Armata Sovietica); **Sing** (Ray Martin); **When I fall in love** (Tom Jones); **No-stop home** (Weather Report); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **Meditação** (João Gilberto); **Casa velha** (Baden Powell); **Zanzibar** (Brasil 77); **Hard times** (Charles-Newman); **Nakatini serenade** (John Coltrane); **Seul sur son étoile** (Gilbert Bécaud); **Huayra muyhoj** (Los Calchakis); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson)

## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**
**LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI**
**Le paludi pontine**
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
*2ª puntata*
**Borgo Grappa: la palude diventa granaio**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 — PIANETA UOMO E SCIENZA VERSO IL 2000**
**Argomenti scientifici proposti dal TG 1**

**13,25 CHE TEMPO FA**

Pubblicità

**13,30**
### Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO**

**14,10-14,25 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
**Nuova Europa - Centro di Informazione e di Studi sulle Comunità Europee per il Mezzogiorno d'Italia:** *Europa Mezzogiorno*

**17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI**

**17,05 NATA LIBERA**
*Secondo episodio*
**Il consiglio degli anziani**
Personaggi ed interpreti:
George Adamson *Gary Collins*
Joy Adamson *Diana Muldaur*
Makedde *Hal Frederick*
Nuru *Peter Lukoye*
e con la leonessa Elsa
Regia di Gary Nelson
Prod.: Columbia Pictures Television

**17,50 LONE RANGER**
**Il burattinaio**
Cartone animato
Prod.: Les Films Christiane Kieffer-Int. Film

**18 — ARGOMENTI**
**NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
*Organizzazione del lavoro*
Documento n. 2
**Racconigi di Cuneo**
**Contadini: padri e figli**
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,30 PICCOLO SLAM**
**Spettacolo musicale**
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
*Seconda parte*

**19 — TG 1 CRONACHE**

Pubblicità

**19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE**
**La Porter non c'è più**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**

**CHE TEMPO FA**

Pubblicità

**20 —**
### Telegiornale

Pubblicità

**20,40**
### Arrivano i mostri...
Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Turolla con Lino Banfi, I Brutos, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, Demis Roussos e con i ballerini della «Ca' del liscio»
Musiche originali di Pocho Gatti
Produttori esecutivi Luciano Gigante e Alberto Rovere
**Quarta ed ultima puntata**

Pubblicità

**21,40 DOLLY**
**Appuntamenti con il cinema**
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

**21,55**
### Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

**OGGI AL PARLAMENTO**

**CHE TEMPO FA**

## rete 2

**12,30 TEATROMUSICA**
**Problemi dello spettacolo**
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

**13 —**
### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI**
**UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA**
**Un domani per tutti**
Un programma a cura di Priscilla Contardi
Regia di Massimo Pupillo
*1ª puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

### tv 2 ragazzi

**17 — Un film, un personaggio, un libro**
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

**IL DIARIO DI ANNA FRANK**
Film - Regia di George Stevens
con: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Richard Beymer, Shelley Winters e Gusti Huber
Distr.: Warner Bros.
*Prima parte*

**18 — L'ENERGIA**
a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Giulio Mezzetti
Realizzazione di Angelo Dorigo
**Il flusso di energia che investe la terra**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,25 — DAL PARLAMENTO**

**— TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

**18,45 RIDOLINI PUGILATORE**
Prod.: Wiphgraph

**19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano:**
**SUPERGULP!**
**I fumetti in TV**
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
**— I Fantastici Quattro: «Incontro con Diabolo»**
**— Intervista a Stan Lee**
**— Jack Mandolino**
*Settima puntata*

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**19,45**
### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20,40**
### Uomini della scienza
a cura di Lucio Lombardo Radice e Ansano Giannarelli

**— IL SOGNO DI D'ALEMBERT**
Telefilm - Regia di Antonio Vergine
Sceneggiatura di Aldo e Antonio Vergine

**— DALL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO DIBATTITO IN DIRETTA COL PUBBLICO**
Conduce Lucio Lombardo Radice
Partecipano Vincenzo Cappelletti, Laura Conti, Luigi Firpo, Ruggero Romano
Realizzazione di Antonio Bacchieri

Pubblicità

**22,45**
### Io e il mare
Incontro musicale con **Umberto Bindi**
a cura di Giorgio Calabrese
Realizzazione di Roberto Capanna

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

**SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
**A.M.C.I. - Associazione Medici Cattolici Italiani:** *La violenza in medicina*

**Millie Perkins protagonista di «Il diario di Anna Frank» (ore 17)**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Brennpunkt**

## svizzera

9-9,30 Telescuola
**CICLO DI STORIA NATURALE**
I funghi - 1ª lezione
10-10,30 **TELESCUOLA** (Replica)
18 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
18,05 Per i ragazzi
**ROCCASTORTA** - Oggi: «Fantaghirò persona bella» — **LA STANZA**, animazione realizzata da Gianni Polidori e Nico Spano — **LE AVVENTURE DI SINBAD IL MARINAIO** - 4. La montagna magnetica — **TANGRAM**, gioco con il televisore - TV-SPOT
19,10 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 **INCONTRI** Fatti e personaggi del nostro tempo: Alberto Subert - L'antichità è una passione - TV-SPOT
19,55 **QUI BERNA**
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
20,45 **REPORTER**
Settimanale d'informazione
21,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film
**LE DOIGT DE DIEU**
Film con Marian Opania, Janusz Zaorski, Maciej Englert, Zyna Checinska, Zygmunt Malawski, Henryk Hunko
Regia di Antoni Krauze
23,15-23,25 **TELEGIORNALE**
4ª edizione

## capodistria

15,45 **TELESPORT - CALCIO**
Spalato: Hajduk-Borac
19,55 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Nina e Ivo
Sceneggiato - 4º episodio: Cos'ha trovato Nina?
20,10 **ZIG-ZAG**
20,15 **TELEGIORNALE**
20,35 **OPERAZIONE COMMANDOS** Film con Dirk Bogarde, Akim Tamiroff, Denholm Elliot - Regia di Lewis Milestone
*Le comunicazioni degli eserciti alleati con l'Africa vengono disturbate o compromesse durante la guerra dagli assalti dei bombardieri tedeschi. Per ovviare a tale inconveniente si ordina al tenente Graham di far saltare i due aeroporti di Rodi, dai quali partono gli aeroplani nemici. Un piccolo distaccamento s'imbarca su un vecchio sottomarino greco e giunge a Rodi di notte. Il posto scelto come nascondiglio risulta però inadatto e privo d'acqua.*
22 — **ZIG-ZAG**
22,05 **CINENOTES**
Tito e la questione nazionale - Documentario

## francia

13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**
13,50 **I BAMBINI DEGLI ALTRI**
Teleromanzo - 24ª puntata
14,03 **AUJOURD'HUI MADAME**
15 — Film per la televisione
**LE PIONIERE**
Regia di Buzz Kulik
16,15 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
17,55 **FINESTRA SU...**
18,25 **DOROTEA E I SUOI AMICI**
18,40 **E' LA VITA**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,45 **APRI L'OCCHIO**
20 — **TELEGIORNALE**
20,35 **UN TAXI D'ORO**
21,50 **UN UOMO, UN GIORNO**
23,20 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 **IL 77º LANCIERI DEL BENGALA:** «Scaccomatto»
19,20 **SHOPPING**
19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz
19,50 **NOTIZIARIO**
20,10 **MARCUS WELBY:** «Le vie della speranza»
21,05 **OROSCOPO DI DOMANI**
21,15 **LE OLIMPIADI DEI MARITI** - Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello
*Ugo e Raimondo, due giornalisti le cui mogli sono andate in villeggiatura, «abbordano» due ragazze tedesche venute a Roma per le Olimpiadi. Le due ragazze, credendo che Ugo ed il suo amico siano proprietari di una pensione, accettano il loro invito. Il ritorno imprevisto delle mogli complica la situazione.*
22,45 **CHRONO** - Rassegna di attualità automobilistiche
23,10 **MONTECARLO SERA**
23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.
23,25 **PROGRAMMA FRANCESE**

*D'Alembert e l'Enciclopedia*

# Scienza e potere

**ore 20,40 rete 2**

Le figure e l'attività di cinque scienziati, Jean-Baptiste d'Alembert, Lazzaro Spallanzani, Antoine Laurent Lavoisier, Gaspard Monge e Alessandro Volta, saranno illustrate nella serie televisiva *Uomini della scienza* che inizia oggi sulla Rete 2. I telefilm saranno tutti preceduti da una breve presentazione a cura di Lucio Lombardo Radice, che è anche il consulente scientifico del ciclo, e saranno seguiti da un dibattito sul tema proposto. Non si tratta né di biografie romanzate, né di film didattici di divulgazione. Ognuno dei cinque personaggi è visto in un momento della sua vita nel quale si può cogliere il rapporto spesso drammatico dello scienziato con la società del suo tempo.

Dice Lucio Lombardo Radice, presentando il primo filmato: « I nostri protagonisti sono uomini della scienza che costruiscono una scienza degli uomini e lo fanno non da eroi solitari fuori del tempo loro, lo fanno con altri uomini e contro altri uomini perché debbono lottare contro vecchie strutture autoritarie, contro una vecchia mentalità che non vuole accettare nuove idee ».

« Noi abbiamo scelto », prosegue Lombardo Radice, « quell'epoca che va dalla metà del '700 ai primi decenni dell'800, nella quale viene fondata la scienza, così come la intendiamo oggi nelle sue istituzioni, nelle sue strutture e nelle sue scuole. Questa epoca è dominata da quel grandioso avvenimento, quel rivolgimento decisivo che è la Rivoluzione francese del 1789; e anche le grandi rivoluzioni scientifiche di questi decenni appaiono come un aspetto di questa trasformazione generale che è sociale, politica, istituzionale, culturale; che è globale. Come è noto la Rivoluzione francese ha come suo precedente e come suo presupposto una vera e propria rivoluzione culturale che è quella dell'Illuminismo. Gli illuministi sono coloro che esaminano al lume della ragione e della scienza tutto il pensiero corrente senza accettare nulla a priori. Ebbene il primo dei nostri telefilm », conclude Lombardo Radice, « *Il sogno di d'Alembert*, vuole rappresentare appunto l'episodio centrale della battaglia degli illuministi, che fu quella attorno all'impresa della Enciclopedia ».

### Il telefilm

Jean-Baptiste d'Alembert (1717-1783), un trovatello abbandonato sulla soglia di una chiesa, riesce ad emergere e diventare uno dei principali innovatori della scienza e della cultura francese del XVIII secolo. Impone la sua opera di filosofo e matematico nel grande movimento dell'Illuminismo che trova la sua realizzazione più importante nell'Enciclopedia, dizionario tecnico delle scienze, arti e mestieri.

Il telefilm segue il nascere e lo svilupparsi di questa straordinaria impresa. Il progetto dell'Enciclopedia matura nell'amicizia di D'Alembert e Diderot, filosofo e scrittore spregiudicato e brillante, si sviluppa nei contatti con le grandi figure culturali dell'epoca come Voltaire, Condillac, d'Holbach, Turgot, si diffonde nei salotti intellettuali che costituiscono in quel periodo centri vivacissimi di discussione e di elaborazione culturale. D'Alembert e Diderot animano l'impresa dell'Enciclopedia in modo tale da trasmettere non solo informazioni e nozioni ma da cambiare addirittura il modo di pensare del tempo. *(Servizio alle pagine 20-22).*

## TEATROMUSICA

**ore 12,30 rete 2**

*I problemi dello spettacolo, come dice esplicitamente il sottotitolo della trasmissione, costituiscono la base portante del programma* Teatromusica. *« Vogliamo affrontare un discorso ampio », dicono i responsabili, « su tutto il mondo dello spettacolo, dai problemi dell'educazione artistica e musicale in particolare del pubblico, alle scuole, alla preparazione in genere ». Non solo quindi il modo in cui si fa spettacolo, ma anche e soprattutto il modo in cui la gente riesce a capirlo: un'analisi dei mezzi per avvicinare alla musica e al teatro un pubblico sempre più vasto. E ancora un'analisi di quanto si fa per avvicinarlo alla comprensione dei testi. Tutti esperimenti per evitare che musica e teatro siano ancora una volta patrimonio di una élite, per renderlo realmente espressione di cultura popolare. Nella prima puntata l'obiettivo è stato puntato sul decentramento teatrale. Per la seconda puntata si vedrà come esso sta stato realizzato in particolare da una regione, il Piemonte. E sempre nel Piemonte si cercherà di indagare nei più grandi organismi, dal Regio allo Stabile. E' la volta poi di un servizio sul teatro dialettale milanese. Anche in questa puntata viene rispettato lo schema della trasmissione: molti servizi a cui si uniscono dibattiti in studio.*

## IL DIARIO DI ANNA FRANK

**ore 17 rete 2**

*Nella fascia pomeridiana che ospita programmi particolarmente destinati ai telespettatori più giovani, ha preso il via una nuova trasmissione dal titolo* Un film, un personaggio, un libro *a cura di Letizia Solustri. La trasmissione comprende un gruppo di film di lungometraggio tratti da opere letterarie. Ogni film viene diviso in due parti, che vanno in onda in due giorni consecutivi. Alcuni titoli:* Il cavaliere inesistente *dal libro di Italo Calvino,* Moby Dick *da Melville,* Grandi speranze *e* Oliver Twist *da Charles Dickens,* L'isola del tesoro *(edizione russa) dal romanzo di Stevenson, ed altri. Le due puntate in onda oggi e domani sono dedicate a* Il diario di Anna Frank *realizzato da George Stevens nel 1958 e interpretato da Millie Perkins. Il film è tratto dall'omonimo dramma di F. Goodrich e A. Hackett (portato sulle scene italiane, con grande successo, da Anna Maria Guarnieri), a sua volta basato sul diario tenuto dalla giovinetta ebrea di Amsterdam, durante la sua « reclusione » forzata — dal giugno 1942 all'agosto 1944, — preludio alla morte in un campo di concentramento nazista, avvenuta nel marzo del 1945. Al termine della proiezione la scrittrice e giornalista Edith Bruck, che ha subito anche lei le persecuzioni razziste e l'internamento in un campo di concentramento nazista, risponderà alle domande che le rivolgeranno alcune ragazze presenti in studio ed avrà anche il compito di collocare il film nella giusta prospettiva rispetto al libro di Anna Frank.*

## ARRIVANO I MOSTRI

**ore 20,40 rete 1**

La ballerina Zula con uno dei mostri dello show, alla quarta puntata

## DOLLY

**ore 21,40 rete 1**

*Con la nuova stagione cinematografica, riprende in TV* Dolly, *l'appuntamento quindicinale dedicato al cinema. La rubrica, varata la passata stagione, proponeva all'attenzione del pubblico di volta in volta un film: spezzoni della pellicola erano commentati in studio da un critico. Questa formula verrà mantenuta anche in questa nuova edizione. I film presentati saranno fra quelli di maggior interesse della stagione, ma anche fra quelli che non si presentano come prodotti puramente commerciali. Già l'anno passato molte delle pellicole proposte avevano questa caratteristica, come proprio il film che aprì il ciclo* Dersu Uzala *di Kurosawa. Anche quest'anno base della rubrica, curata da Claudio G. Fava, saranno quindi le novità appena messe in circolazione.*

# radiouno

**6 —** Segnale orario
*STANOTTE, STAMANE*
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'operetta in trenta minuti**
**« Addio giovinezza »** di *Pietri*
Un programma di *Vito Molinari*
con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

11,30 *Antonello Venditti* presenta:
*CANTAUTORI OGGI*

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
(Replica)
— Musicalmente flash

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Nini Perno*

---

**13 — GR 1** - 5° edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano:
**GLI ALTRI SIAMO NOI**
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash** - 6° edizione

14,30 **La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di *Elio Bartolini*
*6° puntata*
Gualtiero — Corrado Pani
Tobia — Corrado Gaipa
Ermanno — Carlo Cataneo
Sorella di Gualtiero — Leda Palma
ed inoltre: Ariella Rieggio, Lidia Braico, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Rosami Cannas, Mario Sestan, Emanuele Lamendola
Regia di *Ugo Amodeo*
(Replica)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,30 CIRCONFERENZA MUSICALE
« Le nozze di Figaro » da Beaumarchais a Mozart
Un programma di *Pier Paola Bucchi* e *Bruno Cagli*
(Replica)

16,15 **E... state con noi**
oggi con *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di *Michele Mirabella*
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1** - 8° edizione

18,05 LE GRANDI ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: *Gundula Janowitz*

---

**19 — GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Annarita Spinaci* e *Antonello Baranta* presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
**UN MOMENTO DI SCONFORTO**
di *Paolo Modugno*
L'attore — Carlo Ratti
L'attrice — Angela Cicorella
Il regista — Mario Valgoi
Il tecnico — Enrico Bertorelli
La voce — Dante Biagioni
Il tedesco — Corrado De Cristofaro
Regia di *Dante Raiteri*
(Replica)

20,30 **JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afroamericana
a cura di *Adriano Mazzoletti*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di *Carlo de Incontrera*

22,30 *Orchestre nella sera*

23 — **GR 1 flash**
**Ultima edizione**
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*
**Al termine: Chiusura**

# radiodue

**6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **FIESTA**
di **Ernest Hemingway**
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli
*14° puntata*
Bill Gorton — Massimiliano Bruno
Jake Barnes — Mario Valgoi
Brett Ashley — Carmen Scarpitta
Mike Cambell — Giancarlo Dettori
Pedro Romero — Enrico Papa
ed inoltre: Maria Capparelli, Giovanni Conforti, Maria Grazia Cavagnino, Alfredo Dari, Ennio Dollfus, Claudio Guarino, Vera Larsimont, Mario Marchetti, Fulvio Pellegrino, Riccardo Perucchetti, Benito Piccoli, Gianni Pulone, Linda Scalera, Franco Vaccaro
Musiche a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Regia di **Vittorio Melloni**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

---

**13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla scomparsa

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *COLLOQUI CON I PROTAGONISTI*
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Regia di **Mario Procopio**
*1° puntata*
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

---

**19,30 GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,35 **Il Teatro di Radiodue**
**L'amabile congiura**
ovvero
**Il paese delle donne**
di **Serafin** e **Joaquin Alvarez Quintero**
Traduzione e adattamento di Maria Luisa Aguirre
Don Julian — Silvio Spaccesi
Dieguilla — Grazia Radicchi
Santita — Rina Franchetti
Adolfo — Ugo Maria Morosi
Concha Puerto — Patrizia De Clara
Guitarra — Stefano Gambacurti
Pilar — Anna Maria Sanetti
Pepe Lora — Piero Baldini
Donna Belen — Lia Zoppelli
Juanita — Stefanella Giovannini
Don Cecilio — Armando Bandini
Musiche originali di Marco Vavolo
Regia di **Augusto Zucchi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,20 **Fogli d'album**

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(I parte)*
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace e Marcello Piras**
*G. Rossini*: Une caresse à ma femme, n. 7 da « Pour les enfants degourdis » ◆ *W. von der Vogelweide*: Kreuzfahrerlied (Palastinalied) ◆ *P. Hindemith*: Mogenmusik per due trombe e due tromboni ◆ *T. A. Arne*: Concerto in sol magg. per clav. e archi

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
*J. J. Quantz*: Trio - Sonata in do magg. ◆ *F. Liszt*: Inno Pontificio « Pio IX, der Papst Hymnus » ◆ *S. Scheidt*: Gagliarda « La battaglia », a cinque voci ◆ *C. Chavez*: Sinfonia India

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)*
*S. Rachmaninov*: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch. ; « Romeo e Giulietta » - Suite dal balletto op. 64

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**

11,45 **Intrattenimenti di dame:** *Letti d'ospizio* - Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Woodstock** » **II parte**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - **da Venezia**
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **INTERPRETI ALLA RADIO**
Violoncellista **Rohan De Saram**
*Hans Pfitzner*: Concerto in sol maggiore op. 42 per violoncello e orchestra: Abbastanza tranquillo, sospeso - Molto adagio - Allegro - Tempo dell'inizio (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Machado) ◆ *Luigi Boccherini*: Concerto n. 1 in re maggiore per violoncello e orchestra (a cura di Gevaert e Zilcher): Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana)

14,45 **Musiche per film**
*Jacques Ibert*: « Chanson à Dulcinée » e « Mort de Don Quichotte », dal film « Don Quichotte » (Basso Feodor Shaliapin) ◆ *Dmitri Sciostakovich*: « Amleto », suite di musiche per il film di Grigori Kozincev, da Shakespeare: Introduzione - Ballo al castello - Il fantasma - Scena dell'avvelenamento - Arrivo e scena degli attori - Duello e morte di Amleto (Orchestra « The National Philharmonic » diretta da Bernard Herrmann)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *SENZA ESCLUSIONE*
Un programma di Anna Marina Vicario
a cura di Sandro Lai
*1° - I bambini Mida*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Intervallo musicale

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di **Paolo Rossi:** *« La scienza al bivio: rapporto tra strutture sociali e teorie scientifiche »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
*Luigi Cherubini*: Sonata in do magg. (Pf. Giorgio Vianello) ◆ *Gaetano Donizetti*: Sonata in do magg. per fl. e pf. (Marlaena Kessick, fl.; Bruno Canino, pf.); Quartetto n. 1 in mi bem. magg. (Quartetto « Benthien ») ◆ *Giovanni Simone Mayr* (1763-1845): Sestetto op. 9 per strumenti a fiato (« Consortium Classicum »)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **DAL « CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO »**
— **ORFEO E IL SINDACO**
Operetta in un atto di Robert Seitz
Versione ritmica italiana di Vera Pagin
Musica di **Paul Dessau**
— **ORFEO**
Dramma in musica di **Friedrick Schenker** *(1ª esecuzione assoluta)*
— **LE SCIAGURE D'ORFEO**
Opera in tre atti di Armand Lunel
Versione ritmica italiana di Gerardo Vignoli
Musica di **Darius Milhaud**
Direttore **Jan Latham-Koenig**
Complesso Strumentale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
(Registrazioni effettuate il 5 agosto 1977 al Teatro Poliziano)

22,30 **COPERTINA**
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Ernesto Galli Della Loggia**

22,45 Fogli d'album

23 — Sandro Merli presenta:
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
— Al termine:
**GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

**IL SANTO: S. Edoardo.** Altri Santi: S. Fausto, S. Marziale, S. Fiorenzo, S. Venanzio.

Il sole sorge: Torino 6,41; Milano 6,36; Trieste 6,17; Roma 6,19; Palermo 6,12; Bari 6,01. Il sole tramonta: Torino 17,49; Milano 17,43; Trieste 17,24; Roma 17,33; Palermo 17,33; Bari 17,16.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1828, muore a Milano Vincenzo Monti.

**PENSIERO DEL GIORNO:** L'uomo quanto più possiede, tanto meno si possiede. (A. Graf).

*Jan Latham-Koenig dirige Dessau, Schenker e Milhaud*

VIII | Varie festival

# Il mito di Orfeo

**ore 21 radiotre**

Il Festival di Montepulciano, « Cantiere Internazionale d'Arte », ha avuto come « tema » quest'anno la leggenda di Orfeo, il mitico personaggio del quale ricordiamo in breve la leggenda.

Orfeo ed Euridice vivono da sposi: un grande amore ha unito le loro due vite. Un giorno Orfeo attende invano il ritorno della donna amata. Un messaggero gli annuncia: « Euridice ti ha preceduto nel regno delle ombre ». Orfeo sembra pietrificato da questa notizia, ma poco dopo decide di scendere nel regno dei morti. Le ammonizioni del custode degli inferi non trovano ascolto in Orfeo.

Le porte dell'Ade si aprono. Le divinità infernali, commosse dall'intenso pianto di Orfeo, promettono che Euridice lo seguirà nel mondo dei vivi a patto che egli non si volti a guardarla mai durante il tragitto che separa i due mondi.

Gli amanti iniziano il loro cammino ma la nostalgia di Orfeo ha il sopravvento e si gira verso Euridice. Come la fiammella di una candela che si sta spegnendo la donna scompare alla vista di Orfeo e questi resta solo nella sua disperazione.

Su questo soggetto tre musicisti hanno composto delle opere che sono state per l'occasione ripresentate al Teatro Poliziano di Montepulciano nei mesi di agosto e settembre. Si tratta di *Orfeo e il sindaco* di Paul Dessau, di *Orfeo* di Friedrich Schenker e di *Le sciagure di Orfeo* di Darius Milhaud.

Tutte e tre le opere sono state dirette da Jan Latham-Koenig.

Promotore e anima trascinante del « Cantiere Internazionale d'Arte » è il compositore tedesco, residente ormai da molti anni in Italia, Hans Werner Henze.

Nato a Guetersloh in Vestfalia il 1° luglio 1926 Henze, subito dopo la seconda guerra mondiale, divenne direttore artistico del teatro di Wiesbaden. Dopo essersi stabilito nel 1953 nel nostro Paese egli intraprese anche la carriera di direttore d'orchestra, regista, didatta e abile organizzatore.

II | S

*Il Teatro di Radiodue*

# L'amabile congiura

**ore 21,35 radiodue**

I fratelli Serafín e Joaquín Alvarez Quintero — « artisticamente gemelli, inseparabili e indistinguibili » secondo una definizione di Silvio D'Amico — sono vissuti a cavallo tra il secolo scorso e quello attuale.

Nelle loro commedie, sostanzialmente gioiose e senza grossi problemi esistenziali, c'è l'immagine d'una Spagna tranquilla e borghese, ben diversa da quella che ne avrebbero dato, in seguito, altri autori.

La vicenda de *L'amabile congiura ovvero Il paese delle donne* è ambientata in un sonnolento villaggio andaluso dove giunge un giorno un giovane e avvenente avvocato. E' ovvio che la sua presenza suscita i pettegolezzi delle donne, in un clima da « ciacole » goldoniane.

Non ci vuol molto a decidere, a parole, che il giovane spasima d'amore per una ragazza.

Lo stupore degli inconsapevoli protagonisti di una storia d'amore tramata e voluta dalle donne del paese, quasi per ingannare la noia, si trasforma poco a poco, dopo equivoci, ripicche e schermaglie, in un vero affetto che sfocerà nel matrimonio.

# programmi regionali

## notturno italiano
### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Let it be me, La canzone di Lù, That teasin' rag, Barcarola trasteverina, Abbracciati, South Philly, Wonderland, All the thing you are. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** 'A tazza 'e cafè, Serena, Perdido, Blue moon, Borriquito, You keep me hangin on, Que maravilha, Impazzire ti farò, Tre palabras, Questo piccolo grande amore, Petit bonheur, Amarcord, Poème, Innamorata io. **1,06 Parata d'orchestre:** I could have danced all night, Wunderbar, Surriento d'e 'nnamurate, Brazilian love song, Street scene, How high the moon. **1,36 Canzoni e buonumore:** 'O russo e 'a russa, Il paese delle streghe, Johnny bassotto, Alleria, Scia cattaen scia me I fa I taggiaen, Miss Pummarola, A me piace il mare, L'ultimo dei belli. **2,06 Folklore in musica:** La gainella, Che bella Mirandla, Desayuno, Buffalo skinners, La Gigia l'è malada, O lidin o lidin o lidena, De domingo a domingo, Lu suli sinni va. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** R. Zandonai: Giulietta e Romeo: Intermezzo; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: « Si, mi chiamano Mimì... »; C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Atto 2°: « S'apre per te il mio cor ». **3,06 Firmamento musicale:** Il cielo in una stanza, A whiter shade of pale, The best disco in town, Mozambique, Se ci pensi, Angela, E' caravanero. **3,36 Arcobaleno di successi:** Occhi di ragazza, Mille volte donna, La voglia di sognare, Beautiful noise, Alla fiera dell'Est, Pazza e incosciente. **4,06 Solisti celebri:** J. S. Bach: Sonata in la magg. n. 2 per vl. e cemb.; F. B. Busoni: Divertimento per fl. e pf. op. 52. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Ca calore, Libera e inutile. **5,06 Rassegna musicale:** La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michaelangelo, Se... **5,36 Per un buongiorno:** I'll never fall in love again, Fiorin fiorello, I may be wrong, Mah na nah na, Brasilia, The blue Danube, Say it with music.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. **15,05** Dopodomani: per i giovani di Claudio Nolet. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

**Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: El Milòr.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (II parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,15** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** « Fra parentesi », Fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed.** 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli: Clavicembalista Roberto Pagano. **15,25** Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria:** prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Dietro il sipario. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

## sender bozen

**6,30** Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,30** Begegnungen. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Tiroler Theatergeschichte. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Das Erwachen ». Hörspiel von Erich Landgrebe. Sprecher: Volker Krystoph, Gerti Rathner, Karl Heinz Böhme. Regie: Erich Innerebner. **21,32** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19**. Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19**.

**7,20-13** Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kje so moje rožice; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Družina v sodobni družbi; Današnja plošča; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje « C. A. Seghizzi » v Gorici; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Evergreeni, vmes Kulturna beležnica; Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama; Urejanje vrtov; Klasični album; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini jukebox. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Il complesso Funk Inc. Hangin' Out. **14,45** Savio record. **15** L'aquilone. **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,32** Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Frank Sinatra.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

**10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,15 La canzone del vostro amore. 14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,10 La rossa.** Romanzo a puntate. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20 Opinioni attorno a un tema. 20,40** Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22,05** Per gli amici del jazz: Jimmy Raney Quartet (II). **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Rassegna di musiche presentate al Festival di Strasburgo (II), a cura di G. Perricone. **17,30** Notizie e commenti - Controcorrente, a cura di Anna Maria Romagnoli - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** La vie éternelle. **21,30** Alcoholics Anonymous (Interview). **21,45** La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini. **22,30** Cronica de la Jornada Sinodal. Informes de los grupos de trabajo. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A »: - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**D. Cimarosa:** La Vergine del sole: sinfonia (trascrizione dal manoscritto autografo di Jacopo Napoli); **S. Vassilenko:** Suite per balalaika e orchestra; **G. Bizet:** Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore; **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6; **E. Grieg:** Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato

**7 INTERLUDIO**

**J. Sibelius:** « Pelléas et Mélisande », suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **A. Dvorak:** Otto Danze slave op. 46 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**H. Biber:** Partita I in re minore per due violini « in scordatura » e basso continuo, dalla « Harmonia artificiosa ariosa » (Compl. strum. « Alarius » di Bruxelles); **L. Kozeluch:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 (Pf. Luciano Sgrizzi); **F. Berwald:** Settimino in si bemolle maggiore per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**9 IL DISCO IN VETRINA**

**M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61 per chitarra; **G. Petrassi:** Suoni notturni, per chitarra (Chit. Ernesto Bitetti); **M. Clementi:** Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Pf. Luciano Sgrizzi) (Dischi **Ricordi Hispavox - Alpha**)

**9,40 FILOMUSICA**

**J. Brahms:** Fantasie op. 116 per pianoforte; **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra; **A. Borodin:** Quattro Liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin; **B. Smetana:** « Sarka », poema sinfonico dal ciclo « La mia Patria »

**11 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKI** (1882-1937)

Quartetto in do maggiore per archi op. 37 (The Waldenquartet) — « Maski », tre pezzi per pianoforte op. 34 (Pf. Martin Jones) — Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Bamberger Symphoniker dir. Jan Krenz)

**12 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE**

**G. Frescobaldi:** Partite sopra Passacaglia; **B. Pasquini:** Toccata con lo scherzo del Cucù - Partite diverse di follia

**12,30 SUOR ANGELICA**

Opera in un atto di Giovacchino Forzano. Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica: Marcella Pobbe; La zia principessa: Mirella Parutto; La Badessa: Maja Sunara; La suora zelatrice: Benedetta Pecchioli; La maestra delle novizie: Gioia Antonini Calè; Suor Genoveffa: Mariella Devia; Suor Osmina e Suor Dolcina: Mirella Fiorentini; La sorella infermiera: Lucia Palombi; 1ª cercatrice: Marisa Zotti; 2ª cercatrice: Anna Maria Borelli; Una novizia: Paola Scanabucci; 1ª conversa: Anna Maria Assandri; 2ª conversa: Angela Rocco; Una suora: Margherita Benetti; Tre suore: Anna Maria Assandri, Margherita Benetti, Luciana Palombi. Altra suora: Anna Maria Assandri. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Giulio Bertola - Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta

**13,30 CONCERTINO**

**W. A. Mozart:** Sonata n. 3 in la maggiore K. 12 per flauto e pianoforte; **J. Schubert:** Sonata op. 14 n. 3 in do minore per fortepiano; **R. Schumann:** Adagio e Allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte

**14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI**

**M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte (Orch. New Philharmonia); **A. Bruckner:** Sinfonia n. 2 in do minore (Orch. Sinf. di Vienna)

**15,05 ARIE E ROMANZE CELEBRI**

**W. A. Mozart:** Don Giovanni: Aria di Leporello - Madamina, il catalogo è questo (Bs. Fernando Corena - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips) — Don Giovanni: Il mio tesoro intanto... (Ten. Anton Dermota - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips); **V. Bellini:** Norma: Ah, del Tebro... (Bs. Tancredi Pasero - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Achille Consoli) — I Capuleti e i Montecchi: Deh, tu bell'anima ... (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42** ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo. Nella Vienna di Haydn (XIX). Commento di **Giovanni Carli Ballola**

**L. van Beethoven:** Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte, violino e violoncello (1800) (Trio « Mozart ») — « Le creature di Prometeo », balletto op. 43 di Salvatore Viganò (1801) (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Louis Lane); **E. Grieg:** Peer Gynt: suite n. 2 op. 55 (Berliner Philharmoniker Orch. dir. Herbert von Karajan)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**

**F. J. Haydn:** Sinfonia n. 59 in la maggiore « Il Fuoco »; **W. A. Mozart:** 12 variazioni in mi bemolle maggiore K. 353 sul tema « La belle Françoise »; **G. Rossini:** La Cenerentola: « Un soave non so che »; **C. Gounod:** Faust: « Avant de quitter ces lieux »; **C. Debussy:** Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa; **I. Strawinsky:** Le Chant du rossignol, poema sinfonico

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**

**C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Ouverture — Il franco cacciatore: Aria di Max « Durch die Wälder, durch die Auen » — Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte — Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra

**20 E. ELGAR**

Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

**20,30 PAGINE RARE DELLA LIRICA**

**N. Piccinni:** Le faux Lord: « O nuit dééesse du mystere » (aria di Irene) (realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) — Cesare in Egitto: « Spiega l'ali, dolce sonno » (revisione e elaborazione di Emilia Gubitosi); **J. A. Hasse:** Pimpinella e Marcantonio ovvero il Romano e la Sabina

**21 CONCERTO DEL PIANISTA WITOLD MALCUZYNSKI**

**F. Chopin:** Sonata in si minore op. 58 — Quattro ballate: n. 1 in sol minore op. 23 - n. 2 in fa maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - n. 4 in fa minore op. 52

**22 MUSICA OGGI**

**G. Amy:** Inventions (Compl. du Dumaine Musical dir. l'Autore)

**22,15 J. S. BACH:** Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989) (Sol. Ralph Kirkpatrick)

**22,30 SALOTTO OTTOCENTO**

**C. M. von Weber:** Variazioni su un tema originale op. 9; **R. Schumann:** da « Romanzen und Balladen »: Die Beiden Grenadiere op. 49 n. 1 (Heinrich Heine) - Der Arme Peter op. 53 n. 3 (Henrich Heine); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzerstück op. 113 n. 2 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte

**23-24 A NOTTE ALTA**

**G. F. Haendel:** Ouverture e balletto, dall'opera Alcina; **J. S. Bach:** Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi); **G. Fauré:** Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte; **L. Janacek:** Gelosia; **B. Bartok:** Danza rumena, per pianoforte; **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorger del sole

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**

**Il mondo** (Archibald & Tim); **Malagueña** (Stanley Black); **Indios noches** (Las Mochacumbas); **Amazing grace** (Royal Scots Dragon); **Ring ring ring** (Swedish Group); **Serate a Mosca** (Vladimir Troscin); **Anata to watashi** (Mina); **Waltz with chamer** (Floyd Cramer); **Jesse James** (The Wilder Brothers); **The best days** (Marsha Hunt); **We shall overcome** (Joan Baez); **Adiós muchachos** (Frank Cacksfield); **Lisboa antigua** (Don Costa); **Mattinata cagliaritana** (Compl. di chitarre); **Wonderful Copenhagen** (Edmundo Ros); **Busserl Jodler** (Compl. folklor. Bavarese); **A Paris** (Line Renaud); **Guns of Navarrone** (Holly Ridge Strings); **Kalinka** (Joska Nemeth); **L'uomo dell'armonica** (F. De Gemini); **Saddle up** (The New Last City Ramblers); **Il treno che viene dal Sud** (S. Endrigo); **En schwyzerjodler** (Trio Grossmann); **Czardas** (Arturo Mantovani); **Kaimos** (Roy Silverman); **Aloha oe** (Alfred Apaka); **Wandissima** (Piero Piccioni); **Tequila** (Perez Prado); **Geronimo** (The Shadows); **Everybody's talkin'** (Harry Nillson); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert); **Una vita intera** (I New Trolls); **La première étoile** (Mireille Mathieu); **Marcia turca** (Ekseption); **Conquistador** (The Procol Harum); **Solitary man** (Neil Diamond); **Africa addio - Il nono giorno** (Riz Ortolani); **Old man willow** (Harry Nillson); **Oh, happy day** (Joan Baez)

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Isabelle** (Charles Aznavour); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I didn't care** (David Cassidy); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Amore grande, amore mio** (Peppino Di Capri); **I'll be there** (The Jackson 5); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **You're a lady** (Tony Orlando); **Regolarmente** (Mina); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Romance** (James Last); **Compartments** (José Feliciano); **Linda Flor** (Los Indios Tabajaras); **It's midnight** (Elvis Presley); **My man** (Barbra Streisand); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **I wish you love** (Engelbert Humperdinck); **I tuoi vent'anni** (Ofelia); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Helpless** (Crosby, Still, Nash & Young); **Happy people** (The Temptations); **Masquenada** (Sergio Mendes); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Amarcord** (S.E. od O.); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Come saturday morning** (The Sandpipers); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **Ben** (Michael Jackson); **Il ragazzo del sud** (Tony Santagata); **Oasis** (Tony Hiller); **Tema di Serpico** (S.E. od O.)

**12 SCACCO MATTO**

**Saturday in the park** (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.A.** (Equipe 84); **Paint me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don Mc Lean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synty-Tabù** (Trace); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington Jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **See...** (Umberto Balsamo); **Rock'n' roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric light orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney)

**14 COLONNA CONTINUA**

**People** (Cal Tjader); **Audrey** (Dave Brubeck); **Choral** (Ekseption); **El bueno** (Hugo Heredia); **Mother focus** (Focus); **Chicago** (Earl Hines); **Peasant dance** (Airto); **Vendome** (Modern Jazz Quartet); **Chicano** (Dennis Coffey); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Just one of those things** (Lionel Hampton); **Thelonius** (Jeff Beck); **Preludio n. 1 in C minor** (Jacques Loussier); **The Carolina south** (Fats Waller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Days of wine and roses** (Jimmy Smith); **Midnight thoughts** (Malo); **Speak low** (Eumir Deodato); **Rainy night in Georgia** (Crusaders); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Jamie** (Count Basie); **Inner city blues** (Brian Auger); **Miles on wheels** (John Williams); **Mother Africa** (Santana); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Hippo walk** (Mongo Santamaria); **The horse** (Barabbas power); **I'll remember april** (Lee Konitz); **Farewell blues** (Glenn Miller); **Village blues** (John Coltrane); **On the Alamo** (Benny Goodman); **Nath** (James Moody)

**16 INVITO ALLA MUSICA**

**Giù la testa** (Franck Pourcel); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Chella llà'** (I Vianella); **Soulero** (Bob James); **Bella bellissima** (Drupi); **Agua de março** (Mina); **Signora Maria** (Officina Meccanica); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Nata libera** (Leano Morelli); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Dolce amore mio** (Santo California); **Europa** (Santana); **La barca** (Adriano Celentano); **Love is here to stay** (Gene Ammons); **Assurdo** (Patty Pravo); **You' ve given me something** (Love Unlimited); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **C'era una volta il sole** (Renato Rascel); **Casablanca (A ballet)** (Steven Schlaks e coro); **Patricia** (Perez Prado); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Sugli sugli bane bane** (Le Figlie del vento); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **A little taste** (Cannonball Adderley); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Lei non** (Bobby Solo); **Willfull strut** (José Feliciano); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Canzone d'amore** (Le Orme); **La pianola** (The Lollipop); **La Bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Good for the soul** (The Salsoul Orch.); **She love's you** (Barry Lippman); **Amare inutilmente** (Gino Paoli)

**18 COLONNA CONTINUA**

**Take five** (Dave Brubeck); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Garota de Ipanema** (Giovanni Fenati); **Manduria** (José Mascolo); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Don't go breaking my heart** (Elton John-Kiki Dee); **You** (George Harrison); **In the mood** (Bert Kämpfert); **Promissa de pescador** (Sergio Mendes e Brasil '77); **I shall sing** (Miriam Makeba); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Rock n'roll soul jer** (Donovan); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Samba de Sausalito** (The Santana); **Ital jazz** (Mario Schiano); **Me and Julio down by the schoolyard** (Boots Randolph); **Back o' town blues** (Luis Armstrong); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Crosswind** (Billy Cobham); **Lulu** (The Cyan); **My little town** (Simon e Garfunkel); **Telegram Sam** (The Tyrannosaurus Rex); **Rebirth** (Mc Coy Tyner); **Jupiter** (John Coltrane); **New Central Avenue breakdown** (Lionel Hampton); **I've seen enough** (Joe Tex); **You keep me hanging on** (Wilson Pickett); **Hold back the night** (The Trammps); **I got rhythm** (Art Tatum); **Innamorati a Milano** (Ornella Vanoni); **Close to you** (Dionne Warwick)

**20 SCACCO MATTO**

**Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Bertha butt boogie** (The Jimmy Castor Bunch); **Three steps from true love** (The Reflections); **Gimme some (Parte I)** (Jimmy « Bo » Horne); **Song** (M. & G. Orch.); **I'm on fire** (Jim Gilstrap); **Do what you feel (Parte I)** (Rimshots); **Madame** (Renato Zero); **Let the music play** (Barry White); **Do it any way you wanna** (People Choice); **Disco love** (Claudia Barry); **This will be** (Natalie Cole); **Right back were we started from** (Maxine Nightingale); **Do the iaws** (The End); **Love's theme** (Love Unlimited); **My man and me** (Linsey De Paul); **Hot lava** (Disco Tex & The Sex-o-Letters); **More, more, more** (Andrea True Connection); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Keep your eye on the sparrow** (Merry Clayton); **Jou da madrugada** (Jair Rodrigues); **Shack up** (Banbarra); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Night and day** (John Davis); **My sun is shinning** (Lou Matera); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Falling in love in summertime** (David Christie); **Annie belle** (Linda Lee); **Spanish flea** (Herb Alpert); **Here I am** (The Three Degrees); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **Touch me in the mornig** (M.F.S.B.); **Ooola la** (Betty Wright)

**22-24 A better man than you (I could never make)** (Magic Disco Machine); **The lone ranger** (Betty Davis); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Yesterday's music** (Blood Sweat and Tears); **Mama Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **Divina è la musica** (Beth Carvalho); **Seaside bossa** (Joy Unlimited and Continentals); **Meravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Speak love** (Lionel Hampton); **Between the devil and the deep blue sea** (Roy Eldridge-Oscar Peterson); **Almost like being in love** (Sonny Rollins-MJQ); **La bière** (Jacques Brel); **La paloma** (Mariachi Vargas de Tecatitlan); **East Virginia** (Jean Baez); **I wanna stay** (Barry White); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Bass figure for ballatune** (Don Cherry); **Is it love that we're missin'?** (Quincy Jones); **Maria Moita** (Sergio Mendes); **Que pena (Ele ianao costa de min)** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Catavento** (Paul Desmond); **Sabor a mi** (Caterina Valente); **Skylark** (Art Blakey's); **Nakatini serenade** (John Coltrane); **Quatre vingt quinze pour cent** (George Brassens); **Fantasia di motivi (I've been driving on the bald mountain; Waterboy)** (Odetta); **Aquarius** (Stan Kenton)

# ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

# L'ESERCITO TROIANO

Fiero, mai domo l'esercito troiano fu irriducibile nemico di quello greco.
L'esercito troiano è lo stesso esercito che 3000 anni fa contese aspramente ai greci la supremazia sull'Egeo.

**IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.**

**ATLANTIC** **per giocare sempre meglio**

## rete 1

12,30 ARGOMENTI
**NUOVA DOMANDA EDUCATIVA**
*Organizzazione del lavoro*
Documento n. 2
**Racconigi di Cuneo**
**Contadini: padri e figli**
a cura di Gabriella Carosio
Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina e Alberto Valentini
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — STANLIO E OLLIO
**I ladroni**
Produzione: Hal Roach
— LE TESTE MATTE
**— Le corse di Poodles**
**— Gli scherzi di Poodles**
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
### Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
**Deutsch mit Peter und Sabine**
*Corso di tedesco (II)*
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
*2ª trasmissione* (Folge 1)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 — GENOVA: APERTURA DEL 17° SALONE NAUTICO INTERNAZIONALE
Telecronisti Paolo Valenti e Alfredo Provenzali

17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI

17,05 DRAGHETTO
in
**Papà!!... per favore!**
Disegni animati
Produzione: Pagot

17,15 ZORRO
*Settimo episodio*
**Occhio per occhio**
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

17,40 DISCOTECA TEEN
*Seconda puntata*
**The Ritchie Family, John Miles, Marvin Gaye, John Lodge**
Presenta Lella Guidotti

18 — ARGOMENTI
CINETECA - ANTROPOLOGIA
**Il linguaggio del corpo**
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
*2ª puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
**Lega per le Autonomie e i Poteri Locali:** *Enti locali: in crisi o nella crisi?*

Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE
**Cercasi tuttofare**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
### Telegiornale

Pubblicità

20,40
### Speciale TG 1
**A sessant'anni dalla rivoluzione d'ottobre**
**DISCUTIAMO MARX E LENIN**
a cura di Pier Antonio Graziani
*Seconda parte*

Pubblicità

21,35 I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA RITA (II)
**Rita Hayworth** in
### La signora di Shanghai
(« The Lady from Shanghai » - 1948)
Film - Regia di Orson Welles
Altri interpreti: Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anders, Ted De Corsia, Erskine Sanford, Gus Schilling, Carl Frank, Louis Merrill, Evelyn Ellis, Harry Shannon
Produzione: Columbia Pictures Corporation

Pubblicità

### Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
**Rubrica di libri**
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava

Pubblicità

13 —
### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI: TOSCANA
**LA FORMAZIONE PROFESSIONALE**
a cura di Luigi Parola
Consulenza di Raffaella Baraldi e Paolo Palomba
Regia di Agostino Di Ciaula
*2ª puntata*
**Operatori alberghieri**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

### tv 2 ragazzi

17 — Un film, un personaggio, un libro
a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales
IL DIARIO DI ANNA FRANK
Film - Regia di George Stevens
con: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Richard Beymer, Shelley Winters e Gusti Huber
Distr.: Warner Bros.
*Seconda ed ultima parte*

18 — DEDICATO AI GENITORI
a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan
*2ª trasmissione*
**I rapporti tra giovani**
Regia di Gianni Amico
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 RIDOLINI RICERCA FIDANZATA
Prod.: Wiphgraph

19 — Nick Carter, Patsy e Ten presentano: SUPERGULP!
**I fumetti in TV**
Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi
**— L'Uomo Ragno: « Un misterioso primo ministro »**
**— Alan Ford: « Ipnos »**
**— Nick Carter: « Il prigioniero di Zundaf »**
*8ª puntata*

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
### Gassman all'asta
Spettacolo inventario di **Vittorio Gassman**
liberamente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii
Collaborazione di Luciano Lucignani
Regia di Carlo Tuzii
(Le riprese sono state effettuate al Teatro Tenda durante lo spettacolo « Sette giorni all'asta »)
**Terza puntata**

Pubblicità

21,45
### Léo Ferré: la poesia è un clamore
**Programma musicale**
condotto da Léo Ferré
Testi a cura di Gianni Rizzoni
Scene di Mariano Mercuri
Luci di Renato Re
Regia di Francesco Dama
**Terza trasmissione**

22,40
### Tiziano
a cura di Attilio Bertolucci
Testo di Roberto Tassi
Regia di Raffaello Pacini

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

**Nick Carter, presentatore e protagonista di « Supergulp! » (ore 19)**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**17 — Mexiko.** 5. Tortillas und Frijoles. Leben in Stadt und Land. Buch: Antonio Suarez Garrido. Verleih: Telepool
**17,45-18 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat.** Von und mit Hanna Preiss. 7. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

**20 — Tagesschau**
**20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld.** Eine Sendung von Sofia Magnago. Katholische Frauenbewegnung

VE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

## svizzera

**18 — TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
**18,05** Per i ragazzi
**CLOWN RO** - Disegno animato — **NAICA** - Telefilm - Realizzazione di Elisabeta Bostan — **LASCIAR VIVERE** - Il Fondo mondiale per la protezione dell'ambiente naturale
TV-SPOT
**19,10 TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
TV-SPOT
**19,25 UNO SCULTORE SUL VULCANO**
André Bucher: Lavoro la lava
Documentario
TV-SPOT
**19,55 IL REGIONALE**
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
**20,30 TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
**20,45 TEATRO '77 - CECE'**
di Luigi Pirandello
Cesare Vivoli, detto Cecé: Nino Castelnuovo; Il Comm. Carlo Squatriglia: Ottavio Fanfani; Nada, mondana di lusso: Grazia Maria Spina
Regia di Mirto Storni
**21,30 ARGOMENTI**
Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi
**22,20 TELEGIORNALE** - 4ª ediz.
**22,30-23** Da Basilea
**CAMPIONATI MONDIALI DI GINNASTICA RITMICA**
Sintesi delle gare odierne

## capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** Cartoni animati
**20,10 ZIG-ZAG**
**20,15 TELEGIORNALE**
**20,35 BROOKLIN CHIAMA POLIZIA**
Film con Farley Granger, Anthony Quinn, Anne Bancroft
Regia di Maxwell Shane
*Phil Regal è un maturo e potente gangster, che ha serbato incorrotto l'amore per la madre e la sorella Rosalie. Quando sa che quest'ultima attende un bambino, frutto del suo amore per Nicky Bradna, condannato a morte per omicidio, Phil induce i testimoni a ritirare le loro accuse, provoca la riapertura del processo e ottiene l'assoluzione del criminale.*
**21,50 ZIG-ZAG**
**21,55 NOTTURNO MUSICALE** Concerto inaugurale della stagione '77-'78 dell'Orchestra Filarmonica slovena
**22,20 PALLACANESTRO**
Zagabria: Cibona-Gabetti (Cantù)

## francia

**13,35 ROTOCALCO REGIONALE**
**13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI**
Teleromanzo - 25ª puntata
**14,03 AUJOURD'HUI MADAME**
**15 — NOTTE DI TERRORE**
Telefilm della serie « Kojak » con Telly Savalas
**15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO**
**17,55 FINESTRA SU...**
**18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI**
**18,40 E' LA VITA**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 APRI L'OCCHIO**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,32 D'ARTAGNAN INNAMORATO**
Terza puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Roger Nimier
Regia di Yannick Andrei
**21,35 APOSTROPHES**
**22,45 TELEGIORNALE**
**22,52 IL VELARIO CREMISI**
Un film di Alexandre Astruc con Anouk Aimée e Claude Pascal presentato per il programma « Cine-Club »

## montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
**18,50 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA:** « La legge del taglione » con Phil Carey
**19,20 SHOPPING**
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 BOLD ONES** - Telefilm
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 UN GARIBALDINO AL CONVENTO** - Film - Regia di V. De Sica con C. Del Poggio, L. Cortese
*In un collegio femminile Mariella e Caterinetta provocano una serie di incidenti per la vecchia astiosità esistente tra le loro famiglie. Un giorno nei pressi del collegio avviene uno scontro tra gendarmi e garibaldini e, uno di questi, ferito, penetra nel giardino. Caterinetta lo nasconde.*
**22,45 PUNTOSPORT**
**22,55 QUESTA E' LA NOSTRA EPOCA**
**23,20 MONTECARLO SERA**
**23,25 NOTIZIARIO** - 2ª ediz.
**23,35 PROGRAMMA FRANCESE**

*Secondo film del ciclo Hayworth*

# La perfida signora

**ore 21,35 rete 1**

Il secondo film della serie intitolata a Rita Hayworth è, dopo *Gilda*, un altro capitolo fondamentale nella storia dell'attrice, e della donna. Si tratta di *The Lady from Shanghai*, interpretato nel '47 (o nel '46, le « schede » non concordano su questo punto), accanto e sotto la direzione di Orson Welles.

Occupatissimo, tramite violenti litigi con i produttori, a predisporsi le condizioni del disoccupato della regia, l'esuberante Welles non trascurava di impegnarsi anche nella vita privata. Un grosso impegno fu per esempio il matrimonio con Rita, e a quel che pare da entrambe le parti: per lui lo sforzo di estrarre dalle apparenze della « star » la sostanza d'una grossa attrice drammatica; per lei quello di star dietro agli imprevedibili e tumultuosi sbalzi di umore e di carattere di un « genio » dello stampo di Welles.

Per farle interpretare *La signora di Shanghai*, Orson le mise una scodella in testa e le tosò la favolosa chioma rosso fiamma.

Orson, è chiaro, voleva cancellare anche l'immagine fisica di Gilda: se Rita doveva diventare un'altra attrice, matura, capace di ruoli drammatici, la trasformazione aveva da essere radicale.

Finì con il divorzio, com'è risaputo, ma resta il fatto che Rita deve proprio al « terremoto Welles » la scoperta delle sue autentiche qualità: e *La signora di Shangai*, nel bene e nel male che contiene, è la testimonianza più precisa di quel difficile connubio.

Il film nasce, molto liberamente, da un romanzo di Sherwood King, ovviamente adattato per lo schermo dallo stesso regista, e allinea, con la coppia di protagonisti Hayworth-Welles, Everett Sloane, Ted De Corsia, Glenn Anders, Gus Schillings e altri.

Storia « gialla », arruffata e confusa: Welles dichiarò d'aver accettato di passare in film il romanzo senza neppure conoscerne l'esistenza, aggiungendo che, dopo averlo scorso per evidenti motivi di correttezza, si ritrovò a non aver capito quasi nulla.

Dettaglio trascurabile: Welles ha intenzione di utilizzare il libro come scusa per dirigere un film, attività che i produttori inclinano a rendergli sempre più aleatoria. King, l'autore, ha messo insieme un pastrocchio? Non importa: a lui interessa dire alcune cose tra le righe, e una essenziale. Le cose « minori » riguardano il mondo del denaro, che Orson, nelle vesti del marinaio-avventuriero O'Hara, paragona a quello degli squali; o la Spagna, Paese da cui O'Hara è reduce e che definisce un bel luogo per i turisti, i quali lo percorrono abbastanza in fretta per non accorgersi che gli abitanti vi muoiono di fame.

Oltre queste e altre affermazioni c'è l'affermazione principale, che consiste nel capovolgimento dell'ideale femminile propagandato da Hollywood e da una parte (la più potente) della società americana. Quell'ideale, dice Welles, è una falsificazione e una porcheria; e lo dimostra servendosi di uno dei suoi simboli, Rita Hayworth.

Il personaggio di Elsa Bannister è roba da brividi, è il ritratto d'un mostro occultato dietro lo splendore delle apparenze, determinato a ogni specie di nefandezza in nome e in gloria del dio denaro. Si può anche capire che i probi produttori avessero fretta di levarsi di torno un tipo come Welles. *(Servizio alle pagine 39-40).*

**g. sib.**

## ZORRO - Occhio per occhio

Guy Williams nei panni di Zorro

**ore 17,15 rete 1**

*Il sergente Garcia è molto avvilito perché da quando il governatore è partito ed è stato sostituito dal bieco Don Rico, la gente di Monterrey non ha più simpatia per i soldati e soprattutto per gli « speciali », i fedeli seguaci di Don Rico. La gente ammira Joaquin Gastenada, il capo dei rivoltosi, che ha il coraggio di sfidare Don Rico con ogni sorta di imprese. La gente dice che è bravo quasi quanto Zorro e per questo Don Rico ha messo due taglie: mille pesos per la cattura di Gastenada e duemila per Zorro. « Ma non prenderanno né l'uno né l'altro », dice tra sé Garcia. Intanto Don Alessandro de La Vega (padre di Zorro) ha deciso di andare a raggiungere il governatore per informarlo su quanto sta accadendo a Monterrey. « E allora vedremo che fine farà il signor Rico e le sue guardie speciali », conclude il vecchio gentiluomo. Presso il portone del palazzo del governatore è stato trovato un messaggio di Joaquin Gastenada. « Rico, ieri sera hai ucciso uno dei miei uomini: stanotte io ne ucciderò due dei tuoi. Smettila di tormentare la mia gente, altrimenti guai a te ». Don Rico manda a chiamare il capitano Briones per preparare la trappola in cui far cadere il ribelle Gastenada. Ma Zorro è all'erta.*

## TG 1 CRONACHE - Nord chiama Sud

**ore 18,30 rete 1**

Nord chiama Sud-Sud chiama Nord *la rubrica condotta da Elio Sparano che, attraverso l'analisi di una vasta tematica sociale ed economica, si prefigge di comporre il tradizionale dualismo socio-culturale tra il Settentrione e il Mezzogiorno del nostro Paese, è ripresa la settimana scorsa con un nuovo ciclo di trasmissioni. Nelle prime due puntate (e quindi anche in quella odierna), traendo spunto da una recente rassegna enologica tenutasi a Verona, viene affrontata la complessa problematica dei vini: produzione, zuccheraggio, vinificazione, questioni connesse all'esportazione. Il tutto visto naturalmente dall'ottica, non sempre convergente, degli operatori vinicoli del Nord e del Sud. Per le prossime puntate sono in cantiere servizi di informazione pratica destinata al piccolo risparmiatore e inchieste su come gli italiani delle diverse regioni sentono e si preparano alle elezioni del Parlamento europeo previste nel 1978.*

## SUPERGULP!

**ore 19 rete 2**

*Dalla settimana passata sono tornati in TV i fumetti di* Supergulp! *I cartoons in realtà sono quelli che già durante l'inverno scorso erano stati messi in onda in prima serata. Ora, sempre sulla Rete 2, sono passati nella fascia preserale, alle ore 19. Come di consueto Nick Carter, con Patsy e Ten, i suoi due aiutanti, presenta alla « moviola » i suoi colleghi, da l'Uomo-Ragno ai Fantastici Quattro, da Alan Ford a Jack Mandolino e a se stesso l'investigatore dal fiuto poco attento ma tanto fortunato che, come al solito, comincia la sua avventura in una notte buia e fredda di una New York nebbiosa. Si tratta di un collage dei personaggi classici che il fumetto in genere produce.* Supergulp! *va in onda a colori.*

## GASSMAN ALL'ASTA - Terza puntata

**ore 20,40 rete 2**

*Una lunga divagazione sulla morte e sul modo di affrontarla: questo il tema dell'incontro con Gassman di oggi. E' una raccolta antologica di brani di poeti, narratori e commediografi, da Pirandello a Melville. Come per le precedenti puntate, anche oggi si tratta della registrazione dei momenti più significativi dello spettacolo dato dall'attore al Teatro Tenda: sette giorni senza soluzione di continuità, in tutto centocinquanta ore di spettacolo. Un recital che ripeteva schemi già collaudati dal mattatore e che univa insieme la prova artistica a quella atletica. Lo spettacolo voleva essere un bilancio di un capitolo di trent'anni di vita teatrale e cinematografica. Al Teatro Tenda Gassman, ripercorrendo le varie tappe, si è simbolicamente come « liberato » da questa esperienza accumulata per anni, in sintonia con la svolta dei cinquant'anni, tanto importanti per lui come sempre sottolinea. I brani recitati perciò assumono in tutto questo un carattere di continuità e così non sembrano assommarsi senza senso l'uno all'altro. Diventano la vita stessa di Gassman attraverso le varie finzioni artistiche in cui essa si è manifestata. Fra i molti pezzi che ascolteremo: un brano di* Moby Dick *di Melville,* l'Uomo dal fiore in bocca *di Pirandello,* Non voglio crepare *di Boris Vian.*

# radiouno

6 — Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** 3ª edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Momenti del melodramma italiano tra il Settecento e l'Ottocento**
*Nicola Piccinni*: Cesare in Egitto: « Spiega l'ali, dolce sonno » (Soprano Cecilia Fusco - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI); La buona figliola: « Furie di donna » (Soprano Joan Sutherland - Orchestra da Camera Inglese diretta da Richard Bonynge) ◆ *Domenico Cimarosa*: I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (Orchestra dei Solisti di Milano diretta da Angelo Ephrikian); Il matrimonio segreto: « E' vero che in casa io son la padrona » (Mezzosoprano Giulietta Simionato - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Manno Wolf Ferrari); Il maestro di cappella: « Ci sposeremo fra suoni e canti » (Baritono Giuseppe Taddei - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Fighera)

11,30 *Giuliana Lojodice* e *Aroldo Tieri* presentano:
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*

12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano:
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *AMATE BEETHOVEN?*
a cura di *Adriana Foti*
2ª - Il significato della parola: Nona Sinfonia e Fidelio
di *Claudio Casini*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

15,35 **LA SFERA E L'URLO**
Piccola storia delle avanguardie
Un programma di *Giuseppe Lazzari*
con la collaborazione di *Domenico Guaccero*
Regia di *Vito Elio Petrucci*

16,15 **E... state con noi**
oggi con *Francesco De Rosa* e *Renato Marengo*
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di *Michele Mirabella*
Nell'intervallo (ore 17):
**GR 1** - 8ª edizione

18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: *Leopold Stokowsky*

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di *Lino Matti* e *Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*

20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*
Regia di *Donatella Pisani*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO 1977**
Direttore
**Wilfried Boettcher**
con la partecipazione del soprano *Eugenia Moldoveanu*, del contralto *Ruza Baldani*, del tenore *Siegfried Jerusalem*, del basso *Carlo De Bortoli*
*Ludwig van Beethoven*: « Missa solemnis » in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei
*Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana*
Maestro del Coro Fulvio Angius

22,30 **Due suoni, due colori**

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
**Oggi al Parlamento**

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*
Al termine: Chiusura

# radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **FIESTA**
di **Ernest Hemingway**
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli
*15ª ed ultima puntata*
Jake Barnes — Mario Valgoi
Brett Ashley — Carmen Scarpitta
Il portiere — Werner Di Donato
La padrona dell'albergo — Adriana Vianello
Una cameriera — Maria Capparelli
ed inoltre: Maria Grazia Cavagnino, Attilio Ciciotto, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Fulvio Pellegrino, Benito Piccoli, Gianni Pulone, Linda Scalera, Franco Vaccaro
Musiche a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Regia di **Vittorio Melloni**
(Registrazione)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita burocratica, di **Silvano Ambrogi**
*2ª trasmissione*
Regia di **Edoardo Torricella**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
**Ilaria Occhini** legge:
*« Più bella di te »*
di **Alberto Moravia**

13 — In diretta da Via Asiago
**Lelio Luttazzi**
presenta:
**Sulla bocca di tutti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate questa settimana da **Maria Callas** per ricordare la grande interprete a pochi giorni dalla sua scomparsa

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
**QUI RADIO 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacolo, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
**BIG MUSIC**
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Donatella Raffai**
**Enzo Capparelli**
presentano:
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
**GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura



**Ilaria Occhini**
**(ore 12,45)**

# radiotre

**6 —** **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— Lunario in musica ascoltato insieme a **Donatina**

**6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 — IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(I parte)*
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *J. Stamitz, J. Dowland, F. Chopin, E. Carter*

**7,30** Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(II parte)*
Musiche di *Anonimo, S. Rachmaninov, G. Dufay, A. Poglietti*

**8,45 SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**9 — IL CONCERTO DEL MATTINO**
*(III parte)* - Musiche di *C. Debussy, E. Varèse, I. Strawinsky*

**10 — Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

**10,55** Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Maria Luisa Boncompagni**
*G. Bizet:* I pescatori di perle: « Mi par d'udire ancora » ◆ *J. Massenet:* Manon: « Il suo nome è Manon »; « Chiudo gli occhi » (Il sogno); « Ah! Je suis seul »; « Tu voi » ◆ *F. Cilea:* L'Arlesiana: « E la solita storia del pastore » ◆ *G. Verdi:* Aida: « Gloria all'Egitto »

**11,45 Intrattenimenti di dame:** *Zia Selindia ed io* - Un programma scritto e diretto da **Ida Bassignano**

**12,10 LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri « **Woodstock** » **III parte**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

**12,45 SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

**13 — Disco club** - **da Venezia**
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Squerzi**

**13,45 GIORNALE RADIOTRE**

**14 — INTERPRETI ALLA RADIO**
Violinista **Viktor Tretiakov**
*Richard Wagner:* Pagina d'album (Pianista Mikhail Grigorievitch) ◆ *Niccolò Paganini:* Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Allegro spiritoso) (Orchestra diretta da Franco Caracciolo)

Organista **Giuseppe Zanaboni**
*Georg Muffat:* Toccata sesta da « Apparatus musico-organisticus » ◆ *Georg Böhm:* Partite diverse sul corale « Ach wie nichtig ach wie fluchtig » ◆ *Antonio Vivaldi:* Concerto n. 11 in re minore op. 3, da « L'Estro Armonico »: Allegro - Grave - Fuga - Largo e spiccato - Allegro

**15,15 GR TRE - CULTURA**

**15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**17 — IL WIENER TRIO**
*Ludwig van Beethoven:* Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2: Poco sostenuto; Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Finale (Allegro) (Wiener Trio: Rudolf Buchbinder, pianoforte; Peter Guth, violino; Reidl Litschauer, violoncello)

**17,30 Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

**18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

**18,45 GIORNALE RADIOTRE**

**19,15 Concerto della sera**
*Arcangelo Corelli:* Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ *Antonio Vivaldi:* Concerto in do maggiore op. 39 n. 1 per oboe, archi e continuo (Solista Heinz Holliger - Orchestra « I Musici ») ◆ *Sergei Prokofiev:* Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

**20 — Lorenzo Arruga** vi invita a:
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

**21 — Ritratto di Dora**

| | |
|---|---|
| Freud | Paolo Bonacelli |
| Signor B | Iginio Bonazzi |
| Signora B | Aurora Cancian |
| Signor K | Renzo Lori |
| Dora | Ludovica Modugno |
| Signora K | Laura Panti |
| Una giovane ragazza | Carla Torrero |

Regia di **Lorenza Codignola**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**22,20 PSICANALISI E FEMMINISMO NEL « RITRATTO DI DORA »**
Discussione sulla commedia tra **Lorenza Codignola, Marziano Guglielminetti, Gigi Livio, Angela** e **Domenico Ramello**

**23 —** Sandro Merli presenta:
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

**—** Al termine:
**GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte

Chiusura

---

**IL SANTO: S. Callisto.** Altri Santi: S. Gaudenzio, S. Fortunata, S. Giusto.

Il sole sorge: Torino 6,42; Milano 6,37; Trieste 6,19; Roma 6,20; Palermo 6,13; Bari 6,02. Il sole tramonta: Torino 17,47; Milano 17,41; Trieste 17,23; Roma 17,32; Palermo 17,31; Bari 17,15.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1569, nasce a Napoli il poeta Giovan Battista Marino.

**PENSIERO DEL GIORNO:** L'ignoranza è la maledizione di Dio; la dottrina l'ala su la quale voliamo al cielo. (Shakespeare).

*Ultima puntata del romanzo sceneggiato*

# « Fiesta » di Hemingway

**ore 9,32 radiodue**

Per lo sceneggiato del mattino di Radiodue si conclude la replica di *Fiesta*, uno dei primi successi di Ernest Hemingway, pubblicato nel 1926 a pochi mesi di distanza dal suo primo romanzo (*Torrenti di primavera*).

Come molti altri scritti di Hemingway, *Fiesta* è ambientato in Europa. Tra la Francia e la Spagna degli anni Venti, uno scenario che per molti americani venuti in Europa nel primo dopoguerra aveva un fascino caratteristico e che fu, in quegli anni, al centro del maggior fervore letterario e artistico del mondo intero.

Il romanzo racconta l'irrequieta esistenza di alcuni esponenti del mondo intellettuale raccolti nell'ambiente cosmopolita di Montparnasse. Tra amori, litigi, scontri e incontri la brigata trascorre in un clima esistenziale la sua vita, apparentemente senz'altri problemi che quelli di soffrire la noia quotidiana il meno possibile.

Quando *Fiesta* venne pubblicato molti critici lo giudicarono un libro cinico e immorale, scandalosa cronaca di quella « generazione perduta » che credeva di aver trovato sulla « rive gauche » di Parigi il suo felice approdo. Ma Hemingway respinse sdegnato queste interpretazioni e in una lettera del novembre del 1926 al suo editore scriveva che il libro « non è una satira vuota o amara, ma una tragedia avente come eroe la terra stessa che dura per sempre ».

Di Hemingway parlò per la prima volta in Italia Mario Praz che, in un articolo comparso sulla *Stampa* del 13 giugno 1929, scriveva tra l'altro: « Sarebbe difficile immaginare uno stile più elementare di quello di Hemingway: massima economia di mezzi come nei processi di natura. Fascia le cose con un ripetuto contatto verbale: ha la sapienza spontanea del rabdomante, che divina dov'è la vena d'acqua nascosta.

Ernest Hemingway riporta una mezza frase, descrive l'espressione d'un volto, un moto delle labbra, un nonnulla: e da questo nonnulla tutta una scena riceve interpretazione e luce; con un minimo di mezzi, un massimo di potenza evocatrice ».

*In diretta dall'Auditorium di Torino*

# Inaugurazione della Stagione Sinfonica

**ore 21,05 radiouno**

In diretta dall'Auditorium della Radiotelevisione Italiana di Torino abbiamo l'inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica d'autunno. Sul podio Wilfried Boettcher.

In programma figura un omaggio a Ludwig van Beethoven nel 150° anniversario della morte. Si tratta della famosa *Messa in re maggiore*, detta « Solemnis » sia perché concepita per la consacrazione ad arcivescovo di Olmütz dell'arciduca Rodolfo d'Austria, amico e allievo del musicista di Bonn, sia per l'ampiezza delle sue parti, scritte secondo il testo liturgico del *Kyrie*, del *Gloria*, del *Credo*, del *Sanctus-Benedictus* e dell'*Agnus Dei*.

Purtroppo, Beethoven incontrò parecchie difficoltà (finanziarie e di salute) nel metterla a punto, cosicché non riuscì mai ad allestirla per intero.

Riuscì ad ascoltarne soltanto una parte a Vienna il 7 maggio 1824.

E' il caso di sottolineare che in questa grandiosa partitura l'autore non cercò soltanto gli effetti esteriori, ma volle esprimere, come in un diario, la propria fede religiosa.

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Torpedo blu, Io ti porterei, Trio, Un momento fa, Moonchild, Save your kisses for me, Moulin rouge, California strut, She was a drealer, Come prima, Calories, Spiegel blues, Never can say goodbye. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: La boutique fantasque, Suite dal balletto. **1,36 Gli autori cantano:** You are you, E mia madre, Mira el toro, Simpatia, Il Sud, Pane quotidiano. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** La France, Andes, Pine apple rag, Positive vibration, Greensleeves, Sevillanas, A banda. **2,36 Confidenziale:** Separation, Io domani, Roma parlaje tu, Remember that I love you, L'amore, September song, Sleepy shores. **3,06 Pagine romantiche:** I. Albeniz: Asturias n. 5 da Suite española; N. Rimsky-Korsakov: Le triste jour s'éteint op. 51 n. 5; C. Debussy: La cathedrale engloutie n. 10. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Nice 'n' naasty, Rosa, Il maestro di violino, That's the way, Sabato, Mary le ne, La mazurka del primo appuntamento. **4,06 Luci della ribalta:** Am I blue?, Che bello, Spanish eyes, Canto di Abele, Cabaret, Rocko & rollo, Maria Grazia, Forever in love. **4,36 Canzoni da ricordare:** Sereno è, Se ci sta lei, I problemi del cuore, So'e pizza e amore, Ti rubero, Isa Isabelle, Pietà per chi ti ama. **5,06 Divagazioni musicali:** Hey Jude, Biondina, Rhymes and reason, Os alquimistas estao chegando os alquimistas, Ti senti solo stasera, Righteousness. **5,36 Per un buongiorno:** Theme from a taxi driver, Mademoiselle Gigi, Paloma blanca, Moonglow, A quoi sert de vivre libre, March of the Grenadier.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1.33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** I ladini con cui viviamo, di Luigi Cincelli. **15,10** Intermezzo musicale. **15,15** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: L'istruzion religiosa te scola.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino e Canne armoniose e cembali. Riscoperta dei consumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi » - Programma di educazione sanitaria di G. Santus. **15,05** Linea aperta con il mondo del lavoro. **15,35-16,15** Varietà musicale. **19,40-20,35** « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera con Antonio Sanna.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Ricordo di Angelo Musco, a cura di Massimo Caporlingua ed Elmer Jacovino. Regia di Beppe Di Bella. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,55** Nino Lombardo al pianoforte. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Aria di casa vostra. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

## sender bozen

**6,30** Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. Revolution in der Geschichte der Musik: II. « Chorpolyphonie - Monodie ». **18** Winter und Sommer in Tirol. **18,10** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,25** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-20,35** Bericht über die « documenta » in Kassel. **20,40-21,10** Söhne und Vater. Maxim Gorki: « Meine Kindheit ». **21,15-21,25** Kulturnotizien. **21,25** Alte Musik. Orgelwoche Nürnberg 1977. Kammerkonzert mit historischen Instrumenten. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

**7,20-13** Prvi pas. **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Z modo po svetu; Koncert sredi jutra; vmes (10,35 cca): Rojstna hiša naših velmož; Današnja plošča; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas. **Za mlade - Kultura in delo:** S pevskih revij; Od melodije do melodije; Filibert Benedetič odgovarja; Veliki izvajalci, vmes Kulturna beležnica; Njej v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtiljak; Deželni skladatelji: Saša Šantel: Sonata, op. 48; Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

# radio estere

## capodistria (m 278, kHz 1079)

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,15** Il complesso Herb Geller. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Gruppo Predmestje. **14,45** La Vera Romagna. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Cori italiani. **16** L'escursionista. **16,03** Galbucci. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,32** Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Orchestra André Carr. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

## montecarlo (m 428, kHz 701)

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games - Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi. **10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco Break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

**14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

## svizzera (m 538,6, kHz 557)

**6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,10 La rossa.** Romanzo a puntate. **13,25** Intervallo. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Loro e noi. **18,20** La giostra dei libri (prima edizione). **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20,15 Via libera** con Memo Remigi. **20,35** Festival Internazionale del Jazz di Montreux. **21,35** I « Col'age » e I Santo California. **21,50** La giostra dei libri (edizione principale). **22,25** Intermezzo. **22,30** Notiziario. **22,40** Disco-mix. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7.30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Controluce, a cura di F. Bea - Quella verde età, a cura di N. Cacciaglia - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Virginité ed célibat. **21,30** New Nigerian Missionary Congregation. **21,45** La Conferenza Regionale della Caritas Internationalis a Malta - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Cronica de la Jornada Sinodal. Debate sobre las relaciones de los grupos. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**J. N. Hummel:** Danze per l'« Apollo Saal » (Adattamento e strumentazione di Maw Schoüberr); **J. Sibelius:** Due Humoresques op. 87 b) per vl. e orch.; **G. Bononcini:** Griselda: Ouverture; **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake, valzer capriccio op. 76 per archi e pf.; **M. Glinka:** Jota aragonesa; **M. Cara:** « Se non hai perseveranza », frottola a quattro voci miste; **J., J. jr. e J. Strauss:** Bal de Vienne, balletto su musiche degli Strauss ideato da Gamley per il 2° atto dell'Operetta « Il Pipistrello »

**7 INTERLUDIO**

**M. Reger:** Concerto in stile antico op. 123 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bernard Conz); **C. Franck:** Sinfonia in re min. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**C. Nielsen:** Sinfonia n. 4 op. 29 « L'Inestinguibile » (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Igor Markevitch); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol min. op. 26, per vl. e orch. (Vl. Yehudi Menuhin - Orch. Philharm. di Londra dir. Walter Susskind)

**9 G. FAURE': Messa da Requiem op. 48** per soli, coro, org. e orch. (Sopr. Suzanne Danco, bar. Gérard Souzay, org. Eric Schmidt - Orch. della Suisse Romande e Coro della Union Chorale de la Tour de Peilz - dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermoud)

**9,40 FILCMUSICA**

**L. Mozart:** Concerto in re magg. per tb., corni, archi e cembalo (Sol. Pierre Thibaud - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Otto Gerdes); **F. J. Haydn:** Il Maestro e lo scolaro - Sonata per clav. a quattro mani (Sol. Aimée Van de Wiele e Luciano Sgrizzi); **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 6 in re magg. (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays de la Turaine » (Sopr. Montserrat Caballe - Orch. New Philharmonia dir. Reynold Giovaninetti); **G. Puccini:** Tosca: « Quale occhio al mondo » (Sopr. Maria Callas, ten. Carlo Bergonzi - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **J. Brahms:** Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 (Pf. Wilhelm Kempff); **S. Rachmaninov:** La Roccia - Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky)

**11 TASTIERE**

**B. Pasquini:** Tre sonate per due strumenti a tastiera (Org. Marie-Claire Alain e Luigi-Ferdinando Tagliavini); **P. D. Paradisi:** Sonata in la magg. (Sol. Robert Veyron-Lacroix); **J. Schobert:** Tre sonate dall'op. 14 per pf.: n. 1 in mi bem. magg. - n. 3 in do min. - n. 5 in la magg. (Sol. Brigitte Haudebourg)

**11,40 DIVERTIMENTI E SERENATE**

**W. A. Mozart:** Due Divertimenti: in mi bem. magg. K. 252 per strum. a fiato (Orch. London Wind Soloists dir. Jack Brymer); in si bem. magg. K. 137 per orch. da camera (Orch. Pro Arte di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel); **B. Britten:** Serenata op. 31 per ten., cr. e orch. d'archi (Ten. Peter Pears, cr. Barry Tuckwell - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore)

**12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO**

**A. Bruni-Tedeschi:** Concerto n. 3 per orch. (omaggio a R. Diesel) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella); **V. Mortari:** Concerto a M. Rostropovich (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

**13,10 INTERMEZZO**

**A. Glazunov:** Poème lirique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski); **G. Bizet:** Jeux d'enfants op. 22 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

**13,35 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA**

**J. N. Hanff:** Due corali per organo (Org. Michel Chapuis); **A. Bruckner:** Te Deum per soli, coro e orch. (Sopr. Patricia Wells, msopr. Ruza Baldani, ten. Werner Hollweg, bs. Peter Meven - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI e i Singverein der Gesellschaft der Musik di Vienna dir. Zubin Mehta - M° del Coro Gianni Lazzari)

**14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIERRE MONTEUX E PIERRE BOULEZ**

**C. Debussy:** Prélude à l'après midi d'un faune - Due notturni: Nuages-Fêtes; **M. Ravel:** Pavane pour une Infante defunte - La Valse (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux); Alborada del Gracioso (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez); **I. Strawinski:** « Petrushka » scene burlesche in quattro quadri (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

**15,42 MUSICA IN STEREOFONIA**
ITINERARI BEETHOVENIANI
**(1770-1827)**
Centocinquant anni dopo
Quasi una fantasia (XX)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
**L. van Beethoven:** « Rondò » in sol magg. op. 51 n. 2 (1798) (Pf. Joerg Demus); Due Sonate op. 27 (1800): Sonata quasi una fantasia in mi bem. magg. - Sonata quasi una fantasia in do diesis min. « Al chiar di luna » (Pf. Wilhelm Kempff)
**F. S. Mercadante:** Otto Notturni a quattro voci e basso numerato (Pf. Enrico Lini - Coro di Torino della RAI)

**17,30 STEREOFILOMUSICA**
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 7 in re minore per orch. d'archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg); **R. Schumann:** Marchenbilder, quattro pezzi op. 113 per v.la e pf. (V.la Bruno Giuranna, pf. Giorgio Sacchetti); **J. Brahms:** Fest und Gedenksprüche, per doppio coro a otto voci op. 109 (« Kantorei Barmen Gemarke » dir. Helmut Kalhöfer); **R. Wagner:** « Schmerzen » e « Traume » da « 5 Gedichte von Mathilde Wesendonck » (Sopr. Birgit Nilsson - London Symphony Orch. dir. Colin Davis); **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch. (Ob. Heinz Holliger - New Philharmonia Orch. dir. Edo De Waart)

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**

Sonata n. 2 in la bem. magg. op. 39 per pf. (Sol. Dino Ciani); Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi (« Wiener Kammerensemble »)

**20 J. S. BACH**

Suite n. 2 in re min. (BWV 1008) per vc. solo (Sol. Pablo Casals)

**20,20 LA TROMBA DI MAURICE ANDRE'**

**D. Gabrielli:** Sonata a 6 per tr. e archi (Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti); **L. Mozart:** Concerto in re magg., per tr. e orch. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **A. Jolivet:** Arioso barocco, per tr. e org. (Org. Hedwig Bilgram); **C. Chaynes:** Concerto in do, per tr. e orch. (Orch. da Camera Radio Luxenbourg dir. Louis De Froment)

**21 MUSICA A VIENNA**

**K. Kreutzer:** Quartetto per clar., vl., v.la e vc.; **A. Dietrich-R. Schumann-J. Brahms:** Sonata per vl. e pf. « Frei aber einsam »; **A. Bruckner:** Quintetto in fa magg. per archi

**22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**

**E. Bloch:** Quintetto n. 2 per pf. e archi; **P. Hindemith:** Das Nush - Nuschi, suite di danza

**23-24 A NOTTE ALTA**

**R. Schumann:** Sinfonia in sol min. « Zwickauer Symphony »; **J. Brahms:** Intermezzo in fa min., per pf.; **F. Delius:** Intermezzo « Passeggiata nel giardino del Paradiso » (dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio); **M. Ravel:** Trois Chansons, per coro; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Aranci in fiore, per chit.; **P. De Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera « Carmen » per vl. e orch.; **A. Borodin:** Il principe Igor: Preludio - Marcia

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**

**Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Guantanamera** (Caravelli); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **And I love you so** (Shirley Bassey); **One of this nights** (The Eagles); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Li ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **La danza** (Werner Müller); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Holiday for string** (Sid Ramin); **Malagueña** (Stanley Black); **Que rico el beso** (Carmencita Diaz); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Fingers** (Airto Moreira); **Kapullay** (Los Calchakis); **Berceuse de Jocelyn** (George Melachrino); **Serenata sul Po** (Brigata Corale Tre Laghi); **El povero Luisin** (Maria Monti); **Luci a San Siro** (Marisa Rampin); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Feelin' stronges every day** (Chicago); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Attitu** (Maria Carta); **Les bicyclettes de Belsize** (Franck Pourcel); **Nuages** (Barney Kessel); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Alturas** (Inti-Illimani); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano)

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Nautilus** (Bob James); **E' lui** (Vanna Leali); **Song girl** (Pueblo); **Batucada** (Gilberto Puente); **Bella senz'anima** (Franco Cassano); **Tipe rope** (Claude Denjean); **Parlami d'amore Mariù** (The Lovelets); **Kathoum** (Johnny Harris); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Traffico veloce** (The Swingers); **Guarda** (I Vianella); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Dimmi come fai** (Schola Cantorum); **Hallygator** (Enrico Simonetti); **Histoire d'O** (Fausto Papetti); **Innocenti evasioni** (Mina); **Mexico** (Roberto Delgado); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Dolcemente tu** (Mal); **Aguador** (Johnny Sax); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Come artisti** (Mia Martini); **Bridge over troubled water** (King Curtis); **I got the sun in the morning** (Werner Muller); **Dream** (Coconados); **Napoletana** (Gorni Kramer); **Fenesta vascia** (Santo California); **Più ci penso** (George Saxon); **Flyin' home** (Chuck Berry); **Profondo rosso** (I Goblin); **Sandokan** (Oliver Onions); **Merry-go-round brocke down** (Kurt Henkels); **Basta solo un momento** (Bruno Martino); **Signora addio** (Gianni Nazzaro); **Carretera** (Charlie Byrd); **Twelfth street rag** (Ray Martin)

**12 SCACCO MATTO**

**Say, has anybody seen my sweet gipsy rose** (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Sad day** (Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woogie Joe** (Python Lee Jackson); **May-be baby** (Buddy Holly); **All I do is think of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeth and Essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Little cinderella** (Beano); **After thrill is gone** (Eagles); **Dedica** (Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

**14 COLONNA CONTINUA**

**Cushion foot stomp** (Clarence Williams Washboard Band); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Jesus lover of my soul** (Hawkins Singers); **We shall overcome** (Joan Baez); **Minuetto** (Blue Marvin); **Cabaret** (Liza Minnelli); **And when I die** (Sammy Davis); **Andie' blues** (Count Basie); **That's a plenty - Surfeit USA** (Pointer Sisters); **Upa neguinho** (Elis Regina); **A woman needs a good man** (The Degrees); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Lazy mama** (King Oliver); **Get it together** (Jason Five); **The Keyboard express** (Clarence Williams Jazz King); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Il faut naitre à Monaco** (Joe Dassin); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **Twenty five six to four** (Chicago); **These foolish thing** (Chet Backer); **Il poeta** (Mina); **Lisbõa antigua** (Nelson Riddle); **Bourrée** (Jan Anderson); **Syncopated clock** (Keith Textor); **Misty** (Oscar Peterson); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hit the road Jack** (Suzie Quatro); **Met's go** (Floyd Cramer); **Frenesy** (Gerry Mulligan); **Monya** (Happy Friends Group); **Little pony** (The Pointer Sisters); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Ich bin von Hopf bis Blues auf Liebe eingestallt** (Marlene Dietrich); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Come sive with me** (Isaac Hayes)

**16 MERIDIANI E PARALLELI**

**Baia** (Edmundo Ros); **Doing what I know** (Gilbert O'Sullivan); **Stenka razin** (« Cosacchi del Don »); **Granada** (Herman Clebanoff); **La cane du Canadà** (Maurice Chevalier); **Agapimu** (Mia Martini); **Traumtanzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith); **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt); **As maos que trago** (Amalia Rodriguez); **Zorba's dance** (Frank Chacksfield); **Die Newa** (Rudi Bauer); **Dzwonia dzwony** (Stefane Kubiak); **El condor pasa** (Caravelli); **Vergeet** (De Elegasten); **Vyssjan-Lull** (Birgitte Lindhart); **America** (Paul Desmond); **Andalucia** (Los Indios); **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru); **Candlelight waltz** (Norman Candler); **Boto (Porpoise)** (Antonio Carlos Jobim e Miucha); **Improvisation** (Steel-Band di Trinidad); **Comme facette mammeta** (Sergio Bruni); **The clown** (The Spinners); **Caravan** (Duke Ellington); **Africa** (C.C.D.S.); **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Laurindo Almeida); **Can can dal balletto Gaîté Parisienne** (Boston Pops); **Columbia** (Mongo Santamaria); **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle); **Pallavi** (Gruppo Tradizionale dell'Orissa)

**18 IL LEGGIO**

**Passeggiando per Brooklyn** (Hengel Gualdi); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Concerto di Varsavia** (Giovanni Fenati); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Fantasia** (Alunni del Sole); **E non shattere la porta** (Bruno Martino); **Obladi-oblada** (Peter Nero); **Tout comme en 1925** (Caravelli); **Delilah** (Tom Jones); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Candy** (Kai Warner); **Stardust** (Hengel Gualdi); **Amore caro, amore bello** (Bruno Lauzi); **I say a little prayer** (Dionne Warwick); **Some enchanted evening** (Ray Conniff); **Rhapsody in blue** (Nick Ingman); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Non, je ne regrette rien** (Edith Piaf); **Michelle** (Gerard Lenorman); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **Mame** (Herb Alpert); **There's a kind for hush** (Carpenters); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Aquarius** (James Last); **Dove vai** (I Dik Dik); **Angela** (José Feliciano); **Island in the sun** (Robert Denver); **A.I.E.** (Fausto Papetti); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **West forty second street** (Deodato); **E se ti voglio** (Mino Reitano); **Stargazer** (Frank Sinatra); **A string of pearls** (Ted Heath); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Front page rag** (Billy May)

**20 INTERVALLO**

**How high the moon** (Shaw e Coretto); **Revelations** (Carlos Santana); **Il testamento del capitano** (Mina); **Silver** (George Baker); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **Che male fa** (Matia Bazar); **Sem medo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Blue wind** (Jeff Beck); **Africa** (Glauco Masetti); **Perché non sognar?** (Fred Bongusto); **Serenade** (Loredana Bertè); **Solamente una vez** (Le Piccole Ore); **Danny** (Bruno Martino); **Come si fa** (Paul Domino); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori); **Adios noniño** (Sebastiao Tapajos); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum); **Sogni sospesi** (Paolo Frescura); **Bobo step** (Raffaela Carrà); **A time for celebration** (Faith, Hope and Charity); **El general de banda** (Simonetti); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Song of joy** (dalla Sinfonia n. 9) (Max Greger); **Mean to me** (Chet Baker); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Greensleeves** (Olivia Newton-John); **Cafè con leche** (Chocolat's); **Butta la pasta señora** (Augusto Martelli); **Mamma mia** (Abba); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Io e te per altri giorni** (Gil Ventura); **Love's theme** (Love Unlimited); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro)

**22-24 Superstition** (Quincy Jones); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **From Vienna with love** (Joe Zawinul); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **Arquitetura de morar** (Claus Ogerman); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **Know it all** (Tamba 4); **Bate pa' tu'** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Dial Africa** (Wilbur Harden); **Stardust** (Paul Desmond-Dave Brubeck); **Make someone happy** (Art Farmer); **Transamazonia** (Coaty De Oliveira); **Swing low, sweet chariot** (Pete Seeger); **Westchester lady** (Bob James); **A house is not a home** (Ella Fitzgerald); **Looping** (Perigeo); **Black and white** (Faithful); **E luxo so** (Angel « Pocho » Gatti); **Eu faço a guerra** (Elizabeth); **La chica quapa** (Jenny Teupen); **Pensar pra que** (Bebeto); **St. Thomas** (Lee Konitz); **I remember Clifford** (Bud Powell); **Undecided** (Curtis Fuller); **Roseline** (Marie Laforêt)

# rete 1

**12,30** La compagnia di balletto del Teatro Kirov di Leningrado presenta

**LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO**

Balletto di **Piotr Ilijch Ciaikowsky**
Libretto di Constantin Serqueiev e Yossif Chapiro da Charles Perrault
Presentazione di Vittoria Ottolenghi
Coreografia di Anatoli Nazarov dalla coreografia originale di Marius Petipa
Interpreti principali:
La principessa Aurora — *Alla Sizova*
Il principe Désiré — *Yuri Soloviev*
Orchestra del Teatro Kirov di Leningrado
Regia di Anatoli Nazarov
Produzione Lenfilm
*Prima parte*

Pubblicità

**13,25** CHE TEMPO FA

Pubblicità

**13,30-14**

## Telegiornale

**14,55-16,45** EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Torino*

## Calcio: Italia-Finlandia ©

**Qualificazione per la Coppa del Mondo**
Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Torino)

**17 — Alle cinque con: AMEDEO NAZZARI** ©

**17,05** MONTREAL '76 ©
**I Giochi della XXI Olimpiade**
di Jean-Claude Labrecque
Testo italiano di Paolo Frajese
Prod.: National Film Board of Canada
*Seconda parte*

**18,05** LE CANZONI DI MARTA LAMI
Testi di Mario Pagano
Presenta Massimo Monaco
Regia di Eugenio Giacobino

Pubblicità

**18,35** ESTRAZIONI DEL LOTTO

**18,40** LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©
Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

**18,50** SPECIALE PARLAMENTO ©
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

**19,20** MAMMA A QUATTRO RUOTE ©
**E' scaduta la patente**
Telefilm
con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

**19,45** ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

**20 —**

## Telegiornale

Pubblicità

**20,40** Carlo Dapporto e Rita Pavone in

## Rita e io

Spettacolo musicale di Clericetti e Domina
con la partecipazione di Carlo Campanini, Ettore Conti, Teddy Reno
Musiche di Aldo Buonocore
Coreografie di Franco Estill con la collaborazione di Marisa Ancelli
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Sebastiano Soldati
Regia di Eros Macchi
**Seconda puntata**

Pubblicità

**21,45** GRAHAM GREENE RACCONTA: GLI AMORI FACILI GLI AMORI DIFFICILI ©
**Sotto il giardino**
Interpreti principali: Denholm Elliot, Vivian Pickles, Bruce Purchase, Arthur Lowe
Regia di Alan Cooke
Produzione: Thames

**22,35** SOLISTI CELEBRI
**Arthur Rubinstein**
**Camille Saint-Saëns:** *Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra:* a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Presto
Direttore **André Previn**
London Symphony Orchestra
Regia di Hugo Kach
Produzione Beta Film
(Registrazione effettuata nella Fairfield Hall di Londra)

Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

# rete 2

**12,30** LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO ©

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
**Voglia di matrimonio**
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood — *Dick Gautier*
Frate Tuck — *Dick Van Patten*
Alan-A-Dale — *Barnie Kopell*
Bertram e Renaldo — *Richard Dimitri*
Little John — *David Sabin*
Sceriffo di Nottingham — *Henri Polie II*
Lady Marian — *Misty Rowe*
Principe Giovanni — *Rof Rifkin*
Sir Clyde — *Danny Wells*
Il Mago — *Steve Landesberg*
Regia di Peter Hunt
Distr.: Paramount

Pubblicità

**13 —**

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13,30** TG 2 - OMNIBUS ©
**Settimanale di attualità**
Un programma di Giuseppe Fiori

**14-14,30** GIORNI D'EUROPA ©
a cura di Gastone Favero

**17 — Alfred Hitchcock presenta**
**IN ALTO MARE**
Telefilm - Regia di Alf Kjellin
Interpreti: Bradford Dillmann, Barbara Barrie, Edmond Rayan
Prod.: M.C.A.

Pubblicità

**17,55** SECONDAVISIONE
**Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2**
Questa settimana:
**RIPRENDIAMOCI LA VITA**
**Inchiesta sulla salute della donna**
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando Terranova
Regia di Loredana Dordi
*Seconda puntata*

Pubblicità

**19,10** ESTRAZIONI DEL LOTTO

**19,15** DRIBBLING ©
**Settimanale sportivo del sabato**
a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

**19,45**

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20,40**

## Il vendicatore di Corbillères ©

liberamente tratto dal romanzo «La poupée sanglante» di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Robert Scipion
**Seconda puntata**
Personaggi ed interpreti principali:
Bénédict — *Jean-Paul Zehnacker*
Christine — *Yolande Folliot*
Gabriel — *Ludwig Gaum*
La marchesa — *Edith Scob*
Il marchese — *Georges Wod*
Jacques Quentin — *Dominique Leverd*
Il signor Gaillard — *Julien Verdier*
La Dorga — *Cathy Rosier*
Il dottor Sahib Khan — *Sacha Pitoëff*
Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma

Pubblicità

**21,40**

## Io sono un autarchico ©

Film - Regia di Nanni Moretti
Interpreti: Luciano Agati, Lorenza Codignola, Simona Frosi, Nanni Moretti, Beniamino Placido, Andrea Pozzi, Fabio Traversa, Giorgio Viterbo, Paolo Zaccagnini
Produzione: Nanni Moretti

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

**17 — Unsere kleine Farm.** Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 5. Folge: «Erste Liebe» - mit Karen Grassle, Michael Landon, Melissa Sue Anderson, Melisse Gilbert. Regie: Michael Landon. Verleih: Polytel

**17,50-18 Kein schöner Land.** Tatsachen und Mutmassungen über unsere Welt. 1. «Der grosse Dreck». Regie: Wolf Schneider. Verleih: Bavaria

**20 — Tagesschau**

**20,20-20,40 Immer Ärger mit der Wirtin.** Buch von Günter Swars nach einer Idee von Franz Geiger und Werner Berghold. 3. Folge: «Die Tage bei Natascha». Mit: Gunnar Möller, Hanne Wieder, Sabine Eggerth, Rudolf Rhomberg, Klaus Löwitsch u. a. Regie: Rudolf Nussgruber. Verleih: TV STAR

# svizzera

**16 —** Per i ragazzi
**TELEZZONTE** - Orizzonte quindicinale di attinfusica: attualità, informazione e musica - «Le cinque stelle di Filadelfia» - Viaggio nel basket americano (Replica)
**16,45** Per i giovani: **ORA G** (Replica)
**17,35 LA CASA MISTERIOSA** ©
Telefilm della serie «Salty»
**18 — TELEGIORNALE** - 1a ediz. ©
**18,05 SCATOLA MUSICALE** ©
Musica per i giovani
**18,30 SETTE GIORNI** ©
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT ©
**19,10 TELEGIORNALE** - 2a ediz. ©
TV-SPOT ©
**19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©
**19,30 IL VANGELO DI DOMANI** ©
Conversazione religiosa
TV-SPOT ©
**19,45 SCACCIAPENSIERI** ©
Disegni animati
TV-SPOT ©
**20,30 TELEGIORNALE** - 3a ediz. ©
**20,45 AL DI LA' DELLA LEGGE** ©
Film con Lee Van Cleef, Antonio Sabato, Lionel Stander, Graziella Granata, Bud Spencer, Carlo Gaddi, Gordon Mitchell
Regia di Giorgio Stegani
**22,30 TELEGIORNALE** - 4a ediz. ©
**22,40-23,45 SABATO SPORT**

# capodistria

**14,25 CALCIO** © Sarajevo: Sarajevo-Vojvodina
**18,30 PALLAMANO** ©
Ljubliana: Coppa delle Nazion.
**19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** © L'avvoltoio monaco - 1a parte
**20,10 ZIG-ZAG** ©
**20,15 TELEGIORNALE** ©
**20,35 I NUOVI MEDICI: «LA CONTAMINAZIONE»** ©
Telefilm con E. G. Marshall, D. Hartman, J. Saxon
Regia di Dan Petrie
*Nel reparto pediatrico dell'Istituto Craig c'è una bambina affetta da leucemia. Il dott. Paul Hunter pensa che si potrebbe cercare il rimedio impiegando gli isotopi radioattivi. Mentre ne sta discutendo scoppia un contenitore di isotopi. Frammenti di metallo feriscono il dottor Hunter che presenta gli stessi sintomi dei malati di leucemia.*
**21,25 ZIG-ZAG** ©
**21,30 LA STORIA DELLA RESISTENZA** - 3a parte
**22,30 ORIZZONTE ROSSO** ©
Film con J. Perrin, R. Dary, M. Melinaud - Regia di Jacques Rouffio

# francia

**12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
**12,30 SABATO E MEZZO**
**13 — TELEGIORNALE**
**13,30 ANTOLOGIA DELLA CANZONE**
**14,10 I GIOCHI DI STADIO**
Giochi d'ispirazione sportiva
**17,10 ANIMALI E UOMINI**
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil
**18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO**
**18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
**19,20 ATTUALITA' REGIONALI**
**19,45 TELEFILM**
**20 — TELEGIORNALE**
**20,35 IL RAPIMENTO DEL REGGENTE**
Sceneggiato tratto dal romanzo di Alessandro Dumas «Il cavaliere di Harmental» nell'interpretazione della compagnia del Grande Teatro storico
**22,10 DOMANDE SENZA VOLTO**
**23 — DROLE DE BARAQUE**
**23,35 TELEGIORNALE**

# montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
**18,55 IL 77° LANCIERI DEL BENGALA:** «Attentato al presidente» con Phil Carey, Warren Stevens
**19,25 PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti
**19,50 NOTIZIARIO**
**20,10 MEDICAL CENTER**
«Caccia alle streghe»
**21,05 OROSCOPO DI DOMANI**
**21,15 I 10 DEL TEXAS**
Film - Regia di Ignazio Falconetti con Gary Cooper, John Wayne, Robert Scott
*Il film è un'antologia di brani di vecchi film western. Gli episodi contengono tutti gli avvenimenti propri del genere: ricerca dell'oro, assalti alle banche, furti di bestiame, attacchi alle diligenze, pionieri, e, naturalmente, indiani.*
**22,45 MONTECARLO SERA**
**22,50 NOTIZIARIO** - 2a ediz.
**23 — PROGRAMMA FRANCESE**

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

XIII G

## CALCIO: ITALIA-FINLANDIA

**ore 14,55 rete 1**

*Comincia per gli azzurri la fase calda per l'ammissione ai campionati del mondo, in programma in Argentina il prossimo anno. Oggi, a Torino, incontrano la Finlandia e la partita è un po' il trampolino di lancio per l'incontro con l'Inghilterra. Attualmente la compagine inglese ha gli stessi punti dell'Italia (avendo però giocato una partita in più) con una differenza-reti favorevole a noi. Del resto gli azzurri contro i finlandesi hanno una buona tradizione: in sette incontri disputati hanno vinto cinque volte, pareggiato una e perso una, sessantacinque anni fa a Stoccolma.*

V E

## RITA E IO

**ore 20,40 rete 1**

*Secondo appuntamento con Rita Pavone e Carlo Dapporto. Lo spettacolo, riproposta della rivista nel senso più tradizionale, riprende in gran parte quello che la stessa coppia aveva dato nella passata stagione, intitolato* Risate in salotto. *« Solo in parte però », sottolinea Dapporto, « perché per la TV è stato costruito con criteri diversi e con l'aggiunta di sketches e canzoni ». Ogni puntata ha un argomento preciso. Per la prima il tema era il cinema, alla seconda si passa al ballo. Molti temi da ballo sono tratti da celebri commedie musicali riportate con successo anche nel cinema. Questa sera Rita canta* Lo farei, *una canzone di Evangelisti, Allen, Barry. Quindi i balletti con Rita come « prima ballerina »: uno dei temi è tratto da « I got the music in me ». Ancora una commedia musicale nell'angolo dei ricordi, la celebre* Bulli e pupe. *E' la volta infine del « sipariettto di Gianburrasca » dedicato ai bambini. Conclude il solito duetto fra Rita e Teddy Reno.*

II S di Leroux

## IL VENDICATORE DI CORBILLÈRES

**ore 20,40 rete 2**

*Bénédict continua a lavorare nella biblioteca di palazzo Coulteray dove, insieme a Christine, assiste ogni giorno alle drammatiche scenate della marchesa che tenta, senza riuscirci, di sottrarsi alle cure del medico indù Sahib Khan, il quale riscuote invece tutta la fiducia del marchese. Essa arriva al punto di accusare suo marito di mantenerla in vita solo per succhiare il suo sangue! Ma Bénédict ha ben altre preoccupazioni: dalla sua casa di Corbillères sei delle sue apprendiste sono sparite, una dopo l'altra, senza lasciare tracce. E se decide di tornare là con la nuova apprendista, è per cercare di dimenticare il suo amore per Christine. Al caffè del paese, un contadino, compare Violette, insinua che Bénédict potrebbe far sparire la sua nuova apprendista, come ha fatto sparire le altre. Ma un telegramma allarmante di Christine richiama Bénédict a Parigi. Ora crede anche lei che il marchese sia un vampiro e che abbia cercato di bere il suo sangue. Rincontrandosi, i due hanno uno slancio di tenerezza l'uno verso l'altro, ma la bruttezza di Bénédict fa indietreggiare violentemente la ragazza.*

II S di N. Moretti

## IO SONO UN AUTARCHICO

**ore 21,40 rete 2**

*Arriva sui teleschermi — Rete 2 — la sorpresa cinematografica dell'anno. Titolo:* Io sono un autarchico. *Ideatore, produttore, regista e protagonista: Nanni Moretti, 24 anni, studente fuori corso di lettere (allo scopo di rimandare il servizio militare), appassionato cultore di cinema a passo ridotto. Una volta i film a passo ridotto li facevano gli impiegati il pomeriggio della domenica, mitragliando pellicola sulle mogli e sui figli durante le gite fuori porta. Adesso li coltivano i futuri professionisti, e può succedere che dalla coltura nascano piccoli capolavori. Moretti è riuscito a farne nascere uno. Al modico prezzo di 3 milioni, all'incirca un centesimo di quanto occorre per produrre un film commerciale di serie B, ha creato in pellicola super-8 la meraviglia della stagione delle sale off e underground nazionali. Scanzonato e irriverente, pieno di idee, di trovate caustiche, di dialoghi intelligenti e di azzeccate prese per il bavero.* Io sono un autarchico *è la storia di uno scalcagnato gruppo di giovani amatori di teatro, attraverso la quale vengono allegramente ridimensionati i « padri storici » delle cento e una tendenze sviluppatesi in questi anni sui palcoscenici degli scantinati. E' anche una autocritica, perché Moretti non considera tabù né se stesso né il cinema che fa, né coloro che vanno a vederlo e lo lodano, critici laureati compresi. E' giovane e ha voglia di divertirsi alle spalle di tutti. In queste settimane continua a farlo dirigendo il suo primo film da professionista intitolato* Ecce Bombo. (Servizio alle pagine 42-44).

V P 'Graham Greene racconta': gli amori facili e gli amori difficili: 'Sotto il giardino'

## GRAHAM GREENE RACCONTA

**ore 21,45 rete 1**

*Un uomo di quarant'anni apprende dal medico che gli restano sei mesi di vita e torna nella casa della sua infanzia, dove abita ancora il fratello, che è stato il suo compagno di giochi. La casa è circondata da un grande giardino: il giardino è provvisto di uno stagno e in mezzo allo stagno c'è un isolotto sul quale sono cresciuti selvaggiamente alberi e arbusti. Quand'era bambino, l'uomo andava a nascondersi sull'isola e non si faceva trovare da nessuno. Rievocando gli anni dell'infanzia, l'uomo cerca di trovare il senso vero della vita* (Servizio alle pagg. 28-30 e 187-196).

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

*I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## radiouno

**6** — Segnale orario
*STANOTTE*, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Bruno Perna* (I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di *Lucio Lironi*

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con *Roberto Vacca*
Regia di *Romano Bernardi*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
**Controvoce**
**Gli Speciali del GR 1**

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di *Maurizio Costanzo* con pubblico ed esperti

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano:
**L'ALTRO SUONO**

**13** — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e *Luigi Vannucchi*
provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi*, arbitrato da *Duilio Del Prete* con *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
**GR 1 flash** - 6ª edizione

14,30 MUSICAPERTA

14,50 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta da Torino
**Italia-Finlandia**
**QUALIFICAZIONE COPPA DEL MONDO**
Radiocronista *Enrico Ameri*
dalla Tribuna Stampa *Sandro Ciotti*
dagli spogliatoi azzurri *Ezio Luzzi*

Dietro le porte *Claudio Ferretti* e *Alfredo Provenzali*
Nell'intervallo (ore 15,45 circa):
**GR 1 flash** - 7ª edizione

17 — **GR 1** - 8ª edizione
Estrazioni del Lotto

17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**

18 — **Teatro africano**
**Il carcerato, il giudice, il carceriere**
Un atto di *Derlene Clems*
Traduzione di Franca Cancogni
Ted — Roberto Rizzi
Kofi — Eligio Irato
Mister Baah — Carlo Enrici
Regia di *Ernesto Cortese*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**19** — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Giancarlo Guardabassi* presenta:
*MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI*

20,10 **MUSICA E FUTURO**
Pop musica e fantascienza
Un programma di *Manuel Insolera*

20,55 **GR 1 flash** - 10ª edizione

21 — **L'angelo di fuoco**
Opera in cinque atti di Valerij Brjssov
Musica di *SERGEJ PROKOFIEV*
Renata — Gloria Lane
Ronald — Renato Cesari
L'Inquisitore — Paolo Washington
La Superiora — Nicoletta Ciliento
L'ostessa — Gabriella Carturan
L'indovina — Anna Di Stasio
Jakob Glock — Pietro Tarantino
Un medico — Angelo Degli Innocenti
Agrippa — Florindo Andreolli
Faust — Andrej Snarski
Mefisto — Alvinio Misciano
Loste — Franco Calabrese
Mathias — Mario Chiappi
Un garzone — Saturno Meletti
1ª giovane suora — Giovanna Di Rocco
2ª giovane suora — Benedetta Pecchioli
Sei suore — Gloria Trillo, Jasuku Matsumoto, Silvia Sebastiani, Alice Gabbai, Rosetta Arena, Adriana Ricci Materassi
Tre bevitori — Dino Mantovani, Ettore Geri, Egidio Casolari
Direttore *Bruno Bartoletti*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari

23,05 **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,10 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Emi Eco*
Al termine: Chiusura

## radiodue

**6** — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Nino Taranto, Franca Valeri** e **Marcello Marchesi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con posa spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Dagli Studi di Milano:*
**Radio due Film presenta:**
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**

11 — **ARIE LIRICHE**
*G. Verdi:* I Vespri siciliani: « Arrigo! Ah, parli a un core » (Sopr. K. Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. G. Gavazzeni) ♦ *G. Donizetti:* Lucia di Lammermoor: « Il pallor funesto » (M. Callas, sopr.; T. Gobbi, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. T. Serafin) ♦ *V. Bellini:* Norma: « Mira, o Norma » (Montserrat Caballé, sopr.; S. Verrett, msopr. - Orch. New Philarmonia dir. A. Guadagno) ♦ *G. Verdi:* Simon Boccanegra: « Cielo pietoso rendila » (Ten. P. Domingo - Orch. della RCA Italiana dir. G. Gavazzeni)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Toh! chi si risente...**
**Ricordi e buona musica**
Un programma di **Carlo Loffredo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**



**Lino Patruno (ore 10,12)**

**13,30** **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvio Gigli** presenta:
**BOTTA E RISPOSTA: TRENT'ANNI DOPO**
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **BOTTA E RISPOSTA: TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,10 **Giocate con noi**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sabato musica**
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

**19,30** **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

20,30 **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
**CONCERTO SINFONICO**
Direttore
**André Previn**
Pianista **Michel Beroff**
*Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Menuetto - Finale: Vivace ♦ *Ludwig van Beethoven:* Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò: Molto allegro ♦ *Sergei Rachmaninoff:* Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo - Allegro molto - Adagio - Allegro vivace
**Orchestra London Symphony**
(Registrazione effettuata il 31 luglio dalla Radio Austriaca)
**Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100, 3 MHz)**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni.**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Nello Ajello** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**
Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**
2. *Le abitazioni*

10 — **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
La società italiana a trenta anni dalla Costituzione
2. *Chi decide e come*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
**Se ne parla oggi**

10,55 **Invito all'opera** *(I parte)*
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *La Vestale* » di Gaspare Spontini

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**
(Replica)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Raditre - Tempo e strade (ACI)

---

**13 — Disco club** - **da Venezia**
**Opera e concerto in microsolco**
Attualità presentate da **Mario Messinis, Giuseppe Pugliese** e **Angelo Sguerzi**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **RECITAL DEL CONTRALTO KATHLEEN FERRIER**
*Johann Sebastian Bach*: Agnus Dei, dalla Messa in si minore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult) ◆ *Anonimo*: Due canti: Ca' the yowes - O waly waly (Phyllis Spurr, pianoforte) ◆ *Christoph Willibald Gluck*: Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent) ◆ *Franz Schubert*: Due Lieder: Die Junge Nonne op. 43 n. 1 - An die Musik op. 88 n. 4 (Phyllis Spurr, pianoforte) ◆ *Gustav Mahler*: Tre Lieder nach Ruckert: Ich bin der Welt - Ich atmet' einen linden Duft - Um Mitternacht (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

14,45 **Intermezzo**
*Frédéric Chopin*: Rondò à la Mazur in fa maggiore op. 5 ◆ *Georg Philipp Telemann*: Fantasia per flauto solo ◆ *Camille Saint-Saens*: Havanaise op. 83 per violino e pianoforte ◆ *Franz Liszt*: Studio n. 4 in re minore, da « 13 Studi trascendentali »

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani** *(I parte)*
*Stritolato e stritolatore: ritratto di un burocrate*
Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **DIMITRI MITROPOULOS DIRIGE:**
*Paul Dukas*: L'apprenti sorcier ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » ◆ *Richard Strauss*: Salomè: « Danza dei sette veli » (Orch. Filarm. di New York)

17,15 **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 **Nella Spagna di Enrique Granados**
Danza spagnola n. 5 in mi minore « Andalusa » (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli); Due « Tonadillas » per voce e pianoforte: n. 3 « El tra la lá y el punteado » - n. 4 « El majo timido » (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte); « Sei Goyescas »: Primo quaderno: n. 1 « Los requiebros » - n. 2 « Coloquio en el reja » - n. 3 « El fandango del candil » - n. 4 « Quejas o La maja y el ruiseñor »; Secondo quaderno: n. 1 « El amor y la muerte » - n. 2 « La serenata del pectro » (Pianista Aldo Ciccolini)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

---

**19,15 Concerto della sera**
*Mauro Giuliani*: Sonata in do maggiore op. 15: Allegro spiritoso - Adagio con molta espressione - Finale (Allegro vivace) (Chitarrista Enrico Tagliavini) ◆ *Ignace Pleyel*: Sonata in sol maggiore op. 16 n. 1: Allegro - Adagio - Rondò - Allegro molto (Karl Kraber, flauto; Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programmi dei Servizi Parlamentari)

20 — **Lorenzo Arruga** vi invita a:
**Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Photo finish**
Tre atti di **Peter Ustinov**
Traduzione di Betty Foà

| | |
|---|---|
| Sam, a 80 anni | Giulio Oppi |
| Sam, a 60 anni | Gino Mavara |
| Sam, a 40 anni | Gualtiero Rizzi |
| Sam, a 20 anni | Ezio Busso |
| Stella, a 80 anni | Wanda Capodaglio |
| Stella, a 40 anni | Anna Caravaggi |
| Stella, a 20 anni | Adele Ricca |
| Clarice | Claudia Giannotti |
| Ada Cooney | Mariella Furgiuele |
| Kinsale | Emilio Cigoli |
| La signora Agnes | Irene Aloisi |
| Tommy | Nanni Bertorelli |
| Alice Montego | Angela Cavo |

Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)

23 — Sandro Merli presenta:
**IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

— Al termine:
**GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

---

**IL SANTO: S. Teresa d'Avila.** Altri Santi: S. Bruno, S. Antonio, S. Severo, S. Tecla.

Il sole sorge: Torino 6,44; Milano 6,38; Trieste 6,20; Roma 6,21; Palermo 6,14; Bari 6,03. Il sole tramonta: Torino 17,46; Milano 17,39; Trieste 17,21; Roma 17,30; Palermo 17,30; Bari 17,13.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1844, nasce a Rocken (Prussia) il filosofo Friedrich Nietzsche.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Ogni transazione tra la verità e la menzogna è sempre a danno della verità. (Massillon)

---

*Sul podio André Previn* 

# Festival di Salisburgo 1977



Il maestro André Previn

**ore 20,30 radiodue**

Al Festival di Salisburgo, edizione 1977, la presenza di André Previn sul podio della London Symphony è stata una delle più entusiastiche occasioni concertistiche.

Il programma si apre con la *Sinfonia n. 87 in la maggiore* di Haydn. Si tratta dell'ultima delle cosiddette « Parigine », sinfonie scritte tra il 1875 e l'86 per i Concerts de la Loge Olympique di Parigi.

Il maestro non volle darle un titolo particolare, come alle sorelle (*L'orso, La gallina, La regina*), ma si limitò a renderla più leggera, più amabile, più familiare delle altre. Pare che Haydn sorrida qui dalla prima all'ultima battuta, quasi facendo il verso al particolare pubblico della loggia massonica, nelle cui file non mancava la regina Maria Antonietta, mentre gli esecutori si esibivano vestiti di broccato, coi polsini di merletto e completi di spadino e cappello piumato.

Con la partecipazione del solista Michel Beroff si ha poi il *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 19* di Beethoven, che oggi ascoltiamo con il massimo interesse e con sincera simpatia, incuranti del giudizio dell'autore: « Stimo quest'opera al massimo dieci ducati. Come ho già detto altre volte, non è senz'altro la mia migliore ». Ciò nonostante, Beethoven sapeva di averla colmata di sorprendenti e sicuri effetti strumentali e virtuosistici. Non a caso era solito inserire il *N. 2* in quasi tutte le sue tournées in Boemia e in Germania.

La data della composizione è il 1795, così che si constata facilmente che il *Concerto* è anteriore al *Primo in do maggiore*, completato infatti due anni più tardi.

La trasmissione termina con la *Seconda Sinfonia in mi minore, op. 27* (1907) di Rachmaninoff.



*Brani di Mauro Giuliani e Ignace Pleyel*

# Chitarrista Enrico Tagliavini

**ore 19,15 radiotre**

Il chitarrista Enrico Tagliavini interpreta una *Sonata* a firma di Mauro Giuliani (Barletta 1781-Napoli 1828), che fu a sua volta brillante chitarrista, nonché cantante e geniale autore di concerti, di duetti, di quintetti e di studi.

La trasmissione si completa con un'altra *Sonata* di Ignace Pleyel (Vienna 1757 - Parigi 1831) nelle mani del flautista Karl Kraber, della violoncellista Donna Magendanz e del pianista Piero Guarino.

Ricordiamo che Pleyel, allievo di Franz Joseph Haydn, si era perfezionato a Roma, passando poi alla direzione della Cappella della Cattedrale di Strasburgo. Sarà anche l'organizzatore di concerti a Londra. Più tardi, a Parigi, fonderà la famosa omonima fabbrica di pianoforti.

Di Pleyel si conoscono molte opere strumentali, tra cui le raccolte di quintetti, i concerti per pianoforte, i trii e le sonate per violino.

# programmi regionali

## notturno italiano
### e giornale di mezzanotte

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Ascolto la musica e penso:** Soleado, Right back where we started from, Stradivarius, A swingin' safari, A la escuela, Blue star. **0,36 Fuochi d'artificio:** Fat mama, La gente e me, Theme from Swat, Satakatu, Big pot, Papay, 1 2 3. **1,06 Orchestre a confronto:** Summer in the city, Strangers in the night, Love theme from The getaway, Take the a train, Manteca, Afrikaan beat. **1,36 Fiore all'occhiello:** Greensleeves, Fantasia messicana, On a night like this, Question, L'amore è il mio orizzonte, Fernando. **2,06 Successi di ieri ritmi di oggi:** Parlami sotto le stelle, What a difference a day makes, I've got you under my skin, Blue star, Besame mucho, I could have danced all night, J'attendrai. **2,36 Palcoscenico girevole:** Mia cara, Pecos Bill, Musica, Donna, Fantasia, Serenità. **3,06 Viaggio sentimentale:** La mia estate con te, Cucciolo di donna, E penso a te, Gabbiani, When you love is gone, Magari, Love letters in the sand. **3,36 Canzoni di successo:** Mondo, Vai amore vai, Coniglietto, Io me ne andrei, Dolce amore mio, Non si può morire dentro. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Papel de plata, Chocolate chip, Passion flower, Bonnie and Clyde, Kathy, Spanish Harlem. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Fenesta vascia, Volumbrella, Guapparia, Bad girl, Mandulinata a Surriento, Tarantella po' scugnizzo, A frangesa. **5,06 Fantasia cromatica:** California strut, Fiore di melograno, Capriccio n. 5, You don't know me at all, Più, Life goes on, March of toreador. **5,36 Per un buongiorno:** All by myself, Save me, Europa, C'est si bon, Andalusia, Solace.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.
**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** « La realtà della chiesa in Regione ». Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport a cura del Giornale Radio. **Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: La ciantia ladina.
**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.
**Sardegna - 11,30-13** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino e « Dai nuraghi alla luna », nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** « Quelli che... ». Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. **19,40-20,35** Sabato sera musiche e avvenimenti di fine settimana.
**Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Ma lei non sa chi sono io. Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Pattavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. **15,25** Era Sicilia. Amore e matrimonio nella tradizione popolare a cura di Antonino Uccello. **15,55** Numismatica e filatelia, a cura di Franco Tomasino e Francesco Sapio Vitrano. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Ca'cio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

## sender bozen

**6,30-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 3. Teil: Lieder von Schumann und Mendelssohn. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** s' Land', die Leut' und a Musiq dazua. **21** Dino Buzzati: « Die Mauern von Anagoor ». Es liest: Herbert Rhom. **21,10-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnlisches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikarski programi:** Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.** Vera in naš čas ob **18,45.**

**7,20-13** Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Kulturno pismo; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

**13,15-19,30** Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelhar; Svet okoli nas; Mi in glasba; Dragotin Vodopivec-Jože Babič: « Čarodejna brivnica ». Izvedba: Radijski oder, režija: Lojzka Lombar; Jutrišnji spored.

## regioni a statuto ordinario

**In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.**

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Palcoscenico laziale. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

# radio estere

## capodistria
m 278 kHz 1079

**7 Buongiorno in musica. 7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Musica sprint. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Mini juke-box. **11,45** Moda center.

**12 In prima pagina. 12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Musica dei Paesi non allineati e neutrali. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edizioni Casadei Sonora. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30 Notiziario. 19,32** Week-end musicale. **20,30** Notiziario. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

## montecarlo
m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 - Informazioni. 6,35** Supersveglia con Gabriella Giordano. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games - Gioco telefonico. **9,45** Il quesito della sfinge, gioco a premi.

**10,15 Il buon prezzo,** gioco telefonico. **10,45** Disco break, gioco a premi. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Radio Scarabeo, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

**14,15 La canzone del vostro amore. 15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

**17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

## svizzera
m 538,6 kHz 557

**6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,20** Il cangurino. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenza e commenti.

**13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci del Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20 Il documentario. 20,30** Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Musica in frac. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Credere oggi, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Forma e colore, di G. Giuffré - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. **20,30** Die vatikanischen Institutionen: Die Römische Bischofssynode. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Echos du Synode des Evêques. **21,30** « Go My Way » - The World Synod of Bishops, after Two Weeks. **21,45** Da un sabato all'altro, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi. **22,30** Cronica de la Jornada Sinodal. Debate sobre las relaciones de los grupos. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19,30-19,45 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

**6 MATTUTINO MUSICALE**

**J. Pachelbel:** Canone in re magg. per archi e cont.; **G. Bononcini:** Sinfonia n. 8 con tr.; **H. Berlioz:** Le ballet des ombres; **A. Kaciaturian:** Galop da «Maskarade» - musiche di scena per il dramma di Lermontov; **F. Liszt:** Polacca n. 2 in mi magg.; **H. Wieniawski:** Finale (Allegro moderato alla zingara) dal Concerto n. 2 in re min. op. 22 per v. e orch.; **L. van Beethoven:** Allegro e Minuetto in sol magg. per due flauti; **E. Ysaye:** Sonata n. 4 in mi min. op. 27

**7 INTERLUDIO**

**C. M. von Weber:** Jubel, ouverture in mi magg. op. 59; **C. Reinecke:** Concerto in re magg. op. 283 per fl. e orch.; **F. Liszt:** «Die Ideale» - poema sinfonico (da Schiller)

**8 CONCERTO DI APERTURA**

**F. J. Haydn:** Sinfonia n. 9 in do magg.; **F. Busoni:** Fantasia indiana op. 44 per pf. e orch.; **R. Strauss:** Da «Tanzsuite», su musiche di Couperin: Pavana - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia

**9 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE:** LA SCUOLA NORDICA

**J. Sibelius:** Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg; **P. Norgaard:** Konstellationen op. 22, concerto per 12 archi (Archi dell'Orchestra Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

**9,40 FILOMUSICA**

**H. Berlioz:** «Les Francs Juges» - Ouverture op. 3; **M. Glinka:** Trio pathetique in re min. per pf., clar. e vc.; **J. Sibelius:** «Cavalcata notturna e sorgere del sole» - Poema sinfonico op. 55; **A. Dvorak:** Sei mazurke op. 56 per pf.; **D. Sciostakovich:** «Il sole splende sulla nostra Patria» - Cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orch., su testo di Y. Dolmatovsky

**11 L'OPERA TEDESCA**

**PIMPINONE** (Un allegro intermezzo)

Intermezzo in tre parti su libretto di Johan Philipp Praetorius (da Parati)

Musica di GEORG PHILIPP TELEMANN

Vespetta — Elena Roscher

Pimpinone — Reiner Suss

Clav. Rudolf Brodner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch

**IL MONDO DELLA LUNA**

Dramma giocoso in 2 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Testo di Wilhelm Treichlinder (arrang. mus. Mark Lothar)

Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN

Buonafede, un ricco mercante veneziano: Walter Hagner; Dottor Ecclitico, un finto astronomo di Bologna: Karl Schwert; Leandro, innamorato di Clarissa: Albert Gassner; Cecco, domestico viennese di Leandro: Willibald Lidner; Clarissa: Friede Schneider; Lisetta, domestica di Buonafede: Hanne Münch; Due assistenti del dottore: Karl Kreile, Karl Schwert

Orch. da camera di Monaco dir. Joannes Weissenbach

**13 FRANZ SCHUBERT**

Sinfonia in do magg. n. 6 «La Piccola» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

**13,30 CONCERTINO**

**G. Mahler:** Adagietto dalla Sinfonia n. 5; **N. Rimski-Korsakov:** Rondò dal Quintetto in si bem. maggiore per pf. e strum. a fiato; **G. Rossini:** Cenerentola: Miei rampolli femminini

**14 DISCO IN VETRINA**

**S. Rachmaninov:** Vespro in memoria di Stepan Smolensky, op. 37 (Contr. Meriel Dickenson, ten. Wynford Evans - Orch. Bruckner-Mahler Choir of London dir. Wyn Morris) (Disco **Philips**)

**15,10 F. COUPERIN:** Tre pezzi da Ordre XXIV (Clav. Huguette Dreyfus)

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42** ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**

Centocinquant'anni dopo

Quasi una fantasia (XXI)

Commento di **Giovanni Carli Ballola**

**L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pf. e orch. (1800) (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (1801) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Korl Böhm)

**G. Verdi:** Quartetto per Archi (Quartetto d'archi della O.R.T.F.)

**17,30** STEREOFILOMUSICA

**G. Gabrieli:** Sonata pian e forte per ottoni e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); **A. Vivaldi:** Concerto in mi min. op. 11 n. 2 per vl., archi, continuo «Il Favorito» (Vl. Roberto Michelucci - I Musici); **J. C. Bach:** Quintetto in mi bem. magg. op. 11 n. 4 per fl., oboe, vl., v.la, vc. e bs. cont. (Ars Rediviva di Praga); **L. Boccherini:** Sinfonia in do minore op. 41 per orch. da camera (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **H. Berlioz:** La Captive (Msopr. Josephine Veasey London Simphony Orch. dir. Colin Davis); **F. Liszt:** Concerto in la magg. n. 2 per pf. e orch. (Pf. Sviatoslav Richter - London Symphony Orch. dir. Kirill Kondrashin)

**19 LA SETTIMANA DI CARL MARIA VON WEBER**

**C. M. von Weber:** Jubel, Ouverture (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Sonata n. 3 in re minore op. 49 (Pf. Dino Ciani) — Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74, per clar. e orch. (Sol. Oskar Michallik - Orch. Sinf. di Stato di Dresda dir. Kurt Sanderling)

**20 POLIFONIA**

**G. da Venosa:** Sei Madrigali, dal Libro 6° (Cappella vocale Hamburg dir. Martin Behrmann)

**20,20** IL GRUPPO DEI CINQUE

**M. Mussorgski:** Quadri di una esposizione (Pf. Sviatoslav Richter); **A. Glazunov:** Fantasia finnica op. 88 (Orch. Sinf. di Radio URSS dir. Jewgenij Svetlanov)

**21,05** MUSICA E POESIA

**E. Grieg:** Prinsessen (Ten. Lajos Kosma, pf. Giorgio Favaretto); **G. Fauré:** La bonne chanson op. 61, ciclo di Lieder su testi di Paul Verlaine (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noel Lee)

**21,30** INTERMEZZO

**J. Strauss:** Die Fledermaus, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky); **J. Massenet:** Fantasia per vc. e orch. (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 4 in re min. (Orch. di Stato dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen)

**22,05 I GRANDI CANTANTI:** TENORE CARLO BERGONZI

**G. Verdi:** I Vespri siciliani: Giorno di pianto (Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: Fra poco a me ricovero (Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Verdi:** La forza del destino: O tu che in seno agli angeli (Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); Il Trovatore: Ah, ben mio (Orch. New Philharmonia e Ambrosian Singers dir. Nello Santi); **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: No! pagliaccio non sono (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: Mamma quel vino è generoso (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan)

**23-24 A NOTTE ALTA**

**A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.; **J. C. Schikekardt:** Trio sonata in sol magg.; **F. Busoni:** Intermezzo, dall'opera Turandot; **Aranjuez:** Valzer da concerto per chit.; **C. Chavez:** Sinfonia India; **A. Casella:** Toccata, per pf.; **A. Glazunov:** Marcia Solenne in sol magg.; **E. L. Chavarri:** El viejo Castillo moro

## V CANALE (Musica leggera)

**8 MERIDIANI E PARALLELI**

**Para vigo me voy** (Percy Faith); **Suonne sunnate** (Pino Mauro); **Adoro** (Angel Pocho Gatti); **Danza ritual del fuego** (Tito Fuente); **Ojos verdes** (Los Paraguayos); **Barco negro** (Celeste Rodrigues); **Samba maracanà** (Frank Valdor); **Milk cow blues** (Elvis Presley); **Apache** (The Incredible Bongo Band); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Fiesta a Himara** (Facio Santillán); **Stizzi di suli** (Emanuele Caladuccio); **T'è piaciuta** (Roberto Murolo); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'assedio di Torino** (La Grangia); **Hora staccato** (Caravelli); **L'uragano** (Compl. Naz. di Budapest); **Les jours où rien ne va** (Christophe); **Sinefiasmeni kiriaki** (Compl. tipico pop. greco); **Londonderry air** (Wolf Thoma); **L'urtimo amico va via** (Franco Califano); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Afrikan beat** (Chaquito); **Wa-wa** (Manu Di Bango); **Mambo de Machaguay** (Americanta); **Carnaval cruceno** (Los Youngas); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodrigues); **Meridione** (Casadei); **Chitara zeneize** (Gino Paoli); **Tammurriata nera** (Angela Luce); **Uva uva** (Tony Santagata); **Home on the range** (Percy Faith); **Dusty old fairgrounds** (Bob Dylan); **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers); **Ballade of «Easy rider»** (Percy Faith); **Er piu** (Adriano Celentano); **Tema di Mose** (Bruno Nicolai); **Cascada** (Los Paraguayos)

**10 INVITO ALLA MUSICA**

**Mame** (Richard Hayman); **Ain't it hell up in Harlem** (Edwin Starr); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **She la la la** (Tom Fogerty); **The sound of silence** (James Last); **Hollywood swingin'** (Kool and The Gang); **Donna con te** (Mia Martini); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis); **Por fora** (Iria De Paula); **God is love** (Jimmy Ruscal); **Andare camminare lavorare** (Piero Ciampi); **The last Picasso** (Neil Diamond); **You are you** (Gilbert O' Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ci vediamo domani** (Gianni Fare); **Angie baby** (Helen Reddy); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Toccata** (Ekseption); **Desiderare** (Caterina Caselli); **On Broadway** (David Barreto); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Il corvo** (Franco Simone); **Stranger on the shore** (Robert Denver); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Sweet surrender** (John Denver); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Willoughby brook** (Al Wilson); **The entertainer** (Botticelli)

**12 IL LEGGIO**

**Quei giorni insieme a te - Vedrai vedrai** (Ornella Vanoni); **As time goes by** (Frank Sinatra); **La boheme** (Ornella Vanoni); **These foolish things** (Frank Sinatra); **Love** (Peter Nero); **Il matto del villaggio** (Nicola Di Bari); **Don't be that way** (Ella Fitzgerald); **Paese** (Nicola Di Bari); **Misty** (Ella Fitzgerald); **Ad esempio a me piace il sud** (Nicola Di Bari); **Honeysucle rose** (Ella Fitzgerald); **Air on the G string** (Arturo Mantovani); **Secret love** (The Chiffons); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Every boy and every girl** (The Chiffons); **Are you lonesome tonight** (Donny Osmond); **Fowl play** (Baja Marimba Band); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **A far l'amore con te** (Iva Zanicchi); **My sweet lady** (John Denver); **Dimmi se c'è lui** (Iva Zanicchi); **Boy from the country** (John Denver); **Eleonora** (Gil Ventura); **Someday, somewhere** (Demis Roussos); **Blowin' in the wind** (Cher); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Don't think twice, it's all right** (Cher); **Good-bye my love good-bye** (Demis Roussos); **How can you mend a broken heart** (Cher); **I got rhythm** (Peter Nero); **Dedicated to the one I love** (Mama's and Papa's); **The shadows of your smile** (Barbra Streisand)

**14 COLONNA CONTINUA**

**Just one fo those things** (Ray Conniff); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Ginza samba** (Stan Getz); **My chérie amour** (Jean «Toots» Thieleman); **Magnolia** (Jorge Ben); **A smooth one** (Benny Goodman); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Desafinado** (Herbie Mann); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **High society** (Jack Teagarden); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Fado tropical** (Chico Buarque De Holanda); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Moon and sand** (Kenny Burrell); **Sabia** (A. C. Jobim); **Soul man** (Herbie Man); **Something** (Della Reese); **La patrida** (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry White); **People** (Barbra Streisand); **Chipoleando** (Aldemaro Romero); **Minuet** (Freddie Hubbard)

**16 MERIDIANI E PARALLELI**

**Kaymos** (Irene Papas); **Le ffigliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **Miezz'a la piazza** (Tony Santagata); **Alla renella** (Gabriella Ferri); **Canto de ossanha** (Vinicius de Moraes); **Soul fiesta** (Manu Di Bango); **Insieme alle galline** (Duo di Piadena); **La n'ferta** (Concetta Barra); **Dalla barriera si vede il vapor** (Gruppo Sperimentale di Canto Popolare); **Passa la serenata** («Città di Torino»); **El barbisin** (Gianni Magni); **Amore di cosacco** (Compl. Tchaika); **Little brown jug** (Rocky Mountain Ol' Time Stompers); **Auf'wiederseh'n Bavaria** (Die Keferlhoher Musikanten); **'O quatt'e maggio** (Egisto Sarnelli); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Hava nageela** (Matthew Greenbaum); **La castrinqu** (Marie Richard e Gerard Delorier); **A la moda d'j montagnen** (Pinot Pautass); **Fior de saucayo** (Inti-Illimani); **Maria Mari** (Fausto Cigliano); **Danza danza** (Coro dell'Armata Rossa); **Rapsod a ungherese** (Wolmer Beltrami); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Dos palomas** (Belo Ceara); **Desayunc** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mas ruraffaele** (Coro dell'Associazione Gran Sasso); **Mattaglierε** (Castellina); **La rampa** (Mario Piovano); **E mi la dona bionda** (Coro Fior di Montagna); **Sa galluresa** (Anna Loddo); **Tarantella meridionale** (Compl. Privitera); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **La raspa** (Esquivel); **Buenas noches** (Machucambos); **Che magnerà la sposa** (Foietta); **The thunderer** (National Military Band); **'O mare 'e Mergellina** (Giulietta Sacco); **Cartagenera** (Los Zafiros); **Liberty Bell** (National Military Band); **Rinquincalla** (Los Machucambos); **Occhi neri** (Castellina)

**18 COLONNA CONTINUA**

**Jungle strut** (Santana); **Se e la quisesse** (O. Vanoni-Toquinho-De Moraes); **Amapola** (Los Paraguayos); **Cuckoo in the clock** (B. Goodman); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Agapimu** (Mia Martini); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Feeling alright** (Joe Cocker); **Amour, danse et printemps** (Franck Pourcel); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Signora mia** (S. Giacobbe); **Black cat** (Gentle Giant); **Year of the cat** (Al Stewart); **Mellow yellow** (Donovan); **Jimmy macek** (Marta & The Vandellas); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Come due bambini** (La Bottega del Arte); **Michelle** (Gerard Lenorman); **Homburg** (Procol Harum); **Daphne** (S. Grappelli); **Save me** (Julie Driscoll); **Cherchez la femme** (Dr. Buzzard's Savannah Band); **Funky bump** (Pino Presti); **Manduria** (Jose Mascolo); **La patrida** (Gato Barbieri); **Corazón** (W. Herman); **Garota de Ipanema** (F. Sinatra-C. A. Jobin); **Sparkle** (Aretha Franklin); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Settembre** (P. Gagliardi); **Minuetto** (Mia Martini); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**

**Eventualmente** (Roman New Orleans Jazz Band); **C-Jam blues** (Johnny Hodges); **Mai** (Junie Russo); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **The lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Ironside** (Quincy Jones); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Smile** (Diana Ross); **Memphis blues** (Ted Heath); **Hi-fly** (Lionel Hampton); **I cried for you** (Sarah Vaughan); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Yuppi du** (Adriano Celentano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Night on the bald mountain** (Bob James); **Full compass** (George Bad Benson); **Blues for mister Charlie** (Sammy Davis jr.); **It don't mean a thing** (Modern Jazz Quartet); **Blackbirds' theme** (The Blackbirds); **Island man** (Andre Carr); **Lover** (Les Faul); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul Orchestra); **Essere** (Il Volo); **Lady be good** (Y. Menuhin-S. Grappelli); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Blue and sentimental** (Don Bias); **After you've gone** (Trio Art Tatum)

**22-24 It's too late** (Woody Herman); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Holy smoke** (Brian Auger); **Quizz kid** (Jethro Tull); **Super kumba** (Manu Di Bango); **Tin tin por tin tin** (João Gilberto); **More and more amor** (Wes Montgomery); **Marinheiro só** (Brasil 77); **Indiana** (Sidney Bechet); **Solitude** (Billie Holiday); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Sometimes I feel like a motherless child** (Odetta); **Pick up the pieces** (Van McCoy); **What's going on?** (Marvin Gaye); **Europa (Earth's cry, heaven's smile)** (Santana); **Michelle** (Singers Unlimited); **Baia** (Robert Denver); **Paraiba** (Wilson Simonal); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Brazil (Aquarelo do Brasil)** (Elis Regina); **I'm glad there is you** (Clarke-Boland); **Don't get around much anymore** (Louis Armstrong); **Bags' groove** (Milton Jackson); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Down on me** (Odetta)

V/F Varie TV Ragazzi

*Fra animali veri e inventati*

# CHICCHIRIMIAO

*Mercoledì 12 ottobre*

Terzoli e Vaime, notissimi autori di testi televisivi e radiofonici, hanno ideato un simpatico programma bilanciato tra fantasia e realtà dal titolo *Chicchirimiao*, ovvero *Qua la zampa*, ovvero *Divagazioni su animali veri e inventati*. Dice l'allegra filastrocca che apre la trasmissione: « E' la ballata degli animali, — quelli col pelo e quelli con le ali, — quelli belli e quelli più brutti, — piccoli e grossi, ci sono tutti. — E' la ballata del porcospino, — dell'elefante e del delfino, della pantera, del coccodrillo, — della mangusta, del topo e del grillo ». E' un invito ad essere amici, a stare insieme, a conoscersi.

Il programma è presentato da Manuel Manfredi ma vi sono altri personaggi che intervengono nelle varie puntate. C'è, ad esempio, Salvatore, detto « l'inventore sfortunato », perché non riesce mai ad aver successo con le sue numerose creazioni, che pur meriterebbero di essere ospitate in circhi equestri famosi e zoo di fama internazionale. Che cosa inventa? Animali, naturalmente. Animali assolutamente originali, inconsueti, quali i leogatti, i topirane, i serponti, i coccogalli. L'ultima sua creazione è la pulcifante, come dire un incrocio tra la pulce e l'elefante; un esemplare talmente raro e curioso che Velia Mantegazza ne ha fatto il pupazzo. I piccoli spettatori che amano i deliziosi pupazzi della Mantegazza ne vedranno, in questo programma, di nuovi ed estrosi, suggeriti ovviamente dalla fantasia di Salvatore. Ecco un altro bellissimo esemplare: il tartaruzzo, che ha qualcosa della tartaruga e qualcosa dello struzzo.

Il presentatore è affiancato da un « consulente » molto serio e dignitoso: un grosso cane (vero) di nome Filippo. I bambini che partecipano alla trasmissione gli vogliono un gran bene e forse gliene vorranno anche i piccoli telespettatori, perché Filippo è veramente simpatico e bravo. Dobbiamo aggiungere che molti altri « ospiti » di *Chicchirimiao* sono animali veri, le cui caratteristiche verranno illustrate di volta in volta da uno zoologo. E poiché è una trasmissione allegra, fatta anche di musica, vi sarà la partecipazione di un folto stuolo di cantanti. Ecco alcuni nomi: Bruno Lauzi, Romina Power, Giorgio Laneve, I piccoli cantori di Ninì Comolli, il Quartetto Cetra, Rosanna Ruffini, Mal, Graziella Guevara, il Gruppo Folk Popolare Favarese ed altri ancora.

V/F Varie TV Ragazzi

**Mats Wikstrom protagonista del telefilm « Karlsson sul tetto », dal romanzo omonimo di Astrid Lindgren, in onda lunedì 10 ottobre sulla Rete 2**

*Un amico di Pippi Calzelunghe*

# KARLSSON SUL TETTO

*Lunedì 10 ottobre*

La scrittrice svedese Astrid Lindgren è la creatrice di alcuni personaggi che dal libro sono stati portati sullo schermo e sono divenuti popolari, oltre che ai piccoli lettori, al vasto pubblico dei telespettatori. Vogliamo parlare, innanzi tutto, della ormai famosissima Pippi Calzelunghe la cui storia è stata tradotta in tutto il mondo; la cui immagine è stata riprodotta, in Svezia, persino sui francobolli. Poi c'è la piccola Torsten di *Vacanze all'Isola dei Gabbiani* e c'è anche quel guastafeste di Emil.

Ora abbiamo *Karlsson sul tetto*, che la Svensk Filmindustri di Stoccolma ha tratto dal romanzo omonimo pubblicato in Italia, come tutti gli altri libri della Lindgren, dall'Editore Vallecchi. Karlsson è un personaggio assai curioso (lo interpreta l'attore Mats Wikstrom): piccoletto, grassoccio, un tantino burlone, irrequieto e amante dei viaggi. Eh, sì, di viaggi può farne tanti, perché... può volare. Proprio come un elicottero. Karlsson ha sulla schiena una piccola elica e per farla girare non deve far altro che toccare un bottoncino che ha sulla pancia. Uno, due, tre! L'elica si mette in moto e, quando aumenta di velocità, Karlsson decolla e vola via. Naturalmente Karlsson non è sempre in viaggio; egli abita in una bellissima, fantastica casetta posta sul tetto di un casamento situato in un quartiere della periferia di Stoccolma. Gli inquilini non l'hanno mai scoperta perché è nascosta dietro il fumaiolo.

In quel palazzo vive la famiglia Svantesson composta dal papà, la mamma, un ragazzo di nome Bosse, una giovinetta di nome Betta ed un bambino che tutti, compresi i genitori, chiamano « Fratellino ». Ha sette anni, capelli biondi, occhi azzurri, naso a patatina e le ginocchia sempre scorticate. Il desiderio più grande di Fratellino è quello di avere un cane con cui giocare, perché si sente solo. Egli dice alla mamma: « Vedi mamma, tu hai papà; Bosse e Betta sono grandi ed hanno i loro amici; io invece non ho nessuno e dovrei avere almeno un cane: sarebbe felice con me, gli farei le carezze tre volte al giorno ». E la mamma, un po' ridendo, un po' commossa: « Come puoi dire che sei solo? Tu hai tutti noi, tu hai tutta la famiglia ». Già, ma con la famiglia non si può giocare, non si può correre, non si può saltare. Che farà, povero Fratellino?

Ed ecco arrivare all'improvviso l'ometto dall'elica sulla schiena, Karlsson del tetto, ovvero il miglior aviatore acrobatico del mondo. Karlsson e Fratellino diventano subito amici, hanno un mucchio di cose da raccontarsi, tante piccole curiosità da soddisfare. Il bambino, intanto, vorrebbe sapere quanti anni ha Karlsson. Un bel pasticcio. Karlsson non sa dire con esattezza la propria età, e cerca una scappatoia: « Be', diciamo che sono nel fiore degli anni ». E Fratellino: « Ma quali sono gli anni in fiore? ». Così vanno avanti per un bel pezzo. Ora Fratellino è molto contento di aver trovato un amico così allegro e spiritoso. Ma quando ne parla con i familiari nessuno gli crede, perché nessuno riesce a vedere Karlsson. Così il bambino spera di convincere Karlsson a lasciarsi vedere da tutti...

# GLI APPUNTAMENTI

**Domenica 9 ottobre**

**Rete 1 - SPECIALE « UN GIORNO DI FESTA »**, programma di manifestazioni popolari, di musica, sport e attualità a cura di Pier Giorgio De Florentiis e Gian Paolo Taddeini.

**Rete 2 - VIKI IL VICHINGO**, avventure a cartoni animati dal libro di Runer Jonsson. La puntata di oggi s'intitola *La grande sfida*. Seguirà il cortometraggio *Gedeone si ribella* della serie *Gedeone*: storie straordinarie di un anatroccolo e dei suoi amici del bosco.

**Lunedì 10 ottobre**

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**: il popolare attore in una simpatica, cordiale conversazione con gli spettatori. Seguirà *La lira, storia di una moneta*, prima puntata. Il programma, curato da Pietro Ruspoli con la consulenza di Roberto Panizza, illustra a grandi linee la storia della lira, ricorrendo anche ad aneddoti e curiosità.

**Rete 2 - KARLSSON SUL TETTO** dal romanzo di Astrid Lindgren. Regia di Olle Hellbon. Seguirà il programma di cartoni animati *Le avventure di Gatto Silvestro*. Infine, la rubrica di bricolage *A che gioco giochiamo* di Dany e André.

**Martedì 11 ottobre**

**Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA** presentato da Giordano Bianchi e Cino Tortorella, consulenza musicale di Riccardo Allorto, regia di Eugenio Giacobino.

**Rete 2 - GORILLA LILLA** è il protagonista di un divertente e movimentato racconto a cartoni animati prodotto da Hanna e Barbera. Seguirà *Trentaminuti giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

**Mercoledì 12 ottobre**

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**, quindi andrà in onda *Chicchirimiao*, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime.

**Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO** con l'équipe di Carlo Mauri, a cura di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà *Il dirigibile*, musica e giochi in divertente viaggio intorno al mondo con Maria Giovanna Elmi, Mal, Mimmo Craig e i pupazzi di Bonizza.

**Giovedì 13 ottobre**

**Rete 1 - IL CONSIGLIO DEGLI ANZIANI**, telefilm della serie *Nata libera*, avventure della giungla africana con la leonessa Elsa. Quindi *Lone Ranger*, il cavaliere solitario, presenterà un cartone animato: *Il burattinaio*.

**Rete 2 - UN FILM, UN PERSONAGGIO, UN LIBRO** a cura di Letizia Solustri. Andrà in onda la prima parte del film *Il diario di Anna Frank* diretto da George Stevens, protagonista Millie Perkins.

**Venerdì 14 ottobre**

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**. Verrà quindi trasmesso il programma di cartoni animati *Papà!!... per favore!* della serie *Draghetto*. Conclude il pomeriggio il telefilm *Occhio per occhio* della serie *Zorro*.

**Rete 2 - IL DIARIO DI ANNA FRANK**, film diretto da George Stevens, seconda parte.

**Sabato 15 ottobre**

**Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO NAZZARI**. Verrà quindi trasmessa la seconda parte del documentario a colori *Montreal '76 - Giochi della XXI Olimpiade*, realizzazione di Jean-Claude Labrècque, prodotto dalla National Film Board of Canada.

# la perfezione

a volte è possibile... almeno per la Crème Caramel...

# Questo tasto verde mette a punto il colore, la luminosità, il volume, la sintonia.

Solo il TV Color Philips "sistema Ong" ha il tasto verde. Infatti questo televisore è l'unico a possedere uno speciale dispositivo elettronico che memorizza l'immagine e il suono che ritenete ideali.

La memoria mantiene le informazioni anche quando l'apparecchio è spento, e permette di riottenere istantaneamente tutte le condizioni preselezionate premendo un solo tasto: il tasto verde.

Il TV Color Philips "sistema Ong" ha anche un comando che visualizza sullo schermo le funzioni fondamentali del televisore. Il controllo luminoso permette di individuare quale dei 16 canali si sta ricevendo e indica con tre strisce verdi il livello di volume, luminosità e saturazione colore. Una striscia rossa segnala la posizione della sintonia, la cui ricerca è

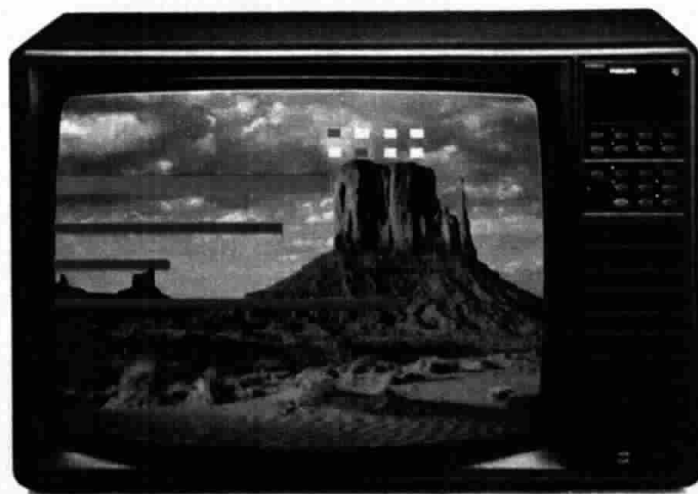
## Più cose sapete sui TV color, più ragioni

Anche a rate, senza cambiali e con minimo anticipo, presso i

# Perchè ha memorizzato il colore, la luminosità, il volume, la sintonia ideali.

elettronica e quindi rapidissima.

Questi dispositivi, che sono anche sul telecomando, limitano al massimo i vostri interventi sul televisore e permettono di avere sempre e in ogni condizione un'immagine perfetta.

In fondo, se ci pensate, sono proprio gli apparecchi tecnologicamente piú avanzati che si possono governare semplicemente con un dito.

ITALIA/BBDO

**ci sono per comprare un Philips.**

rivenditori convenzionati Philips/Compass.

**PHILIPS**

*Com'è cambiato in questi anni il mestiere di presentatrice secondo cinque giovani al debutto sul video*

# TV alle strette potere alle vallette

***Tra le richieste irrinunciabili è la «licenza di parola». Come si comincia: passati di moda i concorsi ora a scegliere i volti nuovi sono soprattutto programmatori e autori. Le doti più utili: spontaneità e grinta***



di Maurizio Adriani

**Roma,** ottobre

È facile o difficile oggi trovare nuovi volti femminili per la televisione? Quale il criterio per un giudizio di idoneità al piccolo schermo? Interrogativi ai quali è pressoché impossibile dare una risposta precisa. « Fino a circa tre anni fa », dice una funzionaria dell'Ufficio Scritture, « esisteva una commissione formata dal regista e da alcuni rappresentanti delle strutture televisive che sottoponeva a un provino l'aspirante attrice o l'aspirante presentatrice. Oggi questi provini non si fanno più e non si sa nemmeno se e quando saranno ripresi ».

In realtà non esiste un modo preciso e definito per arrivare al video: la riforma televisiva, con la divisione in reti e strutture, ha dato a programmatori e autori la possibilità di scegliere autonomamente le aspiranti attrici. Si possono, certo, inviare sempre fotografie con accluso il solito curriculum vitae. Succede talvolta che un regista, in cerca di un volto nuovo, scorra l'archivio fotografico, si soffermi su un volto che lo colpisce e faccia un « provino su ruolo », circoscritto cioè a una particina.

Le domande di aspiranti attrici, presentatrici, conduttrici, che per una via o l'altra giungono alla TV, continuano ad essere tante. « In effetti », conferma un funzionario di una rete televisiva, « per quanto riguarda le attrici di prosa e genericamente le annunciatrici non c'è un problema di carenza. Piuttosto oggi c'è una notevole difficoltà a trovare ragazze che siano disposte (e soprattutto abbiano il temperamento) a diventare delle " showgirls ". E la ragione c'è: il teatro di rivista, un tempo tradizionale serbatoio di soubrettes come Delia Scala, Lauretta Masiero, Sandra Mondaini, oggi è quasi morto ».

Con la ripresa della stagione televisiva autunnale, alcune ragazze hanno fatto la loro prima apparizione. Tra di esse Fioretta Mari, Juana Steffan, Mimma Nocelli, Laura d'Angelo, Patrizia Giugno.

Fioretta Mari e Juana Stef- →

Qui a fianco: Mimma Nocelli di « L'altra domenica ». Presentatrice ma anche autrice di servizi TV. Nell'altra foto a sinistra: Patrizia Giugno. 20 anni, cantante. E' stata scoperta quest'estate da Corrado che l'ha voluta come valletta alla ripresa di « Domenica in »







Laura D'Angelo, la ragazza diventata famosa strizzando l'occhio in « Odeon ». Quest'anno la rubrica TV gli ha offerto la possibilità di mostrare anche le sue doti di ballerina. A sinistra: Fioretta Mari e Juana Steffan: un'attrice e una studentessa per la nuova trasmissione di Baudo « Secondo voi »

# *chiedi i "pacchi scorta"* Lines Lady *da 20*

**a sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio**

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

XII/Q cinematografia

fan — prim'attrice del Teatro Stabile di Catania l'una, studentessa di filosofia alla Statale di Milano l'altra — si esibiscono come animatrici (« non ci sono vallette », dice Pippo Baudo) in monologhi, sketch, parodie nella prima parte di *Secondo voi*, lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia iniziato il 2 ottobre. Le altre ragazze compaiono o collaborano ad alcuni programmi trasmessi da Roma (Mimma Nocelli in *L'altra domenica* condotta da Arbore, Patrizia Giugno in *Domenica in* con Corrado, Laura d'Angelo in *Odeon;* quest'ultima ha già presentato la prima edizione della rubrica).

Cinque giovani donne al debutto televisivo, dunque. Come sono entrate? Come concepiscono e desiderano che sia considerato il loro ruolo? Credono ancora che il video rappresenti un trampolino di lancio per il mondo dello spettacolo?

## Ruolo attivo

« Sono arrivata in TV grazie alla conoscenza di Renzo Arbore e Gianni Minà e, credo, alla mia disinvoltura », dice Mimma Nocelli, che ha già fatto esperienza di presentatrice in due emittenti private della capitale.

« Accetta la definizione di valletta con cui qualche giornale l'ha presentata? ».

« Per carità, la rifiuto nel modo più assoluto. E' un termine anacronistico che non corrisponde alla realtà e allo spirito di quanto si fa in *L'altra domenica*. E' una trasmissione dove ognuno ha un ruolo attivo, deve portare idee proprie originali, pensare a come realizzare un servizio. Lo dimostra il fatto che nella prima puntata c'è un mio servizio sull'abolizione delle armi nel cinema ».

« Che cosa si aspetta da questa esperienza? ».

« Io vivo alla giornata, non mi prefiggo mete ambiziose per non avere in seguito delusioni ».

Patrizia Giugno, 20 anni, bresciana, è stata invece scoperta da Corrado in luglio durante il 6° Rally canoro. « La definizione di valletta », dice, « non mi dà fastidio anche perché credo di essere stata scelta per la mia spontaneità ».

« E il futuro? ».

« Lo ammetto, vorrei che la trasmissione domenicale rappresentasse per me la grande occasione per farmi conoscere e affermarmi come cantante ».

## Uscire dal cliché

« Credo che mi abbiano scelto in base alla stima », dice Laura d'Angelo, già nota ai telespettatori per la maliziosa strizzatina d'occhio e che quest'anno si esibisce anche come ballerina nella sigla finale di *Odeon*. « In questo programma ognuno ha un suo spazio anche piccolo; il lavoro si svolge in uno spirito di grande simpatia, da pari a pari ».

« Come giudica il suo ruolo? ».

« Oggi giustamente c'è una tendenza a uscire dal cliché tradizionale della presentatrice », risponde, « figuriamoci quindi se mi piace il termine valletta. Per quanto mi riguarda vorrei che *Odeon* fosse soltanto un momento della mia attività artistica. La mia ambizione è fare cinema ».

Quale conclusione si può trarre da questo breve e rapido sondaggio? TV alle strette, più potere alle vallette, si potrebbe rispondere con una battuta. Ma un dato emerge sicuro: le ragazze che oggi intraprendono la strada del video rifiutano di essere incasellate tout-court in una categoria precisa di presentatrice o valletta che sia. Presumono di poter fare di più, non soltanto le portabuste per il quiz o le passacarte. E non considerano la TV come un traguardo, solo un primo passo verso il cinema. Forse fra qualche anno un eventuale concorso per annunciatrici TV andrà deserto. Non si troverà più nessuna ragazza disponibile a dire soltanto « buonasera ».

**Maurizio Adriani**

**Fra i temi che l'inchiesta TV affronterà è quello dell'emarginazione sociale nei confronti dei bambini « diversi » e degli anziani. A sinistra: una fisioterapista con un bambino handicappato nel centro di rieducazione fisica di S. Giovanni Valdarno. A destra, un'immagine che simboleggia il dramma più sentito dagli anziani: la solitudine. Consulenza e testi del programma sono di Leo Nahon**

***«Di chi è la salute: il male torna in città» alla televisione la prima puntata di un'inchiesta della Rete 2 sulla medicina e l'assistenza oggi in Italia***

# E il

di Pietro Squillero

***Che cosa significa gestire insieme con i medici la propria malattia. Questa settimana: a colloquio con gli ex ricoverati dell'ospedale psichiatrico di Trieste***

**Milano**, ottobre

S'intitola *Di chi è la salute* ed è un'indagine sulla medicina e l'assistenza oggi in Italia. A parlare sono coloro che gestiscono i servizi sanitari, cioè medici, infermieri, e soprattutto gli utenti, cioè coloro che questi servizi utilizzano. Argomento una realtà che di giorno in giorno si sta modificando e che vede, per la prima volta, la nascita di iniziative alternative sia istituzionali, in cui per esempio il malato gestisce insieme con i medici la propria malattia, sia spontanee, in cui l'utente crea un proprio organismo sanitario che si sostituisce a quello ufficiale. Il ciclo, prodotto per la Rete 2 da Franco Iseppi, regista Oliviero Sandrini, analizza in particolare quelle situazioni che, spiega il curatore Pasquale Saraceno, « hanno obbligato medicina e assistenza a ridefinirsi nei loro obiettivi ». Fra i protagonisti di queste situazioni abbiamo scelto alcuni personaggi.

## 1 Anna

E' una bambina di sette anni. Sta fra le braccia della fisioterapista, sorride, il capo appena reclinato su una spalla. La fisioterapista le parla sottovoce, incitandola, costringe la bambina a fare forza sulle ginocchia, a gravare col busto prima su una gamba poi sull'altra. La bambina ha movimenti falsi di burattino.

Ancora Anna ma la scena è cambiata. Siamo a scuola. La mano della bambina stringe con difficoltà la penna ma, ecco, comincia a scrivere. Come la compagna di banco, come tutti i bambini attorno. Visi assorti sui quaderni. E non ci sono differenze fra lei e gli altri. Così Anna viene recuperata alla vita, nella consapevolezza, sottolinea Saraceno, che malattia non è diversità.

In Italia i bambini « diversi » sono 60 mila, il loro inserimento nella società, come dimostra il caso di Anna, è possibile ma incontra molte resistenze. Soprattutto da parte dei genitori con figli « normali ». Non da parte dei figli, sia chiaro. E i 60 mila restano un bottino su cui si accaniscono tremila enti vantando scuole speciali che spesso sono soltanto ghetti senza ritorno.

## 2 Cara mamma

I bambini, i vecchi. Lo scarso peso sociale li rende simili, numeri senza volto di un'organizzazione magari efficiente ma crudele, l'ospedale. Soltanto adesso ci si sta convincendo — lo diranno i medici intervistati — che i genitori sono comunque e sempre un aiuto per il responsabile del reparto. E i genitori sono finalmente arrivati in corsia evitando traumi inutili ai bambini già afflitti dal male. In quanto ai vecchi ci si è accorti che trattarli come pazienti normali, recuperabili alla malattia, era la terapia migliore. Quindi giù dal letto appena possibile e, per quanto possibile, ritorno ad una vita attiva. A Stia, in provincia d'Arezzo, hanno fatto di più. Li hanno spinti a frequentare un centro sociale appositamente creato: nelle intenzioni un luogo d'incontro per tutti gli abitanti del paese, giovani e meno giovani. « Certo che ci siamo andati », dice una degli ospiti, operaia, 50 anni, « io per esempio quando vado in fabbrica lascio mia mamma sola in casa. Ma adesso è troppo vecchia, ha bisogno di qualcuno vicino. Allora avrei dovuto portarla all'ospizio. Invece viene qui, sta in mezzo alla gente, ascolta i discorsi degli altri e io, finito il lavoro, la raggiungo. Vero, mamma cara, che sei contenta? Ha visto, dice di sì: è contenta ». Il centro ha l'arredamento sommario e un po' squallido degli ambienti di tutti e di nessuno. L'operaia indica i compagni di chiacchiere: gente anziana, che sembra intimidita, a

**La difesa della salute nelle fabbriche, altro argomento dell'inchiesta. Nella foto sopra a sinistra: la fonderia, uno degli ambienti di lavoro un tempo più inquinati. A destra: ex ricoverati dell'ospedale psichiatrico di Trieste a passeggio sul lungomare (dalla puntata in onda questa settimana) e una manifestazione di femministe. La donna e la salute è il quarto tema trattato**

# malato curò se stesso

disagio. E gli altri, i giovani? « Cosa vuole, gioventù cerca gioventù ».

## 3 L'operaio

La salute è un bene che deve essere difeso nell'interesse di tutta la collettività. A difendere la propria salute i lavoratori della Montedison di Castellanza (Varese) provvedono direttamente. Il consiglio di fabbrica ha creato un gruppo di prevenzione che raccoglie i dati di tutti i reparti e si occupa dell'eventuale bonifica dell'ambiente. « E bene hanno fatto », commenta un operaio venuto da Tradate proprio per vedere come funziona il centro. E racconta di quello che è successo nella sua fabbrica. Prima consiglio d'azienda e datore di lavoro si mettono d'accordo per controllare il grado di inquinamento di alcune lavorazioni, poi un bel giorno arrivano dei signori in camice bianco: « Hanno girato tutto lo stabilimento portandosi dietro misteriosi apparecchi. Quando se ne sono andati ci hanno detto che erano tecnici dell'Università di Pavia. Dovevamo essere contenti: secondo la loro relazione la fabbrica non era inquinata. Soltanto allora ci siamo resi conto che, mentre i tecnici facevano le misurazioni, in certi reparti era cambiato tipo di lavoro, erano spariti fumi, polveri, non erano stati usati certi materiali che noi consideriamo fortemente sospetti... ».

## 4 Una e una donna

Gestire la propria salute non è un problema soltanto per i vecchi e i bambini. Anche le donne si trovano spesso di fronte allo stesso problema. Le loro malattie, sostengono a ragione, sono state finora viste in chiave maschile, e questo ha provocato traumi dolorosi. La trasmissione riporta le confessioni anonime di due donne che hanno abortito, un'esperienza dolorosa che entrambe, per motivi diversi, hanno ritenuto di non poter evitare. Una è stata assistita da un'organizzazione femminista: « Ho fatto questa scelta, una scelta di dolore e violenza, ma ho voluto e potuto viverla »; l'altra ha seguito vie più tradizionali. Dell'intervento non ricorda nulla: « Quando mi sono svegliata pensavo di dover andare ancora in camera operatoria ». Ma non riuscirà mai a dimenticare i giorni precedenti, l'esame davanti allo psichiatra che doveva decidere, lui, se la maternità doveva essere interrotta: « Ho dovuto dimostrargli che ne sarei uscita sconvolta, e non era vero. Il motivo era un altro. Ma lui non l'avrebbe capito... ».

## 5 Il figlio matto

Anche chi è ricoverato in un ospedale psichiatrico può gestire la propria salute, anzi, sostiene Franco Basaglia, non ha neppure bisogno di essere ricoverato. Può vivere in mezzo alla gente. E lo ha dimostrato a Trieste. Oggi l'ospedale psichiatrico non esiste più, i reparti sono vuoti. Per trovare gli ex ricoverati bisogna andare in città, cercarli negli alloggi dove vivono in maniera autonoma. « Non è facile vivere per noi: la malattia c'è, dobbiamo curarci. Ma sentirsi vivi, indipendenti, andare fra la gente sono sensazioni meravigliose ». C'è in uno di questi alloggi un ragazzo di venticinque anni, venti trascorsi in manicomio. La mamma è andata a fargli visita. Lo vede tranquillo, sereno. Non pensa di riportarlo a casa? « No. Lui ha bisogno di cure. Qui lo curano ». Non è vero. Da quando è uscito dall'ospedale non prende più medicine. Glielo dicono. La donna scuote la testa: « Ha bisogno di assistenza ». Ma nell'alloggio nessuno si cura di lui, almeno in modo particolare. Gli hanno affidato un compito: rigovernare i piatti, ed è il suo modo di rendersi utile alla comunità. Non potrebbe farlo a casa sua? La donna scuote la testa, ripete: « Ha bisogno di cure, di assistenza ». Osservandolo, così silenzioso vicino alla madre, ci si rende conto invece che il ragazzo ha bisogno soprattutto d'affetto. Ed è un problema soltanto in parte risolto. Se ci si trova davanti alla diffidenza di un familiare, quali le reazioni degli altri? Per esempio di quelli che abitano nel quartiere dei « matti »?

Di chi è la salute *va in onda lunedì 10 ottobre alle ore 21,35 sulla Rete 2 TV.*

*L'eco della polemica sul «nuovo ordine internazionale» al convegno di Rimini organizzato dal Centro Pio Manzù*

# Questo mondo così non va. Rifacciamolo

***I centri decisionali a Est e a Ovest sono troppi. Ne basterebbero dodici, dice il premio Nobel per l'economia prof. Tinbergen. Il ruolo dell'Italia Paese «ponte» tra l'Europa e il mondo arabo-africano***

di
Giuseppe Bocconetti

**Rimini**, ottobre

L'ordine economico mondiale va totalmente riconsiderato. L'opinione è del prof. Jan Tinbergen, premio Nobel per l'economia. Economisti, filosofi, studiosi d'ogni parte del mondo teorizzano, da qualche anno, un nuovo ordine internazionale (RIO) proponendo un progetto che coinvolge indistintamente tutti i Paesi ad alto sviluppo industriale, scientifico e tecnologico, quelli in via di sviluppo e quelli appartenenti alla cosiddetta « sacca della fame ». Un sistema globale, insomma, fondato su un assetto stabile, non soltanto dal punto di vista economico, ma anche politico.

Tra questi il prof. Tinbergen. Con lui abbiamo avuto un breve colloquio, a Rimini, in occasione delle Giornate Internazionali di Studio, organizzate dal Centro Pio Manzù, presiedute dall'on. Luigi Preti, e giunte alla loro terza edizione. Quest'anno erano presenti un migliaio tra personalità politiche, della scienza, dell'economia, della finanza, operatori economici e industriali. Tema del convegno: « Mondo arabo mediterraneo: il ponte Italia ».

Secondo il prof. Tinbergen i centri decisionali politici ed economici oggi nel mondo sono troppi. Non dovrebbero superare il numero di dodici ciascuno, corrispondente a una di quelle che lui chiama « unità regionali », con comuni interessi storici, culturali, economici, tradizioni. Il bacino del Mediterraneo, per esempio: con una vasta intesa tra Paesi arabi e africani da una parte e Paesi europei dall'altra, potrebbe costituire il primo passo sulla via della costruzione di questo nuovo ordine internazionale, il solo — a parere di Tinbergen — in grado di garantire il mantenimento della pa- →

LEGA STATI ARABI

**Il premio Nobel per l'economia Jan Tinbergen illustra a Rimini il « Progetto RIO ». A fianco: il ministro per il Commercio Estero Rinaldo Ossola e il professor Vittorio Barattieri, relatore europeo della Commissione finanziaria del dialogo euro-arabo, nel corso di una delle tavole rotonde**

# ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

## Quale tipo di pane deve preferire chi ha problemi di fegato e di digestione.

Il pane per essere un buon alimento, ben digeribile, deve essere ben lievitato e ben cotto, con la crosta di colore ambrato scuro e ben profumato. Deve essere inoltre ben asciutto, croccante e capace di rimanere tale per diverse ore.

La parte più digeribile del pane è la crosta, perchè ben cotta.

L'amido infatti, sotto l'azione del calore, si modifica trasformandosi in destrine, sostanze più attaccabili dai succhi gastrici. Se la crosta però si è formata troppo velocemente ed è bruciacchiata, la mollica resta umida ed è scarsamente digeribile.

*Il pane è facilmente digeribile se consumato in piccole quantità e seguendo alcune precauzioni.*

Il pane bianco ha un maggiore potere calorico e viene assorbito al 100%. Il pane fatto con farina ricca di fibra grezza cereale (il vero integrale) contiene residui che stimolano la peristalsi intestinale, e anche utilissimi composti del germe di grano, come i lipidi, vitamine e sali minerali.

Chi non digerisce il pane può sostituirlo con crackers, fette biscottate o pane tostato. Per la prolungata cottura infatti, avviene una parziale trasformazione dell'amido in destrine più digeribili; la tostatura inoltre obbliga ad un lungo processo di masticazione e quindi insalivazione; inoltre la finissima lievitazione di questi prodotti contribuisce a formare nello stomaco un chimo soffice, facilmente attaccabile dai succhi gastrici, a differenza della mollica del pane fresco che forma un chimo molle e compatto che viene attaccato dai succhi digestivi con lentezza e difficoltà.

### LA VERA ETÀ DI UN UOMO SI MISURA DAL SUO COLESTEROLO

*E' ormai appurato che un aumento del colesterolo e degli altri grassi presenti nel sangue può provocare conseguenze di entità non trascurabile come l'aterosclerosi e l'invecchiamento precoce dell'organismo.*

*Per evitare questi inconvenienti occorre combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Questo lo si può ottenere con l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.*

*L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.*

Aut. Med. Prov. PT n. R/737 - 6/10/72.

### Il fegato e la digestione

- La scelta degli alimenti più indicati, della loro preparazione, della loro cottura è sicuramente un fattore fondamentale di una buona digestione.
- Dato però che esistono altri fattori, per esempio, il tipo di vita che conduciamo, la digestione va aiutata con la massima continuità.
- Che cos'è la digestione? Quale raporto esiste tra fegato e digestione? Come dave essere un buon digestivo?

L'articolo che segue potrà dare una risposta a tutti questi interrogativi.

### Qual è il motivo della sonnolenza dopo mangiato?

E' normale una lieve sonnolenza dopo mangiato? Certo, è normale, soprattutto dopo il pasto di mezzogiorno.

Questo tipo di sonnolenza è un fatto fisiologico, cioè naturale, e avviene in tutti gli esseri viventi.

Ma se, dopo aver mangiato, l'organismo si intorpidisce eccessivamente e la sonnolenza diventa profonda e prolungata, se facciamo fatica a riprendere la nostra attività, allora qualcosa non va.

E' probabile che all'origine di questo fenomeno ci sia un problema di digestione lenta e laboriosa, non aiutata da un fegato efficiente.

E' raccomandabile, in questi casi, l'uso di un digestivo, ma deve essere poco alcoolico e idealmente in grado di agire secondo una duplice azione. Come l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce sullo stomaco, favorendo la digestione, e sul fegato, riattivandolo.

Aut. Min. San. n. 3939 - 19/10/74.

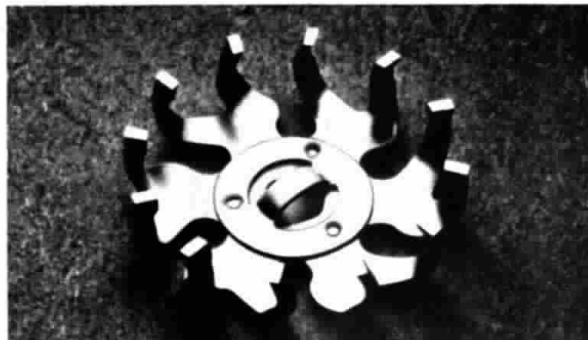
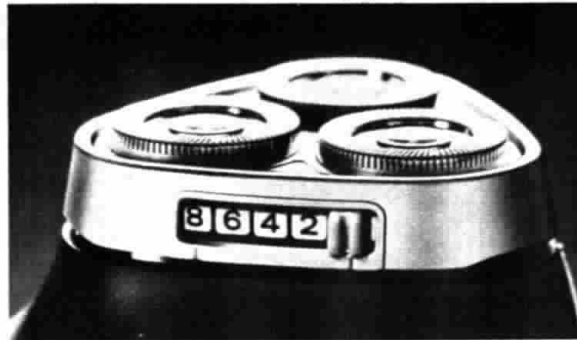
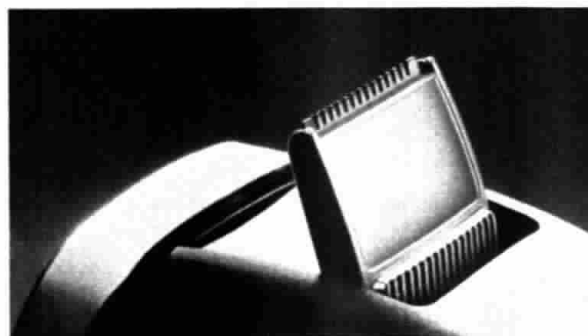
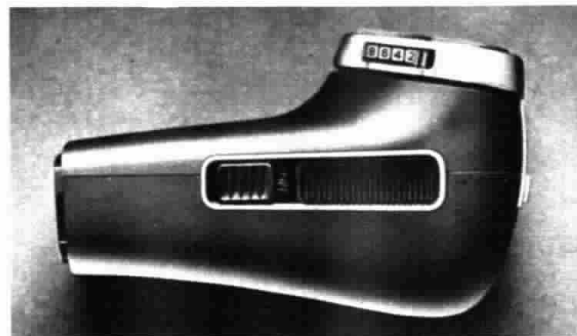
**L'intervento di Luigi Preti nella giornata inaugurale**

ce, lo scambio paritario di prodotti, scarsi da una parte e abbondanti dall'altra, infine una maggiore giustizia distributiva e sociale. Con quali modalità, a quali condizioni? E' precisamente ciò di cui si è dibattuto a Rimini.

« Mondo arabo mediterraneo: il ponte Italia »: che cosa vuol dire? I Paesi della Comunità Europea hanno con gli Stati della Lega Araba un interscambio che supera i 60 miliardi di dollari l'anno. Nel 1976 le esportazioni comunitarie verso i Paesi arabi ammontavano al 16-17 per cento del totale. Tre volte più che nel '74. Anche le esportazioni italiane hanno toccato il 38 per cento del totale, contro il 27 per cento del 1970: 3 mila e 351 miliardi di lire. Il rovescio della medaglia è che nello stesso periodo abbiamo importato prodotti per 6 mila e 800 miliardi. Un conto largamente passivo, dunque. Il nostro disavanzo per l'acquisto di petrolio tuttavia è venuto progressivamente riducendosi negli ultimi tempi.

Con la vendita di petrolio i Paesi arabi incassano ogni anno qualcosa come 80 miliardi di dollari (50 mila miliardi di lire). Un mare di denaro. Ma — come ha spiegato il ministro italiano per la Ricerca Scientifica Mario Pedini, anch'egli presente qui a Rimini — perché il dialogo europeo-arabo attraverso il « ponte Italia » produca utilità deve passare attraverso « altre » motivazioni. « Abbiamo sbagliato noi, allora, ricostruendo l'Europa ad imitazione del modello americano, con scarsa attenzione alle tradizioni e alle vere attitudini delle economie locali. Anche oggi potrebbe rivelarsi un errore ispirarsi alla matrice americana per le iniziative nucleari ». Non obblighiamo oggi i nostri interlocutori — è la sostanza del suo discorso — a commettere i nostri stessi sbagli. « Occorre un ripensamento delle tecnologie adottate nei Paesi sviluppati e teoricamente destinate ai Paesi del Terzo Mondo », ha aggiunto Pedini. « Sono concepite con criteri di abbondanza e di opulenza. La giusta linea da seguire sarebbe quella della " individualizzazione " della gestione delle risorse e delle attitudini regionali (locali) in un nuovo contesto economico mondiale ». Complementarietà, dunque, tra nazioni con problemi comuni.

Una prospettiva nuova, per l'on. Luigi Preti, potrebbe essere ad esempio l'utilizzazione da parte dei governi e delle aziende arabe (specialmente Marocco, Algeria, Tunisia, Libia, Egitto, Libano, Siria) di laureati, esperti, tecnici di cui l'Italia è abbastanza ricca. « E' vero », ha aggiunto il presidente del convegno, « che attualmente le condizioni economiche del nostro Paese non sono brillanti, ma non siamo ancora in ginocchio. Possiamo anticipare denaro per la costruzione di strutture e infrastrutture industriali, con contratti a medio e a lungo termine, nei Paesi arabo-africani ».

Il convegno di Rimini non è il solo tentativo di « avvitare » un dialogo Europa-Paesi arabi a un progetto operativo. Sono anni ormai che si cerca la via dell'intesa. A giudicare tuttavia da ciò che si è sentito qui a Rimini, si

12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo! **Provalo!**

Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle. **Provalo!**

Il tagliabasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito. Un tagliabasette più comodo più efficace, più rapido. **Provalo!**

Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare. **Provalo!**

# Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

Philips Super 12: il rasoio che rade piú veloce, piú profondo, piú pulito.

Insomma Philips rade di piú!



**PHILIPS**

**provatelo anche voi**

VIII | Rimini

dovrebbe concludere che, se non è proprio un dialogo tra sordi, poco manca. Un risultato rilevante, tuttavia, è stato ottenuto: la reciproca conoscenza, che è poi condizione indispensabile per mettere in movimento qualsiasi rapporto fattivo. La verità è — faceva osservare una personalità assai vicina al presidente siriano — che la CEE è una istituzione prettamente economica, mentre la Lega Araba è prima di tutto un organismo politico. Intendersi è oggettivamente difficile.

Lo sviluppo della « unità » mediterranea sarebbe importante e possibile se fondato su una maggiore unione delle risorse finanziarie e se una maggiore quantità delle eccedenze valutarie dei Paesi petroliferi fosse indirizzata verso quei Paesi che presentano interessanti prospettive di sviluppo. Attualmente i Paesi dell'OPEC (produttori di petrolio) destinano a questo scopo il due per cento del loro reddito complessivo; mentre il mondo occidentale concorre con lo 0,4 per cento. Di qui la richiesta araba di un maggiore « impegno ».

Il ministro per il Commercio con l'Estero Rinaldo Ossola non ha nascosto i contraccolpi negativi che potrebbero subire i Paesi europei in conseguenza di un decollo industriale dei Paesi arabi. Le difficoltà del settore tessile italiano, ad esempio, sono un segnale. « Il nostro Paese », ha detto inoltre, « ha compiuto molti passi non solo sulla strada degli accordi economici e finanziari, ma anche sul piano politico ». Che è poi quello che interessa di più agli arabi. L'accordo Fiat-Libia — a suo parere — testimonia questo impegno. Con l'Algeria sono in corso trattative per contratti di circa 3 mila miliardi e 200 milioni di lire.

« Nella strategia occidentale », è il senso dell'intervento polemico del tunisino Chedyl Ayari, presidente della Banca Araba per lo Sviluppo Economico dell'Africa, « l'investimento non ha altro significato che quello di un "credito" di forniture, il cui onere si vorrebbe far cadere sulle spalle dei Paesi arabi ora ricchi ». Se la volontà europea di aiutare i Paesi in via di sviluppo esiste veramente, « dimostratela », ha aggiunto Ayari. Come? In campo politico, finanziario, tecnologico, scientifico, commerciale. « E ancor prima di questo i Paesi occidentali dovranno combattere il neocolonialismo, per dare una patria al popolo palestinese, riportare giusta pace nel Medio Oriente e far cessare ogni fornitura di armi ai Paesi razzisti del Sud Africa ».

Gli ha replicato il ministro Ossola: « I Paesi europei sono disponibili al finanziamento delle iniziative in favore dei Paesi in via di sviluppo. Ma come conciliare il discorso di Ayari con gli enormi profitti (circa il 30 per cento) dei Paesi petroliferi lasciati praticamente inutilizzati, congelati nelle banche occidentali? ». Ed ecco sorgere il problema monetario, sul quale s'è soffermato a lungo il senatore DC Nino Andreatta. Problema che — a suo parere — potrà essere risolto solo con una vigorosa programmazione. « Giusto », gli ha fatto eco il socialista Claude Chaysson, commissario della Comunità Europea. « Ma il dialogo tra Europa e mondo arabo, tra Paesi industrializzati e in via di sviluppo, non può non comprendere la voce dei lavoratori, impegnati di qua e di là nella lotta contro le disuguaglianze e le ingiustizie ».

All'ambasciatore Mohamed Sabra, direttore dell'ufficio della Lega Araba in Italia e consigliere speciale del segretario generale, abbiamo chiesto se il nostro Paese si trova attualmente nella condizione politica ed economica per poter funzionare da tramite tra l'Europa e i Paesi arabi e d'Africa. « Sì », è stata la sua risposta. « E' un ruolo che l'Italia ha già svolto in passato, specialmente quando attraverso la Sicilia e l'Italia Meridionale costituiva la sola via attraverso la quale passava la civiltà araba che, insieme con quella occidentale, ha dato vita a un rinascimento culturale, sociale ed economico senza precedenti ».

**Giuseppe Bocconetti**

## l'osservatorio di Arbore

# I re e le regine del punk

Se il punk rock, bene o male e nonostante i suoi difetti e i suoi limiti, è l'unica novità degli ultimi tempi nel mondo europeo e soprattutto inglese della pop-music, non è che in America le cose vadano diversamente. A Los Angeles, capitale del rock californiano e centro di tutta una serie di movimenti e correnti musicali d'avanguardia, il punk è ancora oggi, a un paio d'anni dai suoi primi successi, il genere più richiesto dal pubblico giovanissimo e la ricetta sicura per attirare nei teatri o nei grandi locali folle di migliaia e migliaia di ragazzini e ragazzine urlanti, pressappoco come succedeva dieci anni fa con i Beatles e i Rolling Stones. Sebbene il resto degli Stati Uniti non sia davvero povero di gruppi punk (ne spuntano a centinaia ogni giorno dappertutto), Los Angeles resta la città americana più punk di tutte, il luogo dal quale le grosse case discografiche che puntano su questo genere (l'alternativa è la solita disco-music, che si fa soprattutto a Philadelphia e a New York) fanno partire tutte le operazioni promozionali e le nuove proposte destinate al pubblico giovane.

Ovvio quindi che i complessi punk più in vista siano quelli nati a Los Angeles o comunque che abbiano la loro base nella città californiana. Il gruppo numero uno di L.A. (così viene abbreviato, da anni, il nome di Los Angeles) è ancora adesso il quintetto delle Runaways, formazione interamente femminile di cui è leader la cantante diciottenne Cherie Currie. Bionda, capelli cortissimi, le solite spille da balia d'oro portate come orecchini, decisamente assai più smaliziata di altre sue pur sveglissime coetanee, Cherie Currie si presenta in scena con una guêpière di pizzo, calze a rete e un trucco che noi chiameremmo « un po' volgare », e aggredisce letteralmente le platee, spalleggiata dalla chitarrista e cantante Joan Jett e dalle altre « ninfette » del gruppo, con una serie di brani violenti e ispirati alla ben nota filosofia punk, pezzi come *Born to be bad* (*Nata per essere cattiva*) o *I love playing with fire* (*Amo giocare col fuoco*).

L'inventore delle Runaways è il « padrino » del Sunset Strip (cioè l'impresario che ha sotto controllo il lunghissimo viale che percorre la costa dell'intera città fino a Hollywood e ancora più in là), Kim Fowley, uomo dalle idee abbastanza chiare in materia di musica e spettacolo. Quando ha messo insieme le cinque ragazze, tutte studentesse di liceo, la gente ha reagito in maniera abbastanza tiepida. Questo un anno fa, all'epoca del primo long-playing del quintetto. Poi, non appena Fowley ha cominciato a far girare le Runaways, il pubblico si è accorto che il gruppo non era solo un mucchio di belle ragazze con le gambe lunghe e le camicette sempre sbottonate: Cherie e compagne hanno sorpreso tutti dimostrando, dal vivo, di saper anche suonare e cantare e di non essere un trucco da sala d'incisione. Di qui il successo delle tournées, del secondo LP (« Queens of noise » [« Regine del rumore »]), e così via.

Una volta create le regine, Kim Fowley ha pensato di trovare anche i re del punk e ha inventato un secondo gruppo, stavolta maschile, che in breve ha avuto lo stesso sucesso delle Runaways: i Quick, cinque ragazzetti fra i 16 e i 19 anni che sono la versione maschile, appunto, delle Runaways. Musicisti di modestissima statura ma di piacevole aspetto e soprattutto provvisti sulla scena di una gran faccia tosta, Quick hanno i loro punti di forza nel cantante Danny Wilde, un biondo dalla voce nasale penetrante come una zanzara, e nel chitarrista e autore dei testi delle canzoni Steven Hufsteter, indubbiamente il miglior strumentista della formazione. La loro formula è un rock & roll semplice e grintoso, con parole naturalmente di tono punk, e il loro slogan, incredibilmente, è « siamo contro ogni tipo di musica che trasformi una platea in una tribù di primitivi che eseguono riti indigeni »: come dire che il loro punk è gettato in pasto al pubblico come una cosa seria, anche se poi le platee si comportano effettivamente in maniera assai simile a una tribù impegnata in rituali indigeni.

A fianco delle Runaways e dei Quick non manca un gruppo di professionisti, cioè formato da musicisti non più diciottenni anche se giovani e che hanno una solida esperienza alle spalle. Sono i Detective, quintetto formato dal cantante Michael Des Barres (ex leader dei Silveheads), dal tastierista Tony Kaye (ex appartenente alla prima formazione degli Yes e poi collaboratore di David Bowie), dal chitarrista Michael Monarch (già con gli Steppenwolf), dal bassista John Hide e dal batterista Bobby Pickett. Il loro punk-rock è musicalmente molto più consistente di quello dei loro più giovani concorrenti; i critici accostano i Detective ai Led Zeppelin dei tempi migliori, e i dischi del gruppo vanno fortissimo. Ultimo complesso che sta conquistando una grossa popolarità è quello dei Van Halen, che prende il nome dal chitarrista Eddie Van Halen, leader insieme al cantante David Roth. La loro ricetta è semplice: « Noi facciamo una musica poco complicata, molto sexy e molto rumorosa », spiegano. « Esattamente quello che vuole il pubblico punk ».

**Renzo Arbore**

## Milva conquista la Germania

**L'annuncio è di questi giorni: Milva vuol tornare a cantare e, abbandonato il teatro, s'impegnerà in una lunga tournée attraverso l'Italia. Il motivo: ha constatato un crescente interesse del pubblico per le sue ultime registrazioni discografiche e in particolare per la sua versione di « Non piangere più Argentina », dall'opera rock « Evita », che in Germania (Milva ha inciso il brano anche in tedesco) ha raggiunto nelle ultime settimane la vetta della Hit Parade**

## «Grande» Slam

**Sammy Barbot, nato alla Martinica, prima cantante e ballerino, poi popolare disc-jockey, è l'animatore, definito « grande » dai giovanissimi, della trasmissione TV « Piccolo Slam ». Come lo scorso anno Sammy interpreta anche la sigla finale del programma musicale: è una nuova canzone intitolata « Non legarti a me »**

## pop, rock, folk

### MUSICA VIVA E SEMPLICE

Ricky Hirsch, Bill Stewart, Gene Dinwiddie, Gregg Allman, Neil Larsen, John Hug costituiscono la neonata orchestra o band di Gregg Allman, il tastierista e chitarrista che con lo scomparso fratello Duane aveva a suo tempo formato un gruppo interessante denominato appunto la Allman Brothers Band. Rimasto da solo, Gregg ha finalmente finito il suo primo album, intitolato « Playing up a storm », dove presenta il suo nuovo gruppo e la sua nuova musica; nuova relativamente perché il musicista si è riaffidato ancora una volta al suo genere preferito, quel blues-rock elettrico che gli riesce perfettamente malgrado il colore bianco della pelle. Finalmente una musica viva e semplice, affidata all'estro dei musicisti (che, per la verità, non strafanno) e alla passione, più che alla ricerca formale o, in un altro senso, ai risaputi generi di moda. Molto piacevole e giusta la voce di Gregg Allman che solo in

# vetrina di Hit Parade

## singoli 45 giri

### In Italia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
4) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
5) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
6) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
7) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
8) **A'canzuncella** - Alunni del Sole (P. A.)

*(Dati rilevati da « Musica e dischi »)*

### Stati Uniti

1) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
3) **Float on** - Floaters (ABC)
4) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
5) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (Jet)
6) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
7) **Star wars theme** - Meco (Millennium)
8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
9) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (A & M)
10) **Smoke from a distant fire** - Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)
11) **Swayin' to the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
12) **Keep it comin' love** - K.C. and the Sunshine Band (TK)
13) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
14) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
15) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
16) **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy (Warner Bros.)

### Inghilterra

1) **Magic fly** - Space (Pye)
2) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
3) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
4) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
5) **Down deep inside** - Donna Summer (Casablanca)
6) **Nights on Broadway** - Candy Staton (Warner Bros.)
7) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
8) **Float on** - Floaters (ABC)
9) **Do anything you wanna do** - Rods (Island)
10) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
11) **The crunch** - Rah Band (Good Earth)
12) **Tulane** - Steve Gibbons Band (Polydor)
13) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
14) **Angelo** - Brotherhood of Man (Pye)
15) **Dancin' in the moonlight** - Thin Lizzy (Vertigo)
16) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)

## album 33 giri

### In Italia

1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
2) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
4) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
5) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
6) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
7) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
8) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
9) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
10) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)

### Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Star wars** Soundtrack (20th Century)
3) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
5) **JT** - James Taylor (Columbia)
6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
7) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
8) **Anytime . . . anywhere** - Rita Coolidge (A & M)
9) **Let me know** - Special Delivery (Shield)
10) **Shaun Cassidy** (Warner Bros.)

### Inghilterra

1) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
2) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
3) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
4) **20 all time greats** - Connie Francis (Polydor)
5) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
7) **Elvis' 40 greatest** - Elvis Presley (Arcade)
8) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
9) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
10) **Welcome to my world** - Elvis Presley (RCA)

### Radio Montecarlo

1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (C'an)
2) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
4) **Immage** - Lucio Battisti (RCA)
5) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
6) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
7) **America stars 'n' hars** - Neil Young (Warner Bros.)
8) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
9) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
10) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)

qualche punto ricorda gli interpreti del blues bianco inglese di buona memoria (che a loro volta non potevano ignorare un certo Ray Charles, anche in questo disco ricordato con un brano, *Brightest smile in town)*. « Capricorn », numero 2429152, della « Phonogram ».

### RITMI BRASILIANI

Ancora un album per una voce che ha poco da spartire con il mondo del rock ma che invece risulta più vicina, tutto sommato, a quello della musica popolare. Si tratta di Flora Purim, una cantante sofisticata di origine brasiliana, moglie di un famoso percussionista (Airto Moreira), frequentatrice di musicisti di jazz; insomma della stirpe di Astrud Gilberto, ricordate? « Nothin' will be as it was... tomorrow » è il titolo dell'ultimo album della Purim, un album che piacerà soprattutto ai musicisti più raffinati. Naturalmente la formula brasilianeggiante della musica è oggi attualizzata nell'uso degli strumenti e nei ritmi; quindi il disco potrebbe interessare i giovani. « Milestone », numero 9075, della « Fonit Cetra ».

### FOLK NAPOLETANO

Prodotti da Roberto Leydi, senza dubbio la massima autorità nostrana in fatto di musica popolare e folk di tutto il mondo, ecco due dischi dell'ancora poco conosciuto Teatro Gruppo di Salerno, diciassette persone che spesso arrivano a venti e che si alternano in varie formazioni a seconda dei brani. Di questo relativamente nuovo gruppo sono stati pubblicati da poco ben due dischi rispettivamente intitolati « Teatro Gruppo di Salerno, o Musica popolare del Salernitano » e « Carnuvà pecché si muorto ». Dei dischi sorprende l'estrema fedeltà alle atmosfere originali, pur trattandosi qui chiaramente di folk-revival. Arrangiamenti scarni anche a costo di sembrare poveri, voci imprecise ma dal sapore autentico, strumenti approssimativi. Secondo un ottimo costume dell'etichetta che ha stampato i dischi, inoltre preziosissime note sul gruppo nonché altrettanto preziose riproduzioni dei testi, spiegazioni, caratteristiche tecniche di alcuni strumenti insoliti. Inutile sottolineare che il gruppo si colloca di diritto tra quelli che ricercano nel patrimonio napoletano, data la vicinanza anche musicale tra le due città. « Albatros », numeri 8274 e 8373, distribuz. Editoriale Sciascia.

### ROCK DURO

Dato ogni tanto per vivo e vegeto l'hard rock ritorna a far parlare di sé, anche se ancora pochi sono i nuovi gruppi che lo stanno riscoprendo. Uno di questi ultimi, relativamente nuovo, è quello dei Rainbow, che ha però come leader non ufficiale quei Ritchie Blackmore che fu l'animatore dei Deep Purple. Di questa formazione esce ora un doppio album che farà felici tutti gli appassionati di rock duro: « Rainbow on stage », naturalmente registrato dal vivo durante una tournée che gli stessi Rainbow definiscono « intorno al mondo ». Il doppio album contiene solo otto brani, segno che i cinque musicisti amano indulgere alle parti solistiche, spesso più spettacolari che ricche di buona musica. « Polydor », numero 2672038.

**r. a.**

## dischi leggeri

### SIGLE TV

Nonostante Rita Pavone sia ancora primatista italiana con 18 milioni di copie di dischi venduti nella sua carriera, pochi pensavano potesse tornare in primo piano nel mondo della canzone. Invece la « cura Macario » e, lo scorso anno, quella di Dapporto l'hanno riproposta a vaste platee con consensi calorosi. Ora, di rincalzo, arriva *Rita ed io*, lo spettacolo TV a fianco del « maliardo » in cui la Pavone, oltre a recitare e ballare, canta. A cominciare dalla sigla, *Ma volendo*, il brano d'apertura del suo nuovo 33 giri (30 cm « RCA ») in cui la soubrette torinese dimostra di aver acquisito un nuovo stile più adatto alla sua voce che si è irrobustita e, allo stesso tempo, addolcita. Alla facciata « A » dedicata agli adulti fa riscontro una facciata « B » in cui i tifosi di Gian Burrasca troveranno nuove filastrocche piacevoli adatte ai minorenni. La stessa casa discografica presenta in anteprima, a 45 giri, le due sigle della nuova trasmissione TV ... *E adesso andiamo a incominciare* che avrà come protagonista Gabriella Ferri: due brani di grande effetto.

Dal canto suo la « WEA » con etichetta « Elektra » pubblica ora le sigle di *Auditorio A* interpretate dell'esordiente Suan, intitolate *Pelle e Flash*.

### CON L'ARMA DELL'IRONIA

Fra tanti cantautori impegnati, Rino Gaetano spicca per la sua vocazione per l'ironia e forse la difficoltà, tutta italiana, di afferrare l'humour gli ha impedito di diventare uno dei personaggi-chiave della nuova contestazione. Ma crediamo che dopo « Mio fratello è figlio unico » questo « Aida », in cui Gaetano usa per le sue rime un linguaggio più trasparente, riguadagnerà molto terreno. Comunque, impegno a parte, le canzoni di questo suo nuovo 33 giri (30 cm. « IT ») sono tutte godibili e costituiscono, in un panorama di pesante grigiore, un momento di simpatico relax.

### AMORE E STATISTICA

Franco Marino, 25 anni, lucano trapiantato prima a Roma e poi a Milano, è un cantante che occorrerà tener d'occhio nel momento in cui, nella progressiva marcia a ritroso alla riscoperta della canzone melodica, occorrerà un'ugola adatta ad acuti e filati. Su questo piano Marino da un paio d'anni dimostra di possedere doti non comuni, riconfermate nell'ultimo 45 giri edito dalla « Durium » con due brani: *Si* e *Strano grande amore*. Intanto, mentre compone le sue canzoni in cui, naturalmente, si parla d'amore, Marino studia per laurearsi in statistica all'Università di Milano. Ecco un cantautore che, se dovesse arridergli il successo, saprebbe bene tradurlo in cifre matematiche.

**B. G. Lingua**

# dischi classici

## IL VIOLONCELLO CONCERTANTE DI HAYDN

La « EMI » ci presenta Mstislav Rostropovitch e l'Orchestra da Camera dell'Academy of St. Martin in the Fields, diretta da Iona Brown, in due *Concerti per violoncello e orchestra* di Franz Joseph Haydn (Rohrau 31 marzo 1732 - Vienna 31 maggio 1809). Come si deduce dalle note di Robert Dearling, la produzione concertistica del padre della sinfonia non era tenuta in grande considerazione, specialmente da parte dei musicologi all'inizio del nostro secolo. Si deve altresì tener presente che in quell'epoca erano conosciute solo poche partiture concertistiche di Haydn, le quali, non essendo appunto le migliori, venivano inevitabilmente messe a confronto con le partiture di Wolfgang Amadeus Mozart. Questo confronto si risolveva puntualmente a favore delle opere mozartiane. Ciò per quanto riguarda i *Concerti per pianoforte e orchestra.* Circa il *Concerto in re maggiore opera 101 per violoncello e orchestra,* l'unico di questo genere conosciuto prima della fine della seconda guerra mondiale, veniva messo a confronto con le opere di Schumann, Dvorák ed Elgar.

Dopo la fine del conflitto gli studi sull'opera di Haydn vennero approfonditi e si scoprì che, in fin dei conti, non era una produzione trascurabile. I concerti per strumento solista e orchestra risultano ora 33 e occupano una posizione ben precisa nella letteratura musicale; infine non vengono più sottoposti a degradanti confronti, ma risplendono di luce autonoma. Il *Concerto in re maggiore* ha una piccola storia con risvolti intricatissimi. Pochi giorni dopo la pubblicazione dell'opera, con il numero 101 datole da André von Offenbach, verso il 1804 (la data non è sicura), apparve un arrangiamento di Ebers della stessa partitura per flauto e orchestra. La cosa non ebbe seguito, ma quando alla fine del secolo Gevaert fece una riedizione del concerto, a sua volta già arrangiato da parte di Ebers, ed ebbe un discreto successo presso il pubblico, scomparve per molti anni la traccia della partitura originale del compositore di Rohrau.

Molti pensarono di poter individuare qua e là i suggerimenti di Antonin Kraft (1749 - 1820). Musicista boemo, Kraft era, al tempo del soggiorno di Haydn ad Esterhazy, primo violoncello della sua orchestra. In seguito la questione è stata risolta attribuendo a Kraft la mera funzione di « consigliere » concedendo in pieno la paternità del *Concerto opera 101* ad Haydn. La capacità di Haydn di scrivere per il violoncello è altresì dimostrata ampiamente, se si considera la funzione determinante che occupa questo strumento nel movimento lento della *Sinfonia n. 13,* scritta nel 1763. Nella prima facciata del disco della « Serie rossa » è inciso il *Concerto per violoncello in do maggiore.* Questa partitura non ha alcun numero d'opera perché è il risultato di una sensazionale scoperta del 1961 fatta al Museo Nazionale di Praga. La sigla è: 3 C 065 - 02767.

## PAESAGGI NORDICI

Un long playing della « Philips » presenta la « Boston Symphony Orchestra » diretta da Colin Davis, nell'esecuzione di due famosi brani del compositore finlandese Jan Sibelius (1865-1957). Il musicista nordico appartiene con Richard Strauss, Mahler, Debussy e Reger a quella generazione che rappresenta il tardo romanticismo ottocentesco.

Sulla prima facciata, e in parte sulla seconda, è incisa la *Sinfonia N. 1 in mi minore opera 39,* scritta nel 1899. Pur essendo questa la prima opera prettamente sinfonica, la composizione risulta matura e cosciente nonché rappresentativa delle migliori qualità del compositore. Come nei vari « poemi sinfonici » sia quelli precedenti sia successivi, la *Prima sinfonia* racchiude un'atmosfera densa e cangiante che passa dal senso di natura epico ai vari elementi ora eroici ora pervasi da uno sconsolato fatalismo.

Sibelius traccia qui una linea di condotta che diverrà tipica in tutte le sue composizioni. Egli non si assoggetta e tantomeno si sottomette alle leggi tradizionali dello sviluppo tematico nella *Sinfonia,* ma dà libero sfogo, senza alcuna inibizione, al gioco della sua fantasia. Tuttavia la struttura imponente del brano ed il discorso sinfonico con le frequenti tensioni drammatiche, collocano l'opera di Sibelius fra quelle più eseguite del compositore finnico.

Nato a Haemmennlinna e morto a Jaervenpaeae Sibelius è considerato nel suo Paese un benemerito, perché con la sua musica ha contribuito a far conoscere la Finlandia, in tutto il mondo. E' proprio con il « poema sinfonico » *Finlandia,* inciso anch'esso su questo disco, che i suoi intenti patriottici hanno raggiunto il loro culmine. Scritto come la *Prima Sinfonia* nel 1899, *Finlandia* è una rievocazione della natura e dei paesaggi finnici e quindi dell'aspirazione del popolo all'indipendenza ed alla liberazione dall'oppressione zarista. In quest'opera si rispecchia il carattere fermo e vigoroso del finlandese collocati in una atmosfera decisa e solenne. Il disco ha la sigla: Philips 9500 140.

**Vice**

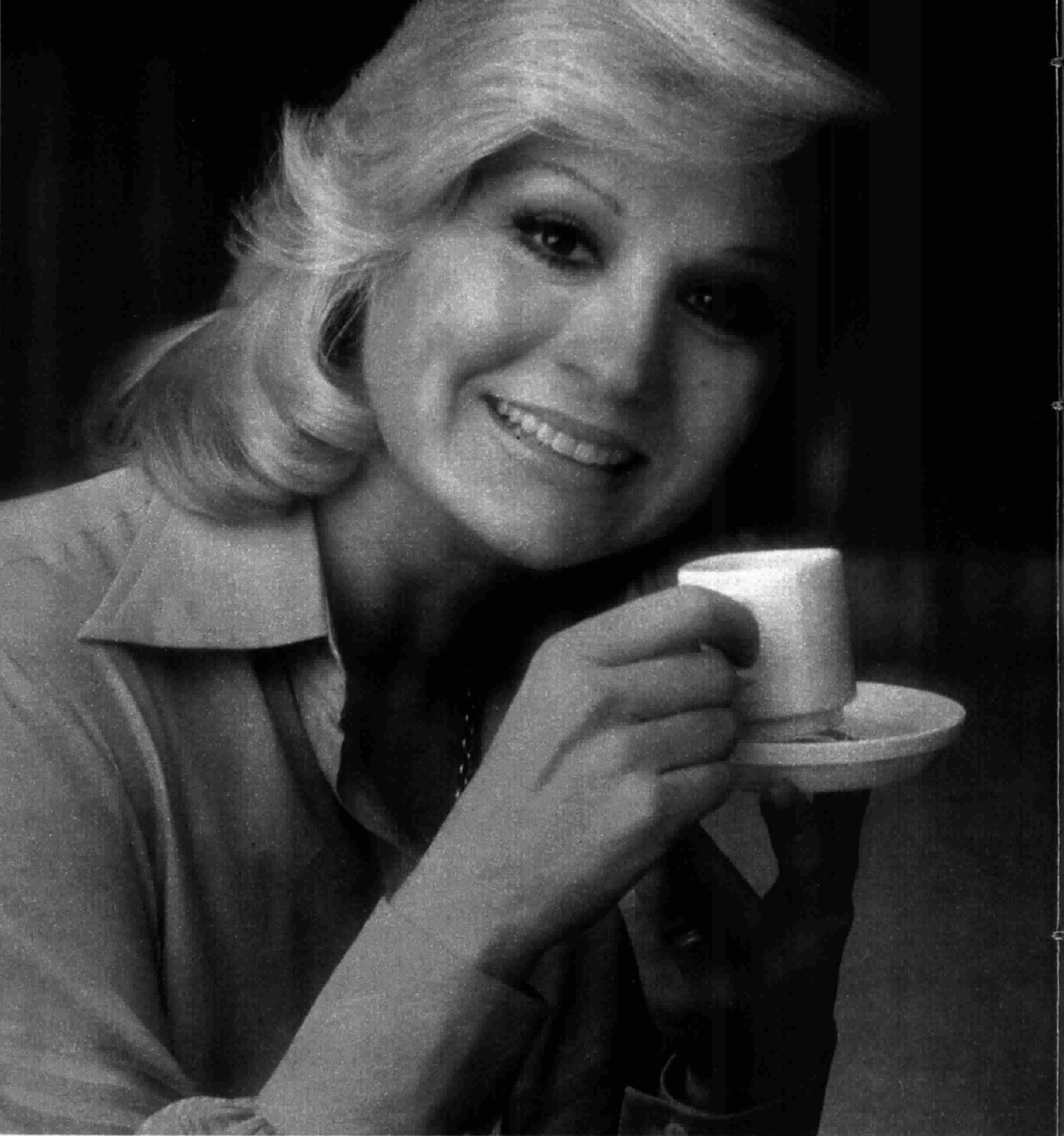
**Sono usciti...**

Chailly: Musica 71-75 (*Quartetto su temi dell'opera « L'Idiota », Variazioni nel sogno; Strutture; Disegni; Ricami; 19 maggio dalle « Liriche Vietnamite »*) Angelicum, STA 9046.

# Pernigotti: cioccolatini fatti di buon cacao.

Tutti conoscono il fragrante sapore, la straordinaria morbidezza, il perfetto equilibrio degli ingredienti dei cioccolatini Pernigotti. Non tutti sanno, forse, che la bontà dei cioccolatini Pernigotti è dovuta soprattutto all'eccezionale qualità delle materie prime, soprattutto il cacao, accuratamente scelte per la loro preparazione. In questi tempi di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati ci è sembrato giusto svelarvi questo piccolo segreto.

PERNIGOTTI

**PERNIGOTTI:**
**cose buone fatte di roba buona.**

MAC

IX|C



## ZIMERMAN IN 33 GIRI

● Molti fans del pianista polacco Krystian Zimerman, vincitore del Premio Chopin 1975 di Varsavia, ci chiedono di pubblicarne la fotografia. Inoltre Sylvia Uliana di Conegliano e una certa Elisabetta di Roma desiderano sapere se esistono dischi con le sue interpretazioni. Sì, Zimerman, nato a Zabrze vent'anni fa, è il protagonista di due 33 giri (Disco Center di Kassel) con musiche di Chopin, tra cui l'*Andante spianato* e il *Primo Concerto*.

I|D.P.V.

Nella foto vediamo l'artista il giorno della premiazione, il 29 ottobre 1975, alla Filarmonica di Varsavia. Sul podio Jerzy Masksymiuk.

## I NON AMMESSI

● « *Non mi risulta che per essere ammessi al conservatorio si debba già saper suonare, cantare e solfeggiare come sostiene Luigi Fait nell'inchiesta pubblicata nel n. 39 del* Radiocorriere TV » (Rodolfo Meneghin - Bassano del Grappa).

Lei ha un po' di ragione: infatti ai corsi di strumenti poco allettanti si inseriscono talvolta i ragazzi che non sanno ancora frequentare tastiere di sorta; ma si fa questo eccezionalmente e con la speranza che non manchino domani gli oboi, i fagotti e le viole alle nostre orchestre. Una curiosità: qua e là per i conservatori italiani ai giovani che chiedono di imparare il pianoforte, la chitarra o il flauto gli si mettono invece tra le mani il trombone, l'arpa e il fagotto, con le conseguenze che tutti possono immaginare. La realtà messa a fuoco nell'inchiesta non cambia: provi il prossimo anno uno scolaro, armato sì di intelligenza e di buona volontà, ignorante però nei diesis, nelle scale nonché sconosciuto alla commissione d'esame, provi dunque a chiedere l'ammissione ai corsi di pianoforte presso i conservatori di Roma, di Milano, di Torino o di Napoli. Venga poi a raccontarmi come è andata.

## MANDOLINI ALLA SCALA

● « *Carlo Maria Pensa scrive* (Radiocorriere TV *n. 34) che " i fastigi della Scala cominciarono nel 1842 con il trionfo del* Nabucodonosor, *non intaccati nemmeno dal concerto di mandolino del professor Pietro Vimercati ". Non m'interessa l'opinione che il Pensa dimostra di avere del mandolino, ma mi preme di segnalare che essa non è certamente condivisa dai dirigenti del Teatro, né dai più illustri critici milanesi, né soprattutto dal pubblico, se recentemente il* Concerto in sol maggiore per due mandolini *di Vivaldi è stato ritenuto la componente più interessante di uno spettacolo coreografico di Amodio* » (Alessandro Pitrelli - Milano).

Io ho una debolezza per il mandolino. Precisato questo, cercherei di non confondere gli spazi delle Norme e delle Traviate con quelli del plettro. La Scala nuoce a mio giudizio al bel suono dei mandolini e delle chitarre. Ricordo persino il penoso effetto all'Opera di Roma della chitarra di un Segovia.

**Luigi Fait**

XII/H Medicina



## CURA DELLA CATARATTA

La signora A. B. di Valdobbiadene ci chiede di trattare l'argomento della cataratta della quale dovrà essere operata alla « bella età » di settant'anni. La lettrice ci chiede anche notizie in merito ai nuovi procedimenti di intervento per cataratta attualmente adottati a Rimini e a Torino.

Cataratta è un termine derivato dal greco. Consiste in una opacità della lente dell'occhio, il cristallino.

Vi è una cataratta congenita nei bambini eredo-luetici o in bambini la cui madre abbia subito in gravidanza malattie esantematiche del tipo della rosolia, soprattutto nei primi tre mesi di gestazione. In altri casi la cataratta può essere conseguenza di un trauma oculare con rottura del cristallino.

In genere è la vecchiaia la causa della malattia, specie nei soggetti arteriosclerotici, artritici, diabetici, gottosi. Vi è comunque una predisposizione di natura ereditaria. Una forma particolare, anche se non molto descritta, è quella da denutrizione.

Tra i sintomi della cataratta va segnalato l'indebolimento visivo nel senso che la visione è migliore alla luce crepuscolare che in pieno giorno, giacché la pupilla si dilata quando la luce è scarsa ed i raggi luminosi possono attraversare parti del cristallino ancora trasparenti. Tale riduzione dell'acuità visiva non è correggibile con alcun tipo di lente. Altri sintomi di cataratta sono costituiti da mosche volanti, visione doppia o multipla, visione di oggetti luminosi come circondati da un alone. La pupilla, o uniformemente o a zone, appare opaca, grigiastra o bianco-azzurrastra.

L'evoluzione della cataratta è più o meno lentamente progressiva; diventa più rapida sotto la spinta di malattie debilitanti, di grosse fatiche, di scarsa nutrizione, di malattie oculari molto più modeste. La cataratta senile è la forma più comune e più semplice della malattia, la quale colpisce in genere i due occhi ed il cui decorso è senza lesioni retiniche, di regola; la guarigione è la regola, se si agisce in tempo utile.

L'intervento si effettua quando la cataratta è matura o completa, cioè quando l'occhio non consente di svolgere un proficuo lavoro, perché in tale fase il cristallino si stacca più facilmente dalla sua capsula e permette così di evitare cataratte secondarie conseguenti all'intervento in fase di immaturità.

La terapia della cataratta è esclusivamente chirurgica e consiste nell'estrazione completa del cristallino: un intervento che si può eseguire impunemente anche a novant'anni! Il cristallino può essere estratto con o senza capsula, a seconda delle varie tecniche chirurgiche adottate dai singoli specialisti. Dopo l'intervento l'ammalato deve restare a letto per qualche giorno con gli occhi bendati. Recentemente sono state adottate nuove tecniche di intervento per cataratta; Keelman ha ideato la tecnica della « facoemulsificazione », la quale consiste nel far giungere sul cristallino un fascio di ultrasuoni emessi da una sonda; in tal modo la lente opacata viene frantumata ed emulsificata; i residui vengono lavati ed aspirati all'esterno. Anche con questa tecnica non mancano però gli insuccessi, per cui in qualche caso si è dovuto reintervenire con i metodi operatori più classici.

Ad intervento ultimato, si deve attendere la cicatrizzazione ed allora la visione potrà essere migliorata con l'uso di lenti.

**Mario Giacovazzo**

# i genuini

## simpatici, vitali, in salute

## nella loro alimentazione c'è Maya. di solo granoturco.

Il granoturco è genuinità, è vitalità.
E dal solo granoturco nasce Maya
che aiuta a restare in forma, dinamici,
allegri, giorno dopo giorno con
un'alimentazione sana e leggera.
"I genuini" non è solo un modo di dire,
con Maya è un modo di essere!

olio di semi di granoturco
maya

margarina
maya

IX/C



*Le racconta Angelo Solmi*

# STORIE MISTERIOSE

La storia reale contiene alle volte più fantasia di qualsiasi racconto immaginario; e se gli strumenti d'indagine di oggi ci permettono di chiarire molti di quelli che in passato si chiamavano misteri, resta un margine abbastanza ampio di oscurità in avvenimenti che sembrano essersi svolti apposta per ingannare gl'investigatori più sottili.

Raccogliere queste storie può essere quindi argomento interessante per un libro come quello che Angelo Solmi ha scritto sulla base di una buona documentazione: *Il fantasma nella baia e altre storie misteriose* (Rizzoli, pagg. 229, lire 5500), che illustra, come dice il sottotitolo, « dodici vicende vere ai confini dell'impossibile ».

Alcune di queste vicende sono autentici rebus, per altre si dovrà dire che se ne intravede la probabile soluzione, come del resto fa intendere lo stesso Solmi. A questa seconda categoria, ad esempio, apparterrebbe la storia del figlio di Luigi XVI, il Delfino erede della corona di Francia, che secondo gli atti ufficali sarebbe morto l'8 giugno 1795, quindi dopo che l'epoca del Terrore era chiusa e quando già si discuteva alla Convenzione se non bisognasse lasciarlo espatriare. Quando morì il piccolo Luigi XVII avrebbe avuto otto anni.

La versione ufficiale della morte in seguito ad una malattia rapida e misteriosa venne accolta senza difficoltà e convalidata dalla testimonianza della sorella superstite.

E tuttavia vi sono molte ombre su questa morte, perché il corpo non fu mai ritrovato nel luogo ove si disse che era stato seppellito. Intorno al 1830 un certo Naundorff, un orologiaio tedesco, cominciò a proclamarsi il Delfino di Francia, che sarebbe stato fatto fuggire dalla Torre del Tempio e sostituito con altro ragazzo della sua età, il vero morto. Lo strano era che questo Naundorff ricordava episodi della vita del Delfino e, sembra, gli rassomigliava perfettamente. « Se fu un impostore », scrive Solmi, « fu così abile da non tradirsi mai ed ebbe la pazienza di raccogliere dati di ogni genere sul Delfino, al punto da ingannare la nutrice, la governante del principe e molti altri che l'avevano conosciuto perfettamente. Anche segni particolari di Luigi XVII vennero riscontrati sul corpo di Naundorff, e allora erano del tutto ignote le operazioni di plastica ». Nonostante ciò Solmi propende per la versione della simulazione.

Dove invece il mistero resta fittissimo, nonostante ogni sorta di ricerca, è in altre di queste storie, come, ad esempio, ne *Il pozzo del diavolo. Il tesoro dell'Isola della Quercia.* La vicenda comincia nel 1795 e si chiude, non sappiamo se definitivamente, nel 1975.

Durante questi due secoli inglesi e americani sono impazziti alla ricerca del favoloso tesoro di Edward Teach, detto « Barbanera », un leggendario corsaro ucciso nella Carolina del Nord nel 1718, nonché di quello di William Kidd, il celebre « Capitano Kidd », impiccato a Londra nel 1701, che si diceva avesse accumulato almeno tre milioni di sterline assaltando i galeoni spagnoli. Il luogo ove sarebbero stati nascosti tutti questi tesori fu localizzato, sin dal '700, in un'isola della Mahoney Bay nella Nuova Scozia, detta della Quercia, dalla pianta che vi abbonda. Dagli scavi effettuati in un punto di quest'isolotto, che cominciarono oltre due secoli or sono, i ricercatori che si sono susseguiti avevano accertato l'esistenza di varie occlusioni, a livelli via via sottostanti, di quello che sembrava essere un pozzo. Senonché, giunti gli scavatori a 34 metri di profondità, la buca si allagava automaticamente attraverso un condotto sotterraneo che utilizzava il fenomeno dell'alta marea. Si tentò allora, sino ad epoca recente, di svuotare il pozzo con pompe, ma non ci si riuscì mai. Infine nel 1971 si costituì una ennesima società, col capitale di mezzo milione di dollari; e finalmente, dopo molti mesi di lavoro, qualcosa è stato trovato a 40 metri di profondità. Ma non era il tesoro; sebbene sia impensabile che un'opera di ingegneria di quel genere, degna della mente di Leonardo, fosse stata compiuta nel '700 solo per scherzo.

**Italo de Feo**

# Cosa fā tuo figlio a scuola quando ha sete?

La sete non è soltanto estiva. Cosí può succedere che tuo figlio abbia sete a scuola, anche in pieno inverno. Il bar non c'è. Uscire non può. Allora che fà? Semplice. Tira fuori quella confezione di Drinkpack che tu, mamma, gli hai messo nella borsa, e beve a piacere. Perché Drinkpack si beve quando si vuole. Dove si vuole.

Drinkpack è comodo. Sta in tasca senza problemi. Non ingombra. Non pesa.

Drinkpack è pratico. Si fora con la cannuccia e si beve. E' igienico e naturale. E' sicuro, perché a differenza delle confezioni in vetro non si rompe.

Per questo è cosí adatto per i bambini. Specie per i piú piccoli. Pensa ai vantaggi che ne hanno: corrono, saltano, giocano senza pericolo di ferirsi. E quando fai una festa e inviti gli amichetti del tuo bambino non c'è piú il timore delle bottiglie rotte e il fastidio dei bicchieri. Senza contare il piacere dei bambini nel bere con la cannuccia. I ragazzi, poi, mettono Drinkpack in tasca e vanno a giocare senza problemi. Perché possono bere dove vogliono: in gita, al cinema, in bicicletta.

E gli adulti con Drinkpack possono soddisfare la loro sete quando vogliono. E dove vogliono. A caccia. A pesca. In gita. In montagna. In auto. Perché con Drinkpack basta una tasca.

Drinkpack è buono. Ha un bel frizzo naturale e la leggerezza della acqua minerale APPIA.

Drinkpack è genuino. Tutto naturale. Senza coloranti né conservanti. E si fà scegliere in una ricca gamma di gusti.

Drinkpack. Dove vuoi. Quando vuoi.

# Drinkpack.
## Fora e bevi.

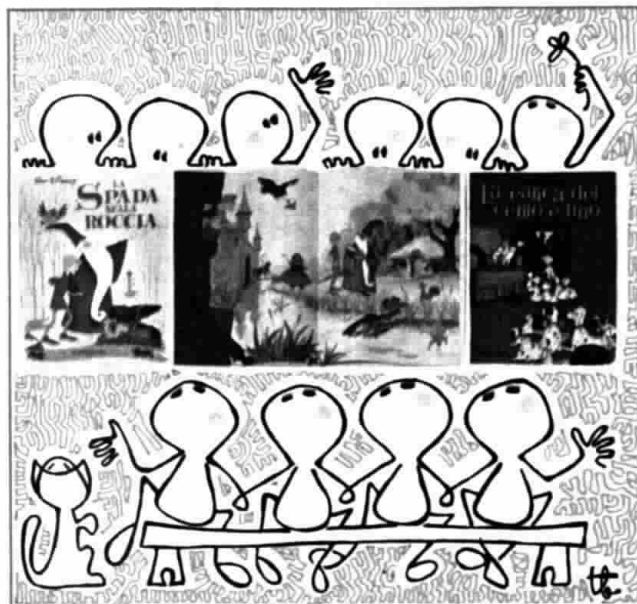
Arancia, limone, pompelmo, cola, chinotto. E c'è anche the e caffè.

LAMBERTI INTERNATIONAL 77A

## dalla parte dei piccoli

Alla recente riunione del Gruppo di Lavoro degli Esperti Programmi per Ragazzi dell'Eurovisione, tenutasi a Versailles, la RAI ha presentato un numero speciale della rubrica di attualità per ragazzi della Rete 2, *Trentaminuti giovani*, dedicato all'affare Cavtat, cioè al recupero dei bidoni di veleno di piombo tetraetile sul fondo marino, nei pressi di Otranto. Il programma è stato richiesto da tredici Paesi europei ed extraeuropei.

### Disney House

I bambini di Milano, a partire dalla metà di settembre, hanno un cinema tutto per loro: il Nuovo Arti, in zona Vittoria-Monforte, che da ora in poi prende il nome di Nuovo Arti - Disney House. Il locale infatti sarà riservato alla produzione disneyana; in cartellone *Paperino & C in vacanza* per la fine di settembre, *Herbie al rallye di Montecarlo* per ottobre, *Le avventure di Bianca e Bernie* per dicembre, *Quello strano cane di... papà* per febbraio e *La bella addormentata nel bosco* per marzo. Anche l'arredamento, con l'occasione, viene ridimensionato: le pareti si popolano dei più famosi eroi dei fumetti, le file di poltrone vengono contraddistinte da personaggi disneyani ed è stata aperta una cantina, attrezzata per la merenda. Le proiezioni saranno accompagnate da attività collaterali: tra l'altro è previsto un club del compleanno che permette ad ogni bambino, che abbia compilato una certa scheda, di partecipare alla domenica successiva al suo anniversario, a una festicciola organizzata — gratuitamente — per lui. In Italia è la prima iniziativa disneyana del genere. Centri analoghi sono già in funzione in cinque città estere.

### Edenlandia

I bambini di Napoli da molti anni conoscono Edenlandia, un parco con il castello della bella addormentata, il covo dei pirati, la nave di Capitan Uncino, la giostra di Alice che — al posto di cavalli e automobiline tradizionali — offre un posto dentro capaci tazze da the piroettanti su se stesse e dei deliziosi cestini portarifiuti al cui richiamo è impossibile resistere. Si tratta infatti di casette minuscole da cui si affacciano ogni sorta di animali, che dichiarano la loro fame di cartacce e rifiuti di ogni genere. La voce guida i bambini alla scoperta degli insoliti cestini, ove un aspiratore fa sparire tutto. Da quest'anno Edenlandia ha anche un teatro stabile per ragazzi, diretto dal regista Emmanuele Marino, che prevede corsi di dizione, recitazione, danza, mimo, canto, educazione musicale. I corsi, bisettimanali, si svolgeranno tra novembre e maggio. Gli allievi migliori faranno parte della Compagnia del Teatro. Le domande di iscrizione possono essere consegnate al Teatrino di Edenlandia entro il 30 ottobre, tutti i pomeriggi dalle 16 alle 19. Per altre informazioni ci si può rivolgere alla Segreteria Artistica del Teatro Stabile per Ragazzi di Edenlandia, corso Vittorio Emanuele 432, Napoli - telefono 212.787.

### Teatro-Gioco-Vita

Il Teatro-Gioco-Vita, che ha al suo attivo un'attività di animazione teatrale coi bambini impostata su impegni a tempo lungo e momenti saltuari di «spettacolazioni» con valore dimostrativo nelle piazze e nei parchi, presenta quest'anno — a educatori, insegnanti e operatori culturali — una nuova proposta di seminari di aggiornamento sulle tecniche della libera espressione e dell'animazione. I seminari prevedono un minimo di cinque incontri, di tre ore ciascuno, e un massimo di 35 persone. Nel caso di insegnanti è preferibile che essi si occupino tutti del medesimo ciclo scolastico. In programma trattazioni teoriche e sperimentazioni pratiche sull'uso del corpo, il teatro delle ombre, la fotografia, le attività artigianali, la stampa, ecc. I seminari sui burattini e le ombre saranno tenuti in collaborazione con Mariano Dolci del laboratorio di animazione del Teatro Municipale di Reggio Emilia. Per informazioni rivolgersi al Teatro-Gioco-Vita presso Diego Mai, via Posta dei Cavalli n. 3, Piacenza (CAP 29100), tel. 0523/21522.

**Teresa Buongiorno**

1X/C

# padre Cremona

## Un sinodo per i giovani

« *Anche nel prossimo sinodo la Chiesa vorrà rivolgersi particolarmente ai giovani discutendo il tema: " La catechesi dei fanciulli e dei giovani ". Il popolo di Dio è uno solo, perché allora questa discriminazione di età?* » (Bruno Colini - Montevarchi).

Anche se il popolo di Dio è uno, le sue componenti umane sono varie e ciascuna ha le sue esigenze. Ed una delle componenti importantissime del complesso sociale, direi in assoluto la più importante, è certamente la gioventù. Questo sempre, anche se tale dato è stato spesso dimenticato, ma in modo speciale oggi.

Direi che l'ansia del cristianesimo per la gioventù non è cosa nuova, pur ammettendo che essa non è stata sempre adeguatamente interpretata. Ce ne dà esempio, nel Vangelo, lo stesso atteggiamento emblematico di Gesù che dava importanza primaria alla fanciullezza e come fatto fisico e come fatto spirituale; che in più occasioni ha riservato la sua simpatia ai giovani. Rientra in questa ansia l'impegno storicamente costante della Chiesa di educare le nuove generazioni e di promuovere strutture formative. Non a caso, quando un regime totalitario pretende di manipolare l'uomo e rivendica il monopolio della formazione dei giovani, è sempre con la Chiesa che si scontra. Preoccuparsi dei giovani, verificare nel confronto con loro la bontà e la vitalità di un messaggio universale significa aver fiducia nell'umanità. In tal senso si ricupera moralmente anche il fenomeno della contestazione giovanile. Giudicarlo negativamente in blocco, senza scorgervi fermenti positivi, sarebbe un grosso errore.

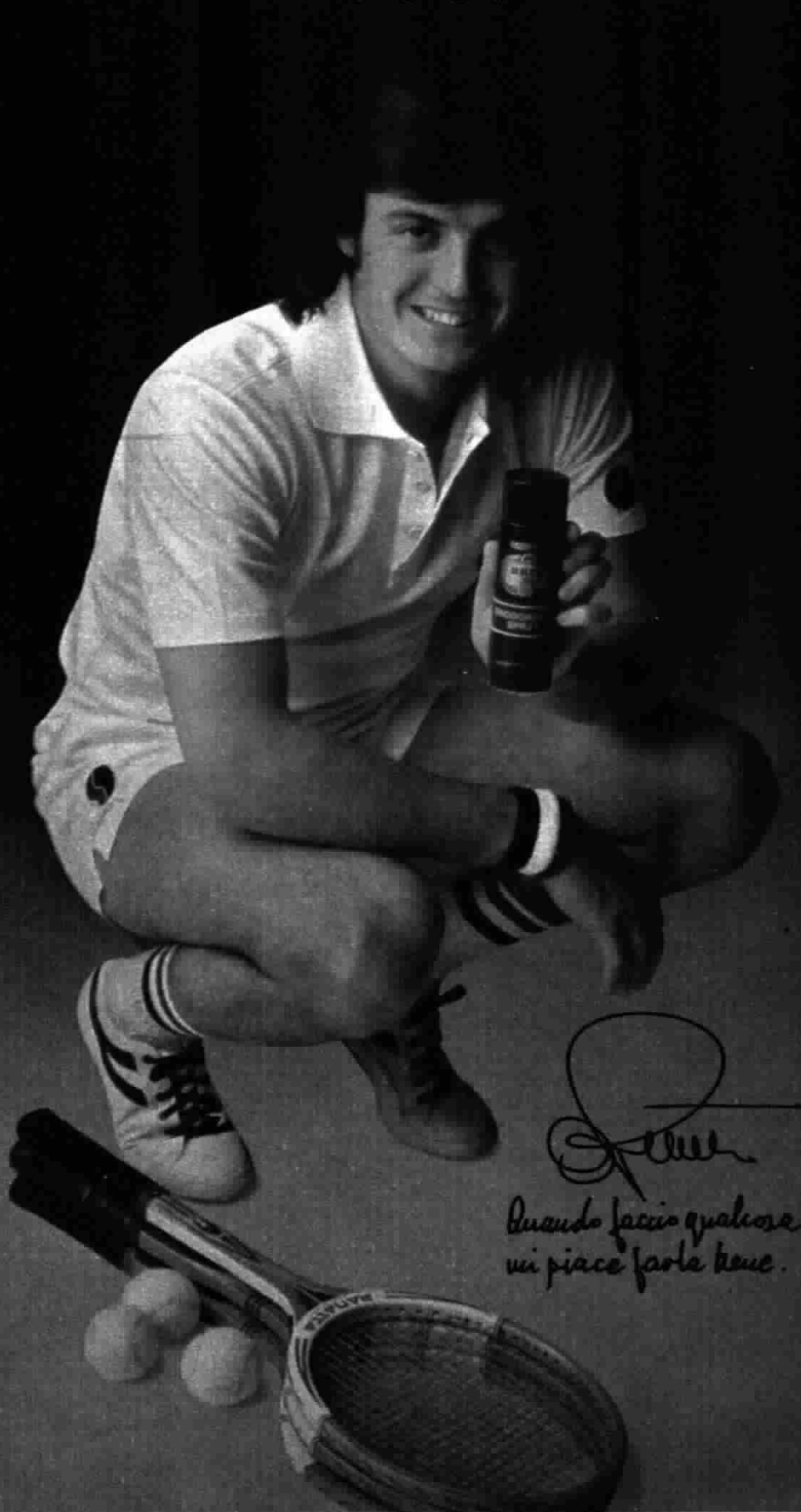
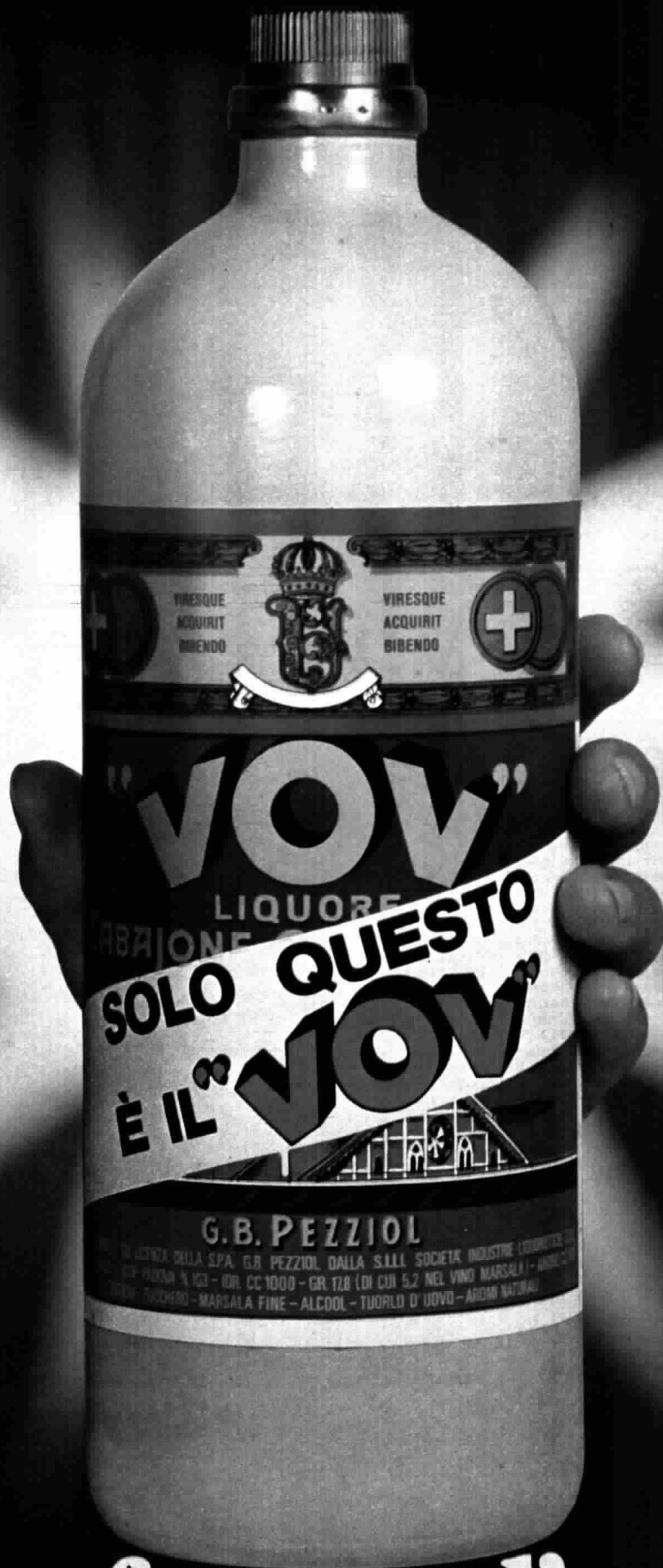
I giovani hanno detto no ad una società materialista, egoista e violenta. Hanno espresso una forza irresistibile che, come ogni forza, deve essere imbrigliata da convincimenti e ideali; ma questa forza è, per se stessa, positiva e ineluttabile. Può essere incresciosa questa costatazione per chi, ingannando e corrompendo i giovani, aveva interesse a strumentalizzarli per utilitarismi vari e per la dissacrazione dell'uomo; ma ormai bisogna prenderne atto. Che poi questo fermento giovanile abbia trovato nel Vangelo e soprattutto nella persona ideale di Gesù motivi di liberazione, di giustificazione, di rivendicazione, anche questo è innegabile. Il Vangelo di Gesù è per i giovani. Anche per i vecchi di età e di idee, certamente, ma se hanno la forza morale di ringiovanire.

Nei giorni del Congresso Eucaristico Nazionale sono stato a Pescara. Tutti hanno riconosciuto che la sorpresa di quell'avvenimento è venuta dai giovani, dalla loro vitalità spirituale che si imponeva. Una fiumana di giovani. Sono fenomeni dinanzi ai quali uno riflette ed è costretto a concludere che il cristianesimo è vitale. Fa bene la Chiesa a dedicare un sinodo alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Sarà una convalida della bontà essenziale del messaggio evangelico e una prova che la Chiesa sa essere giovane.

## I parenti di Gesù

« *Caro Padre, mi rivolgo a lei per un consiglio. Mio figlio intende sposare una ragazza che noi conosciamo e verso la quale non c'è niente da dire, perché è buona. Ma il suo ambiente familiare è negativo* » (S. P. - Taranto).

E' una buona ragazza? Questo deve bastare per la premessa di un buon matrimonio. Ha letto mai, nel Vangelo, la genealogia di Gesù? Non sono tutti nomi onorati. Il grande teologo Romano Guardini, nella sua vita di Gesù intitolata *Il Signore*, dopo aver citato il passo di san Paolo: « E' passato per ogni prova allo stesso modo nostro, eccetto il peccato... », afferma del Cristo: « Ha sperimentato tutto ciò che significa umanità. I nominativi della genealogia ci palesano cosa vuol dire essere entrato nella storia dell'umanità, con il suo destino e con il suo debito. Nei lunghi, taciti anni di Nazareth, Gesù ha certo meditato che cosa vuol dire storia dell'uomo. Tutto ciò che di grande, di forte, di confuso, di abbietto, di tetro, di cattivo, in mezzo al quale stava egli stesso con la sua esistenza e che intorno a Lui erompeva, perché lo prendesse a cuore, lo portasse a Dio e ne rispondesse ».

**Padre Cremona**

# è una sferzata d'energia

### Idee bislacche

*« Ho sempre creduto che per ascoltare una buona musica con un impianto stereo bisognasse dare importanza a questi anelli della catena nel seguente ordine di priorità: disco (incisione, orchestra); testina (magnetica); piatto (assenza rumori, antiskatting); casse (armonia di riproduzione); amplificatore, ritenendo l'amplificatore necessario per stabilire la potenza dell'impianto in relazione al volume dell'ambiente di audizione e non alla bontà della riproduzione. Quindi volendo migliorare (non potenziare) i suoni bassi-medi-alti di un impianto ho affermato che l'amplificatore non aveva alcuna importanza e che con l'eventuale sostituzione di casse scadenti con altre buone si otteneva una riproduzione più piacevole (testina permettendo). Per aver relegato l'amplificatore a quest'ultimo posto della catena mi sono sentito dire, da uno che se ne intende, che ho le idee bislacche. Se sono proprio così distante dalla realtà, come devo ricomporre le mie idee? »* (G. D. - Alzano Lombardo, Bergamo).

Lei ha ragione nel dire che il collo di bottiglia dell'impianto Hi-Fi domestico non è costituito dall'amplificatore; ma ciò vale, beninteso, raffrontando fra loro apparecchiature appartenenti a classi omogenee.

In effetti, tutti gli amplificatori classificati Hi-Fi hanno una banda passante, una linearità, una distorsione ben migliori di quanto possano dare le casse acustiche o un registratore a cassette. Quanto al rumore di fondo, il disco e il nastro danno un contributo certamente più elevato dell'amplificatore. I progressi tecnici nel campo dei giradischi e dei registratori a cassette sono stati, negli ultimi tempi, molto sensibili e, scegliendo bene i prodotti, si può ridurre soddisfacentemente il divario fra questi apparati e l'amplificatore.

Tutto sommato l'unico vero collo di bottiglia sono le casse acustiche, che quanto a linearità di frequenza, di ampiezza e distorsione lasciano parecchio a desiderare. Fortunatamente l'orecchio è abbastanza tollerante, e certi difetti rivelati da rigorose misure non sono percepiti.

Concludendo, occorre scegliere bene i componenti, badando al giusto equilibrio nei prezzi e nelle prestazioni. Le casse vanno scelte con calma ascoltando a lungo la musica preferita. Possibilmente in casa propria.

### Dubbio nella testina

*« Ascolto in preferenza musica classica e posseggo il complesso stereo HI-FI « Oldenburg » della Korting con giradischi Dual 1211 e Dual CDS 650, il quale presenta vibrazioni nei toni alti, anche a moderato volume. Come posso migliorare l'ascolto?»* (Rosa Celesia - Aosta).

Il suo complesso ha prestazioni abbastanza limitate sia per la modesta potenza disponibile sia per le casse non qualificate sia per lo stesso giradischi. Però le sue prestazioni, in condizioni di funzionamento corretto, dovrebbero essere tali da non lasciar posto a vibrazioni o velature, sintomo di forti distorsioni. Consigliamo di far rivedere la testina.

**Enzo Castelli**

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 8

### I pronostici di GINO BRAMIERI

| Partita | | | |
|---|---|---|---|
| Avellino - Catanzaro | x | | |
| Bari - Sampdoria | 1 | x | 2 |
| Como - Cagliari | 1 | x | |
| Cremonese - Ascoli | x | | |
| Palermo - Brescia | 1 | | |
| Rimini - Pistoiese | 1 | | |
| Sambenedet. - Lecce | 1 | x | |
| Taranto - Modena | x | | |
| Ternana - Monza | 1 | x | |
| Varese - Cesena | x | 2 | |
| Novara - Piacenza | 1 | | |
| Pisa - Spezia | 1 | x | |
| Crotone - Campobasso | x | | |

segue da pag. 30

livano tanto in quel tempo che spesso le mogli, quando tornavano a casa, trovavano i loro mariti addormentati sotto le coperte rimboccate.

Fu allora che Herr Schmidt ruppe il suo abituale silenzio. Una sera che le mogli non c'erano, bussò alla porta di Herr Muller con un boccale di vino da quattro litri, e dopo averne bevuto la metà attaccò a parlare. Questo bere solitario, disse, doveva terminare: aveva dormito di più in queste due ultime settimane che in sei mesi e questo gli rovinava la salute. « La fossa sbadiglia per noi » disse, sbadigliando anche lui per l'abitudine.

« E Puckler? » protestò Herr Muller... « Lui è peggio della fossa ».

« Dovremmo incontrarci in segreto » disse Herr Schmidt. « Braun ha una bella cantina spaziosa » e fu così che incominciò il segreto; e dal segreto, sentenziava mio padre, può nascere ogni peccato esistente. Immaginavo la segretezza come la scura muffa della cantina dove coltivavamo i nostri funghi, ma i funghi erano buoni a mangiare, cosicché il loro crescere in segreto... Trovavo sempre un'ambivalenza nell'insegnamento morale di mio padre.

A quanto pare per un certo periodo andò tutto bene. Gli uomini erano contenti di bere insieme — in assenza, naturalmente, di Herr Puckler — e le donne pure, compresa Frau Puckler, poiché la sera trovava il marito sempre a letto pronto per i doveri familiari. Lui era troppo orgoglioso per raccontarle del suo girovagare in cerca di compagnia tra un rintocco e l'altro dell'orologio del paese. Ogni sera provava una casa diversa e ogni sera trovava la porta chiusa e la finestra buia. Una volta nella cantina di Herr Braun i mariti sentirono il battente che martellava al di sopra delle loro teste. Anche al Gasthof dava regolarmente uno sguardo... e qualche volta anche irregolarmente, come se sperasse di prenderli di sorpresa. Il lampione brillava sulla sua testa calva, e spesso qualche bevitore che tornava a casa tardi veniva affrontato da quegli occhi a succhiello che non credevano niente di quello che dicevi. « Ha visto Herr Muller stasera? » oppure « Herr Schmidt è in casa? » chiedeva a un altro di quei dissoluti. Li cercava qui, li cercava là: era stato abbastanza contento prima di bere in casa propria e di mandare giù in cantina la moglie per fare il pieno, ma sapeva benissimo, ora che era solo, che non c'era possibilità di godere per un bevitore solitario. Se Herr Schmidt e Herr Muller non erano in casa, dov'erano? E gli altri quattro con i quali non aveva avuto occasione di stringere amicizia, dov'erano? Frau Puckler era esattamente il contrario di suo marito, non era affatto curiosa, e Frau Muller e Frau Schmidt avevano la bocca che si chiudeva con uno scatto come la chiusura di una borsa ben fatta.

Era inevitabile che dopo un certo tempo Herr Puckler andasse alla polizia. Si rifiutò di parlare con chiunque fosse di grado inferiore al sovrintendente. I suoi occhi a succhiello foravano come un'emicrania la fronte del sovrintendente. Mentre lo sguardo si fermava su quell'unico punto, le sue parole vagavano ambiguamente. C'era stata una sommossa anarchica, a Schloss... non ricordo il nome; correva voce di un attentato a un Granduca. Il sovrintendente si spostò un po' qua e un po' là sulla sedia, poiché questi erano affari grossi che non lo riguardavano, mentre quegli occhi strabici lo foravano imperterriti in quel punto sensibile sopra il naso dove incominciava sempre l'emicrania. Poi il sovrintendente si soffiò rumorosamente il naso e disse: « I tempi sono cattivi » una frase che si era ricordato dal sermone della domenica.

« Conosce la legge sulle società segrete » disse Herr Puckler.

« Naturalmente ».

« E tuttavia qui, sotto il naso della polizia » e gli occhi strabici penetravano ancora di più « esiste proprio una simile società ».

« Se vuole essere un po' più esplicito... ».

Allora Herr Puckler gli diede la lista completa dei nomi, cominciando da Herr Schmidt. « Si incontrano segretamente » disse. « Non c'è uno di loro che sia a casa ».

« Non sono il tipo di uomini che sospetterei di complotto ».

« Perciò sono tanto più pericolosi ».

« Forse sono soltanto amici ».

« Allora perché non si incontrano in pubblico? ».

« Incaricherò un poliziotto del caso » disse il sovrintendente senza entusiasmo, così ora la sera c'erano due uomini che guardavano in giro per scoprire dove i sei si incontrassero. Il poliziotto era un semplicione e incominciò col fare delle domande dirette, ma era stato visto varie volte in compagnia di Puckler, così i sei conclusero abbastanza presto che egli cercava di rintracciarli per conto di lui, e stettero più attenti che mai per evitare di essere scoperti. Rifornirono di vino la cantina di Herr Braun e presero elaborate precauzioni per non farsi vedere quando entravano: ognuno sacrificò una notte di bevute per sviare Herr Puckler e il poliziotto. Non potevano nemmeno confidarsi con le loro mogli per il timore che arrivasse agli orecchi di Frau Puckler, così dissero che il progetto non aveva funzionato e che ognuno era tornato a bere per conto suo. Questo significava che dovevano raccontare un sacco di bugie se arrivavano a casa dopo le mogli... e in tal modo, disse mio padre, ebbe

→

II|S

←

inizio l'opera di penetrazione del peccato.

Una sera, Herr Schmidt, al quale toccava di servir da esca, condusse Herr Puckler a fare una lunga passeggiata in periferia, e poi, vedendo una porta aperta e una luce nella finestra che dava un aspetto caldo e accogliente alla casa, e dato che si sentiva la bocca piuttosto asciutta, scambiò il luogo per una tranquilla osteria e vi entrò. Gli fu dato un caldo benvenuto da una signora abbondante che lo condusse in una saletta, dove aspettò che gli venisse servito del vino. Tre signorine sedevano sopra un divano in vari gradi di nudità e salutarono Herr Schmidt con risatine e paroline accoglienti. Herr Schmidt aveva paura di lasciare subito la casa, al pensiero che Puckler stesse fuori a spiare, e mentre esitava, la donna abbondante entrò con una bottiglia di champagne in ghiaccio e con alcuni bicchieri. Allora per rispetto alla bevanda (benché lo champagne non fosse la preferita, gli sarebbe piaciuto di più il vino del posto) restò, e così dal segreto, come diceva mio padre, sorgeva il secondo peccato. Ma non finì qui con le bugie e la fornicazione.

Quando giunse il momento di partire, non volendo abusare dell'ospitalità ricevuta, Herr Schmidt diede uno sguardo dalla finestra e là, al posto di Puckler, c'era il poliziotto che passeggiava su e giù per il marciapiede. Era certo venuto dietro a Puckler a una certa distanza, e poi aveva preso il suo posto di guardia mentre Puckler andava a caccia degli altri. Cosa fare? Si faceva tardi; le mogli quanto prima avrebbero bevuto l'ultima tazza di caffè e avrebbero chiuso lo schedario dell'ultimo nipote. Herr Schmidt ricorse alla donna abbondante e gentile; le chiese se non ci fosse una porta sul retro così che lui potesse evitare un uomo che conosceva nella strada lì fuori. Non c'era una porta sul retro, ma lei era una donna di grandi risorse, e in breve tempo aveva vestito Herr Schmidt con una grande gonna a campana, come ne portavano allora le contadine al mercato, un paio di calze bianche, una camicetta molto larga e un cappello floscio. Le ragazze non si erano mai divertite tanto, e si diedero a coprirgli il viso di belletto, di ombretto, e di rossetto. Quando fu fuori dalla porta, il poliziotto rimase così meravigliato da quello che vide che sembrava aver messo radici nella terra e quella frazione di tempo permise a Herr Schmidt di girare l'angolo ondeggiando, prendere di corsa una strada laterale e arrivare a casa in tempo per sfregarsi il viso prima che rientrasse sua moglie.

Se fosse finita là non sarebbe successo niente, ma il poliziotto non si era ingannato, e ora faceva rapporto al sovrintendente che membri della società segreta si travestivano da donne e sotto quella maschera frequentavano i casini del paese. « Ma perché travestirsi da donne per quello?» chiese il sovrintendente, e Puckler fece allusione a certe orge che andavano oltre l'ordine naturale delle cose. « L'anarchia » disse « si propone di capovolgere tutto, anche i rapporti naturali tra uomo e donna ».

« Non può essere più esplicito? » gli chiese il sovrintendente per la seconda volta; era una frase a lui pateticamente cara, ma Puckler lasciò i dettagli avvolti nel mistero.

Fu allora che il fanatismo di Puckler prese una piega morbosa, egli sospettava ogni donna robusta che vedeva di notte per strada di essere

→

un uomo travestito. Una volta addirittura strappò la parrucca a una certa Frau Hackenfurth (nessuno fino a quel giorno, nemmeno il marito, sapeva che portasse la parrucca), e arrivò persino a mettersi in giro per le strade vestito anche lui da donna, certo che un travestito ne avrebbe riconosciuto un altro e che prima o poi si sarebbe trovato a prender parte alle orge segrete. Era un uomo piccolo e recitava la parte meglio di Herr Schmidt: solo gli occhi a succhiello l'avrebbero tradito alla luce del giorno con chi lo conosceva.

Già da due settimane ormai gli uomini si riunivano felicemente nella cantina di Herr Braun, il poliziotto si era stancato di cercare, il sovrintendente viveva nella speranza che tutto fosse passato, quando fu presa una decisione disastrosa. Un tempo, Frau Schmidt e Frau Muller avevano l'abitudine di cucinare le paste perché i mariti le mangiassero col vino, e i due uomini incominciarono a sentire la mancanza di quella delizia, che descrivevano ai compagni bevitori, con l'acquolina in bocca al solo ricordo. Herr Braun suggerì di prendere una donna che cucinasse per loro: ciò significava solo un piccolo contributo da parte di ognuno, poiché nessuno avrebbe preteso molto per poche ore di lavoro alla fine della serata. Il suo compito sarebbe stato di portar loro le paste fresche e calde ogni mezz'ora per tutta la durata delle bevute. Fece un annuncio abbastanza vistoso sul giornale locale, e Puckler, per un caso fortunato — l'avviso si riferiva a una « società di uomini » — andò a chiedere l'impiego, indossando le nere vesti domenicali di sua moglie. Fu assunto da Herr Braun, l'unico che conoscesse Herr Puckler solo per sentito dire, e così Puckler si trovò installato proprio nel cuore del mistero, con la meravigliosa occasione di sentire tutto ciò che dicevano. L'unico inconveniente era che aveva poca abilità nel cucinare ed era così preso dall'origliare alla porta della cantina che faceva spesso bruciare le paste. La seconda sera Herr Braun gli disse che, se le paste non miglioravano, avrebbe trovato un'altra donna.

Comunque Puckler non si preoccupava poiché aveva tutte le informazioni di cui necessitava per il sovrintendente, e fu un vero piacere fare il proprio rapporto in presenza del poliziotto che non aveva contribuito per niente all'inchiesta.

Puckler aveva buttato giù il dialogo come l'aveva sentito, omettendo solo le pause lunghe, il gorgoglio delle brocche di vino, e l'occasionale rude omaggio che l'aria rende alle virtù del vino novello. Il suo rapporto era così concepito:

Inchiesta sulle Riunioni Segrete tenute nella Cantina della casa di Herr Braun al 27 della ...strasse. Il seguente dialogo fu sentito dall'investigatore.

*Muller* — Se la pioggia si tiene lontana un altro mese, la vendemmia sarà migliore dell'anno scorso.

*Voce non identificata* — Ugh.

*Schmidt* — Dicono che il postino si è quasi rotta una caviglia la settimana scorsa. E' scivolato su un gradino.

*Braun* — Io ricordo sessantun vendemmie.

*Muller* — Erano quattordici gradi a mezzogiorno.

*Dobel* — L'orologio del Comune va avanti.

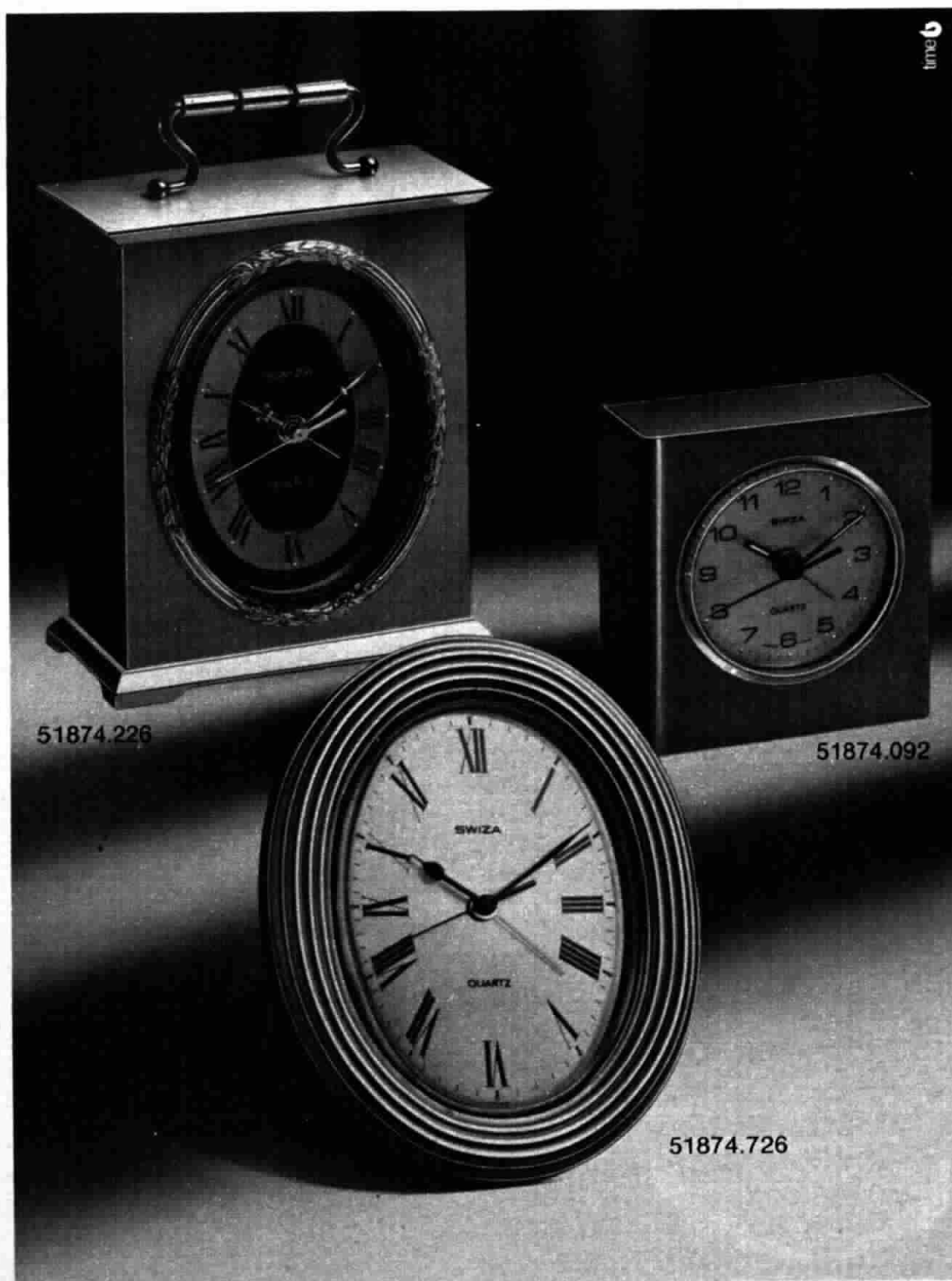
*Schmidt* — Ricordate quel cane che aveva il sindaco, a macchie nere?

*Voce non identificata* — Ugh.

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

II/S

←

*Kastner* — No, perché?

*Schmidt* — Non ricordo più.

*Muller* — Quand'ero ragazzo si mangiava budino di uva passa. Così non lo fanno più.

*Dobel* — Era l'estate dell' '87.

*Voce non identificata* — Cos'era?

*Muller* — L'anno che morì il sindaco Kalnitz.

*Schmidt* — '88.

*Muller* — C'era una bella gelata.

*Dobel* — Non come quella dell' '86.

*Braun* — Quello fu un anno terribile per il vino.

Così continuava per dodici pagine. « Di cosa si tratta? » chiese il sovrintendente.

« Se si sapesse questo, si saprebbe tutto ».

« Sembrava del tutto innocuo ».

« Allora perché s'incontrano in segreto? ».

Il poliziotto disse: « Ugh » come la voce non identificata.

« Secondo me » disse Puckler « verrà fuori un piano. Guardi tutte quelle date. Bisogna controllarle ».

« Fu buttata una bomba nell' '86 » disse il sovrintendente dubbioso. « Ammazzò il miglior bigio del Granduca ».

« Un anno terribile per il vino » disse Puckler.

« Non gli andò bene. Niente vino. Niente sangue reale ».

« L'attentato fu calcolato male » ricordò il sovrintendente.

« L'orologio del Comune va avanti » citò Puckler.

« Malgrado tutto non riesco a crederci ».

« Un cifrario. Per sbrogliare un cifrario abbiamo bisogno di più materiale »

Il sovrintendente convenne un poco riluttante che il rapporto doveva continuare, ma allora c'era da risolvere la difficoltà delle paste. « Abbiamo bisogno di un buon assistente-cuoco per le paste » disse Puckler « e così posso ascoltare senza interruzioni. Non faranno obiezioni se gli dico che non costerà di più ». « Erano buone le paste che ho mangiato in casa tua » disse il sovrintendente al poliziotto.

« Le ho cucinate io » disse mesto il poliziotto.

« Allora non ci serve ».

« Perché non ci serve? » chiese Puckler. « Se mi posso travestire io da donna, lo può fare anche lui ».

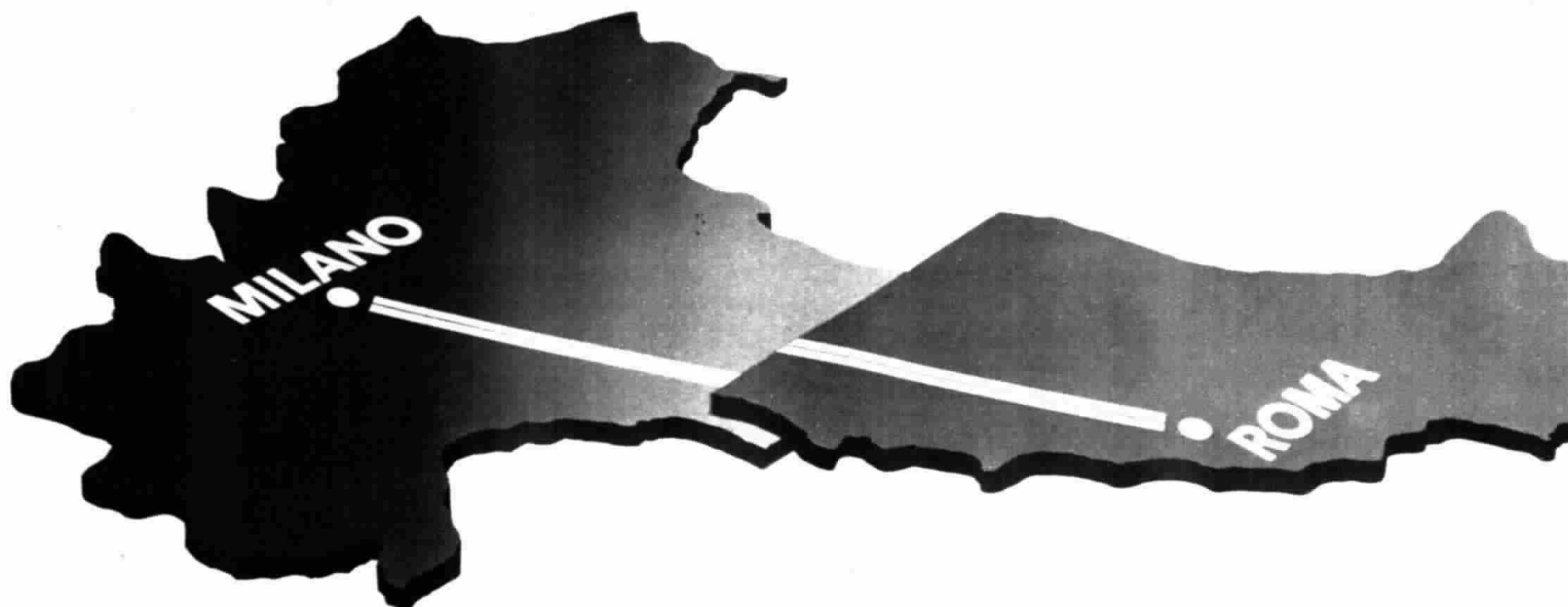
« E i baffi? ».

« Un buon rasoio e una buona insaponata risolveranno tutto ».

« E' una cosa un po' insolita da chiedere a un uomo ».

« Per servire la legge ».

Così fu deciso, benché il poliziotto non fosse del tutto contento della faccenda. Puckler, essendo un uomo piccolo, si poteva facilmente vestire con gli abiti della moglie, ma il poliziotto non aveva moglie. Alla fine fu costretto Puckler a comprare i vestiti; lo fece tardi verso sera, quando i commessi avevano premura di andarsene ed era meno probabile che riconoscessero i suoi occhi a succhiello, mentre prendevano le misure della gonna, della camicetta, e dei mutandoni. C'erano state bugie, fornicazione: non so in quale altra categoria mio padre facesse rientrare la strana impresa delle compere, la quale purtroppo non passò del tutto inosservata. Lo scandalo... questo era forse il terzo peccato causato dalla segretezza: infatti un cliente ritardatario entrò nel negozio e riconobbe Puckler, proprio nel momento in cui egli alzava un paio di mutande per vedere se il sedere era grande abbastanza. Potete immaginare con quale velocità si sparse quella storia, arrivò agli orecchi di ogni donna, tranne Frau Puckler, la quale ebbe la sensazione alla successiva riunio-

→

## in termini di consumo di benzina

# percorsi come questo si accorciano di 25 km

## Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

**Mobil 1** è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

**Mobil 1** anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

**Mobil 1** protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

**Mobil 1** grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

**Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina**

ne di uno strano... be', poteva essere rispetto o poteva essere compianto. Tutti si fermavano ad ascoltare quando parlava; nessuno la contraddiceva o discuteva con lei, e non la lasciarono nemmeno portare un vassoio o versare un caffè. Incominciò a sentirsi davvero un'invalida, tanto che le venne il mal di testa e decise di andare a casa prima del solito. Si accorse che le amiche si facevano dei cenni col capo l'una con l'altra, come se conoscessero meglio di lei la causa del suo male, e Frau Muller si offrì di accompagnarla a casa.

Naturalmente Frau Muller si affrettò a tornare subito indietro per raccontare tutto alle altre. « Quando siamo arrivate » disse « Herr Puckler non c'era in casa. Naturalmente la poveretta ha fatto finta di non sapere dove potesse essere, ed era agitatissima. Diceva che di solito lui era sempre in casa ad accoglierla quando rientrava. Aveva quasi deciso di andare dai carabinieri a denunciare la sua scomparsa, ma io l'ho dissuasa. Quasi quasi incominciavo a credere che lei ignorasse per davvero le tresche del marito. Borbottava su certi strani avvenimenti in paese, anarchici e simili, e ci credereste, ha detto che Herr Puckler le aveva raccontato che un poliziotto aveva visto Herr Schmidt vestito in abiti da donna ».

« Quel porco » disse Frau Schmidt, naturalmente alludendo a Puckler, poiché Herr Schmidt aveva la forma di una delle sue botti di vino. « Potete immaginarvi una cosa simile? ».

« Voleva distrarre l'attenzione » disse Frau Muller « dai propri vizi. Perché sentite un po' cos'è successo dopo. Arriviamo in camera da letto, e Frau Puckler trova la porta dell'armadio spalancata, ci guarda dentro e cosa vede... manca il suo vestito nero della domenica. " Dopo tutto c'è del vero in quella storia " ha detto " e io vado a cercare Herr Schmidt " ma io le ho fatto notare che solo un uomo molto piccolo avrebbe potuto indossare un suo vestito ».

« E' diventata rossa? ».

« Io credo che veramente lei non ne sappia niente ».

« Povera, povera donna » aggiunse Frau Dobel. « E cosa farà mai quando è tutto conciato così? » e incominciarono a fare delle congetture. Così fu, diceva mio padre, che il linguaggio osceno si aggiunse agli altri peccati di bugie, fornicazione, scandalo. Tuttavia rimaneva ancora il peccato più grave di tutti.

Quella sera Puckler e il poliziotto arrivarono all'improvviso a casa di Herr Braun, non sapendo affatto che la storia di Puckler fosse già arrivata ai bevitori, perché Frau Muller aveva comunicato gli strani avvenimenti a Herr Muller, e questi immediatamente si era ricordato degli occhi a succhiello della cuoca Anna che lo scrutavano dalla oscurità. Quando gli uomini si riunirono, Herr Braun disse che la cuoca avrebbe portato qualcuno ad assisterla nella preparazione delle paste e siccome non aveva chiesto altri soldi lui aveva acconsentito. Potete immaginare il mormorio di voci che irruppe da quegli uomini silenziosi quando Herr Muller raccontò la sua storia. Qual era il movente che spingeva Puckler? Non era certo buono o non sarebbe stato da Puckler. Una teoria era che lui volesse l'assistenza di un altro per avvelenarli con le paste e vendicarsi così di essere stato messo da parte. « Non è da escludere che Puckler sia capace di questo » disse Herr Dobel. Avevano ben ragione di

# Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.

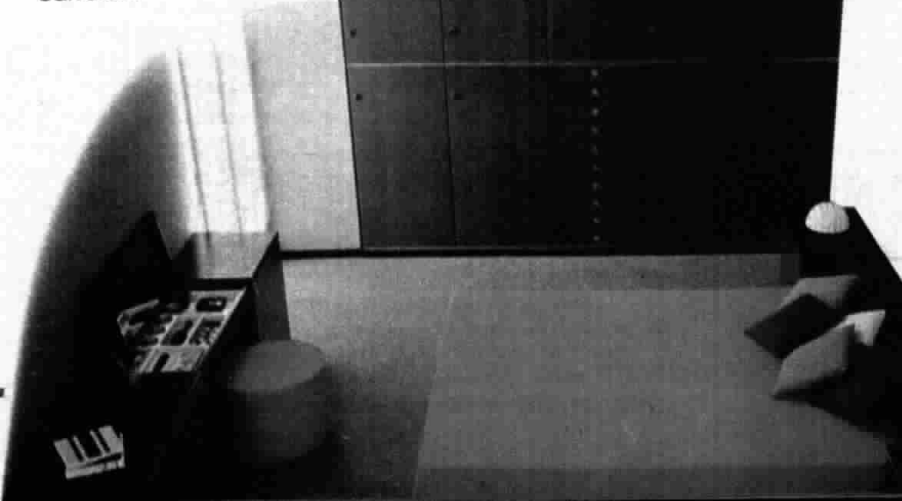
## Il soggiorno

Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani.

Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

## Il bagno

Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa.

Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.

## Le camere

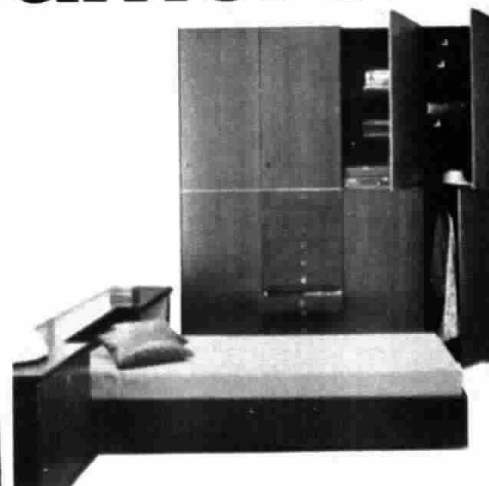
Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani.

Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.

## Le cucine

Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa.

E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.

## Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili.

E sono alla portata di ogni famiglia.

## Lo studio

È un'altra inziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario.

Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo, per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.

**E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.**

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.

ODG

essere sospettosi, così mio padre, il quale era un uomo giusto, non incluse l'ignobile sospetto tra i peccati generati dalla società segreta. Incominciarono a prepararsi per ricevere Puckler.

Questi bussò alla porta, con alle spalle il poliziotto, enorme nella grande gonna nera con le calze che si arricciavano sopra gli stivali, perché Puckler si era scordato di comprargli le giarrettiere. Bussarono una seconda volta, e allora incominciò il bombardamento dalle finestre del secondo piano. Puckler e il poliziotto si trovarono inzuppati di liquidi innominabili, vennero colpiti da ceppi di legno. I loro occhi furono messi in pericolo da forchette volanti. Il poliziotto fu il primo a prendere la fuga, e fu uno strano spettacolo vedere una donna così gigantesca che si precipitava di corsa per la strada. La camicetta era scappata dalla cintura e svolazzava come una vela mentre colui che l'indossava virava di bordo per scansare gli oggetti volanti... ai quali si aggiunsero ora un rotolo di carta igienica, una teiera rotta e un ritratto del Granduca.

Puckler, che era stato colpito alla spalla da un matterello, non corse via dapprima. Ebbe il suo momento di coraggio o smarrimento. Ma quando lo colpì la padella che lui aveva adoperato per le paste, si girò — troppo tardi, ahimè — per seguire il poliziotto. Fu in quel momento che venne colpito da un vaso da notte e giacque sulla strada con il vaso infilato nella testa come una visiera. Dovettero romperlo con un martello per levarglielo, e a quell'ora si trovò morto, se per il colpo sulla testa o per la caduta o per lo spavento o per soffocamento ad opera del vaso sul viso, nessuno lo sapeva, benché l'opinione generale fosse per soffocamento. Naturalmente ci fu un'inchiesta che durò molti mesi, sull'esistenza di un complotto anarchico, e prima che fosse conclusa il sovrintendente si era segretamente fidanzato con Frau Puckler; nessuno la incolpò per questo, poiché era una donna ammirata da tutti... ad eccezione di mio padre, il quale si irritò per la segretezza dell'avvenimento.

Da un certo punto di vista tecnico, certo, era omicidio — morte causata da un assalto illegale — ma la corte, dopo circa sei mesi, assolse i sei uomini. « Ma c'è una corte più alta » finiva col dire sempre mio padre « e in quella corte il peccato dell'omicidio non va mai impunito. S'incomincia con un segreto » e mi guardava come se sapesse che le mie tasche ne erano piene, come infatti lo erano, « e si finisce con tutti i peccati del mondo ». Incominciò ad enumerarli di nuovo per il mio bene. « Bugie, ubriachezza, fornicazione, scandalo, omicidio, la corruzione delle autorità ».

« Corruzione delle autorità? ».

« Sì » disse, e mi fissò con l'occhio scintillante. Penso che avesse in mente Frau Puckler e il sovrintendente. Stava per giungere al punto culminante del suo discorso. « Gli uomini in abiti femminili... il terribile peccato di Sodoma ».

« E cioè? » chiesi con eccitata attesa.

« Alla tua età » disse mio padre « certe cose devono rimanere segrete ».

---

*Questo racconto è tratto dal volume*
**« Ci presti tuo marito? e altre storie di vita sessuale »**
*pubblicato in Italia dall'editore Mondadori*
*nelle collane* **« Medusa »** *e* **« Oscar ».**
**Per gentile concessione dell'editore Mondadori**

# A proposito d'ospitalità: questo è l'unico abitante un po "freddino" che potete incontrare in Val d'Aosta.

Ma la tradizionale ospitalità valdostana non è che uno dei motivi che possono spingervi a venire in Val d'Aosta per una bella vacanza. Con i suoi 700 km di piste sempre ricche di neve e con i suoi 150 impianti di risalita la Val d'Aosta vi offre quanto di meglio possiate desiderare se vi piace lo sci, tanto che siate dei campioni, quanto dei principianti. In Val d'Aosta potete godere di uno splendido

relax, immersi in un paesaggio veramente incantevole, tra montagne grandiose e spazi infiniti. In Val d'Aosta potete scoprire sorprendenti tesori d'arte, di folklore e d'artigianato, gustare la tipica cucina valdostana, trascorrere piacevoli serate in un night club o al Casinò. Se volete trascorrere vacanze veramente indimenticabili, venite, la Val d'Aosta v'aspetta.

**Valle d'Aosta: tante vacanze in una.**

# l'oroscopo

*21 marzo*
*20 aprile*

### ARIETE

Non dovete indietreggiare davanti a nessuna eventualità. Contrariamente al passato un uomo vi darà la piena e completa fiducia. E' fuori causa il fatto di dover ricevere aiuto e simpatia perché il lavoro sia di massimo rendimento. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

*21 aprile*
*21 maggio*

### TORO

Le iniziative artistiche saranno sotto buoni auspici. Collaborate con i nati del Leone e Ariete. La provvidenza vi assisterà favorevolmente, e così potrete gridare le vostre ragioni agli occhi del mondo. Giorni fausti: 11, 12, 13.

*22 maggio*
*21 giugno*

### GEMELLI

Leggete delle opere che potenzino la fiducia nella vita e vi diano energia. State per decidere il vostro avvenire quindi all'erta per seguirne gli sviluppi. Degli amici vi daranno una mano per superare un ostacolo. Giorni buoni: 14, 15.

*22 giugno*
*23 luglio*

### CANCRO

Delle irradiazioni di Mercurio e della Luna vi spingeranno alle imprudenze. Meglio andare cauti per quello che avete progettato. Avere fretta è troppo rischioso. Incontro che vi farà provare un nuovo modo di amare. Giorni fausti: 9, 13.

*24 luglio*
*23 agosto*

### LEONE

L'incontro con una persona dotata di fascino e magnetismo personale vi farà sussultare di felicità. Dovete agire subito, tardando ancora di poco avrete perso una buona occasione. La fortuna vi assisterà. Giorni buoni: 10, 12, 14.

*24 agosto*
*23 settembre*

### VERGINE

La vittoria è quasi certa ma dovete potenziare ancora le qualità che vi aiutano ad andare dritti allo scopo. Siete amati ma chi vi vuol bene non è libero di fare come vuole. Avventura poco sicura nei suoi sviluppi. Giorni fausti: 11, 13, 15.

*24 settembre*
*23 ottobre*

### BILANCIA

Affrettatevi, non perdete tempo, cercate il modo migliore di chiudere la bocca a chi vi denigra, pur mantenendovi in buoni rapporti. Intensità di affari e di lavoro, buona salute per affrontare la nuova ondata di impegni. Giorni fortunati: 9, 12, 15.

*24 ottobre*
*22 novembre*

### SCORPIONE

Il lavoro sarà così pressante e la parte finanziaria così buona da compensare le altre giornate negative. Un invito suonerà male al vostro orecchio. Abbiate maggior diffidenza verso il sesso opposto. Giorni favorevoli: 10, 11, 14.

*23 novembre*
*21 dicembre*

### SAGITTARIO

Evitate le confidenze, i fatti vostri teneteli nascosti nel segreto del cuore. Attenzione ai sogni, essi non sempre saranno di buon consiglio. Qualcuno vi segue ad ogni passo, egli è vicino, è certamente ben intenzionato. Giorni fausti: 13, 14, 15.

*22 dicembre*
*20 gennaio*

### CAPRICORNO

Sospetti e malinconie non risolveranno il vostro caso, meglio conoscere la tranquillità, perché nulla potrà prevalere su di voi. Non respingete chi si è offerto per appoggiarvi con tutta schiettezza e zelo. Giorni buoni: 10, 12, 14.

*21 gennaio*
*18 febbraio*

### ACQUARIO

Se saprete essere pazienti sino allo estremo limite le cose si aggiusteranno benissimo, in caso contrario precipiteranno con serie difficoltà ad appianarsi. Colpo di scena per un avviso utile. Risolverete un dubbio. Giorni ottimi: 9, 13, 15.

*19 febbraio*
*20 marzo*

### PESCI

Giove risveglierà la vostra intuizione per agire opportunamente. Tenetevi pronti e ricettivi a tutto. Le gelosie vi circondano. Rivedete la vostra posizione per rinforzare i punti deboli e vulnerabili. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

**Tommaso Palamidessi**

dove non c'è bar

c'è Faemino, caffè espresso-bar liofilizzato in bustina.

FAEMINO

crippa e berger pubblicità

# moda

Tutti i modelli e gli accessori di questo servizio sono in vendita alla STANDA

● Sportivissimo, giovanile il giaccone in tessuto jeans dalle ampie maniche, con originale cappuccio, rifinito in cuoio, riscaldato internamente dalla fodera in pelo asportabile (19.500). I pantaloni di velluto a coste larghe di linea leggermente affusolata al fondo hanno le vistose tasche ai lati (19.500). Perfetto è il coordinamento alla camicetta a quadretti (10.500) e allo spiritoso berretto in maglia trattata a rilievo (3000)

● Elegante da sempre il mantello cammello presentato alla Standa nella nuova edizione '77 con tasche a fessura, annodato dalla cintura (50.000). Si intuisce l'accordo della sottana sottostante in flanella (10.500) e della camicetta in soffice angoretta (7000). Accento finale a questo raffinato insieme il cappello di velluto a coste (5500) e le calzature sportive all'inglese con suola di para (18.000)

# Operazione autunno

Il rinnovo del guardaroba dell'autunno-inverno non pone, come lasciava intuire la preoccupante corsa al rialzo dei costi di produzione, grossi problemi in materia di prezzi e di scelte. La moda-pronta-da portare, considerata una delle conquiste più concrete nel campo dell'abbigliamento, offre delle soluzioni pratiche ed economiche con una gamma di modelli che assolvono brillantemente le esigenze della donna d'oggi. Alla Standa per esempio, sono già in vendita le collezioni invernali realizzate con ottimi tessuti, delineate secondo lo stile suggerito dai canoni dell'ultima moda a prezzi assai contenuti che sollecitano e facilitano gli acquisti.

Nei reparti dedicati all'abbigliamento di questo grandioso self-service alla portata di tutti, è allineata la teoria dei giovanili, sportivissimi giacconi in tessuto jeans riscaldati internamente dalle fodere di pelo asportabili da abbinare ai pantaloni velluto a coste o in flanella. Altrettanto simpatica è la gamma delle giacche in morbido tessuto di lana con o senza cappuccio interpretata in diverse versioni. Il « pezzoforte » del guardaroba invernale ossia il cappotto è proposto in vari modelli tra cui l'intramontabile, sempre attuale, elegante mantello cammello. Altro capo estremamente valido per sfidare le stagioni fredde è il loden. Rinnovato nel taglio, nei dettagli e nelle coloriture che vanno dal classico verde sottobosco al grigio-azzurro, dal marrone al grigio, questo tipo di cappotto esprime un genere di eleganza disinvolta timbrata da un tocco di snobismo che si adatta tanto alle giovani quanto alle donne di ogni altra età.

Inoltre alla Standa a complemento dei capi primari, giacconi e cappotti, si possono immediatamente intonare sottane, camicette, maglioncini di diversi tipi e nello stesso tempo si hanno a portata di mano gli accessori giusti studiati in precedenza per armonizzarsi con il vestiario. Si tratta delle ultime novità in tema di calzature che fanno riscontro agli stivali in pelle di linea diritta con suola di para, alle scarpe di tipo inglese stringate, ai mocassini anch'essi dotati dalle modernissime suole di para.

**Elsa Rossetti**

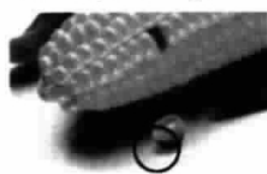
● **Disinvoltura sportiva nello stilizzato cappotto classico di loden grigio-azzurro con piegone dorsale a soffietto (33.000) contrastato dalla sottana nocciola in flanella pieghettata (14.500) e dal maglioncino a collo alto in pura lana (10.000). Si completa col berretto in maglia (3000)**

● **Nel classico, sempre attuale color cammello la modernissima giacca con cappuccio sovrastante il colletto, caratterizzato dalle tasche sagomate aperte a fessura e dal taschino applicato sul braccio (27.500). E' indossato sulla sottana in flanella leggermente svasata (9800) e sulla camicetta in angoretta con collo a polo (7000). Giochi di colore nelle rigature del berretto di maglia (3000)**

## in poltrona

— Senti delle trafitture? E dove, mamma?

— Accomodati, cara...

— Guardi, agente, che ho degli amici molto in alto...

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
alimento dietetico